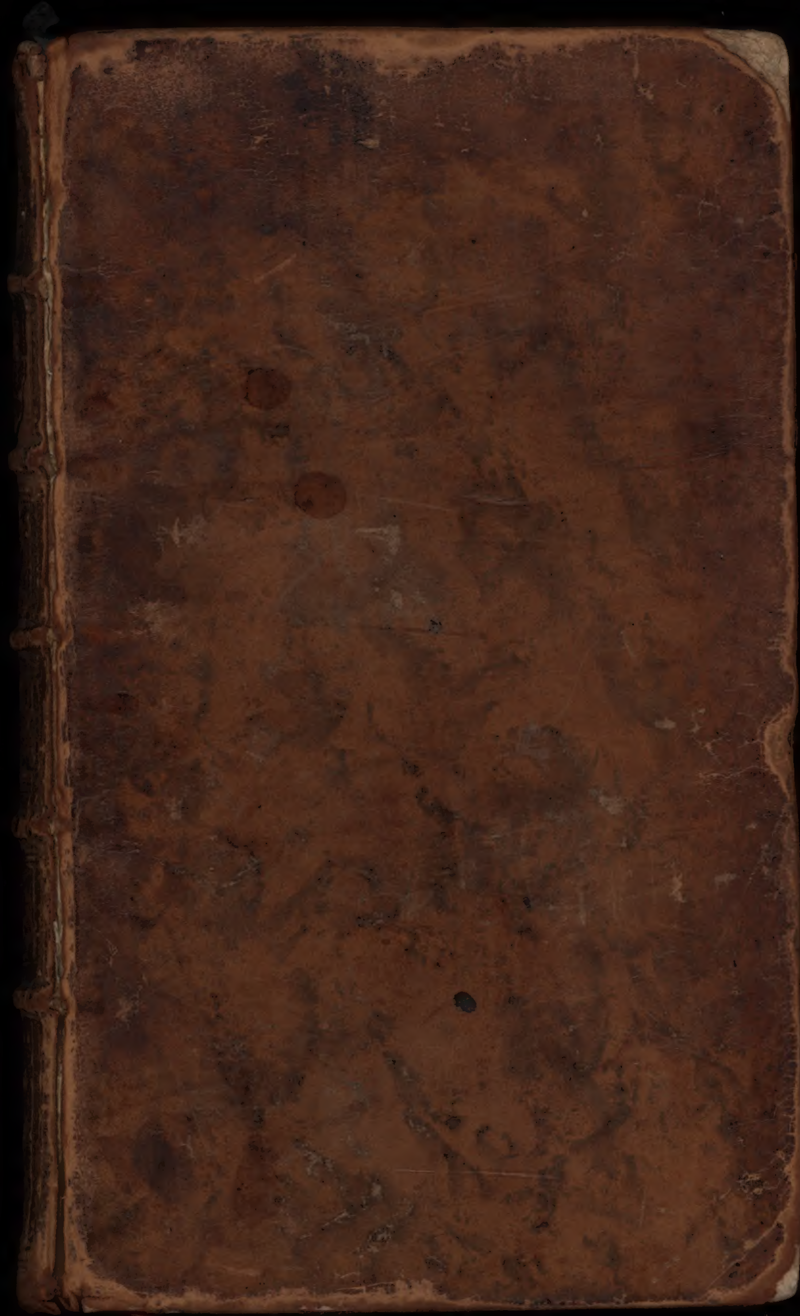






London 1834. Gbs.

TH

5th Ed 1770 in B. I.

DÉZALLIER D'ARGENVILLE $250

B. Robert

VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS;

ou *INDICATION*
de tout ce qu'il y a de plus beau
dans cette grande Ville
en Peinture, Sculpture, et Architecture.

*Par M. D. ****
Nouvelle Edition.



Gravé en couleur par J. Robert.

A PARIS,
Chez DE BURE, *l'aîné, Libraire,*
Quai des Augustins, à l'Image S.t Paul.
Avec Approbation et Privilége du Roy.

VOYAGE
PITTORESQUE
DE PARIS,
OU
INDICATION
De tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture, & Architecture :

*Par M. D***.*

QUATRIEME ÉDITION.

[A. N. Dezallier d'Argenville]



A PARIS,

Chez { DE BURE pere, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image Saint Paul.
DE BURE fils aîné, Quai des Augustins, près de la rue Pavée, à la Bible d'Or.

M. DCC. LXV.

Avec Approbation, & Privilege du Roi.



PREFACE.

UN des principaux objets que doivent avoir ceux qui voyagent, eſt d'acquérir le goût des Arts, ou de s'y perfectionner. Ne peut-on pas dire que Paris ſeul bien étudié, ſuffit pour remplir cet objet? Telles ont été mes vues en décrivant cette région des Arts ſur un plan tout différent de ceux qui avant moi ont couru la même carriere. Cette Deſcription ne ſera pas non plus inu-

tile à beaucoup d'Habitans de la Capitale qui ſont étrangers dans leur propre ville.

La diviſion de Paris en vingt quartiers m'a ſemblé préférable à tout autre arrangement. Cette diviſion ne peut être mieux comparée qu'à un guide fidéle qui conduit ſucceſſivement un Curieux dans toute une ville, & qui l'arrête dans les endroits dignes de ſon attention.

La Collection de M. le Duc d'Orléans, connue pour une des plus riches de l'Europe, n'avoit point encore été décrite d'une maniere ſatisfaiſante pour les Amateurs. L'arrangement que j'ai ſuivi,

joint à l'attention de marquer le nombre des Tableaux contenus dans chaque piece, les mettra à portée de voir très-aiſément les productions des diverſes Ecoles que cette immenſe Collection renferme.

A l'égard des Particuliers qui ont formé de beaux cabinets de Tableaux, je me ſuis fait un vrai plaiſir de profiter des mémoires qu'ils ont bien voulu me donner, en uſant de la liberté d'y faire les changemens convenables d'après l'examen le plus réfléchi. Ces cabinets au reſte ſont ouverts à tous ceux qui veulent étudier les grands

modeles pour former leur goût, ou pour perfectionner leurs talens.

Qu'il me ſoit permis de remarquer à ce ſujet combien Paris eſt différent de lui-même, ſi l'on compare ſes bâtimens ſouvent mal ſitués avec ſon intérieur, que les Arts, comme de concert, ont pris plaiſir à décorer pour en faire leur ſanctuaire. Ce nom ne convient-il pas en effet à tous les édifices, tant publics que particuliers, où le Génie de l'Architecture les raſſemble ?

Le Lecteur peut compter qu'il ne promenera ſes regards ſur aucun morceau de Pein-

ture ou de Sculpture qui ne mérite par quelque endroit ſon attention. Je ne fais à leur ſujet aucunes réflexions pour lui en laiſſer le plaiſir. La forme & le plan de cet Ouvrage excluent abſolument toutes ſortes de digreſſions. Je ne ſuis qu'un guide qui offre de conduire les Amateurs. A l'égard de ceux qui deſirent de connoître le ſublime de l'Art, ils ne peuvent mieux faire que de lire l'Hiſtoire des grands Peintres dont ils auront vu des Ouvrages. Rien n'eſt plus capable de les ſatisfaire que l'*Abregé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs

portraits, imprimé pour la seconde fois en 1762, chez de Bure pere en quatre volumes in-8°.

Les Amateurs verront peut-être avec plaisir le soin que j'ai pris de rechercher les noms des Graveurs, dont le burin reproduit en quelque sorte les ouvrages de l'Art qui décorent nos Temples & nos Palais. Ce détail fait honneur à nos Artistes, rend les talens célebres, & peut encourager ceux qui commencent à éclore.

Les Planches de ce Livre représentent cinq Monumens distingués, dont quatre n'avoient pas été gravés, sa-

voir les Tombeaux de le Brun & de sa mere à S. Nicolas du Chardonnet, la Chapelle des Condés dans l'Eglise de Saint Louis rue S. Antoine, & le Mausolée du Curé de Saint Sulpice. Le cinquieme Monument est la Fontaine de la rue de Grenelle, élevée sous la brillante Prevôté du Président Turgot.

La Table alphabétique des Artistes, qui termine cet Ouvrage, contient l'année de leur naissance & de leur mort, ou tout au moins le tems où ils ont vécu, le genre dans lequel ils se sont exercés, & la partie de l'art qui les a fait le plus connoître.

Des chiffres renvoient exactement aux pages du Livre où leurs ouvrages ſont cités. Cette Table peut ſervir également au *Voyage Pittoreſque des Environs de Paris*, réimprimé en 1762, qui eſt la ſuite de celui-ci; la plus grande partie des Artiſtes qu'elle renferme étant les mêmes dans l'un & dans l'autre.



VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS.

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été divisée en vingt Quartiers. Les voici suivant l'ordre des numéros placés sur les écriteaux qui sont au coin de chaque rue.



LE

LE QUARTIER DE LA CITÉ.

I.

QUARTIER DE LA CITÉ I.

L'EGLISE DE NOTRE-DAME, quoique d'une Architecture Gothique, a quelque chose de si hardi & de si délicat, qu'elle a toujours été regardée comme une des plus belles du Royaume : commencée dans le XI siecle, sous Robert le pieux, fils de Hugue Capet, elle passe pour la plus ancienne Eglise de cette Ville. Sa façade, remarquable par l'élévation de ses deux tours carrées, & par la sculpture de ses trois portes, offre les Statues de plusieurs Saints, & de vingt-huit Rois depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, sous le regne duquel la grande façade fut achevée vers la fin du XII siecle. Les grosses colonnes qui soutiennent tout l'édifice, forment une double allée regnante au pourtour, sans comprendre l'espace de plusieurs Chapelles. Il y a au-dessus de grandes galeries espacées par de petites colonnes d'une seule piece, & bordées d'une balustrade de fer, d'où

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

l'on peut voir les grandes cérémonies. La délicatesse des Roses du grand portail & de la croisée est très-remarquable.

Vous voyez sur la droite en entrant la figure colossale de Saint Christophe traversant les eaux, & portant Notre-Seigneur sur ses épaules.

Le grand nombre de Tableaux qui décorent cette Cathédrale, sont des présens offerts à la Sainte Vierge durant plusieurs années, le premier jour de Mai, par le Corps des Orféyres de Paris. Ces présens ont cessé en 1708. Tardieu le fils les a presque tous gravés en petit.

On voit au-dessus de la grande porte S. Barthélemi qui délivre du Démon la Princesse d'Arménie, peint par *Vignon le fils*.

A droite, Corneille le Centenier prosterné aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet*.

Au-dessous, le Boiteux guéri à la porte du Temple, par *Lallemand*.

A gauche est Ananie & Saphire, peint par *Aubin Vouet*.

Au-dessous, S. Paul prêchant dans l'Aréopage, par *Ninet de Lestain*, gravé par Abraham Bosse.

1. A gauche dans la Nef, la Résurrection de la fille de Jaïre, par *Vernansal.*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste, par *Chéron.*

3. Notre-Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol.*

4. La Multiplication des Pains, par *Christophe.*

5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Michel Corneille.*

6. Les Marchands chassés du Temple, de *Claude Hallé.*

7. Le Paralytique, par *Jouvenet.* Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne.*

9. Le Centenier, du même.

10. Le Paralytique sur le bord de la piscine, par *Bon Boullongne*; gravé par J. Langlois.

Le premier à droite vis-à-vis représente S. Paul qui prêche à Ephese, & fait brûler aux Gentils leurs livres de magie : très-beau tableau de *le Sueur*, gravé par Picard le Romain.

2. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Testelin* : ce tableau est gravé par Bosse.

3. Notre-Seigneur qui apparoît à

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

S. Pierre, à une des portes de la Ville de Rome. Il a été peint par *Pierre Mignard*, quoiqu'il passe pour être de *Sorlay*, son éleve : c'est Bossu qui l'a gravé.

4. S. Jean l'Evangéliste près d'être jetté dans une chaudiere d'huile bouillante, de *Daniel Hallé*.

5. Le Martyre de S. Simon en Perse, par *Boullongne le pere*.

6. Le départ de S. Paul de Milet pour Jérusalem, par *Galloche*.

7. S. Pierre délivré de prison, par *Jean-Baptiste Corneille* ; gravé par B. Picard.

8. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par *Silvestre*.

9. L'enlévement de S. Philippe, peint par *Blanchet*.

La Chaire du Prédicateur qu'on ne voit que dans le Carême & dans l'Avent, est remarquable par sa forme nouvelle, & par la machine renfermée dessous pour son mouvement. M. *Soufflot* en a donné les desseins.

Le premier tableau à droite dans la croisée du côté de l'Archevêché, est le Vœu de Louis XIII, après la maladie qu'il eut à Lyon en 1630. *Philippe de Champagne* y a représenté un Christ

descendu de la Croix ; la Vierge est derriere lui, & le Roi est à genoux à ses pieds

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

2. S. André à genoux devant sa Croix, par *Blanchard.*

3. La Décollation de S Paul, par *Boullongne le pere*, gravée à l'eau-forte par lui-même.

4. L'hémorrhoïsse, par *Cazes.*

5. S. Paul lapidé à Lystre, de *Jean-Baptiste Champagne* ; gravé par Cossin.

6. Un Vœu représentant une sainte Famille, près de laquelle on voit S. Antoine, & au-dessus une gloire d'Anges, par *Paillet.*

7. La Flagellation de S. Paul & de Silas, par *Testelin.*

8. Le Martyre de S. Etienne, peint par *le Brun*, & gravé par Gérard Audran.

9. Le Crucifiement de S. André, du même, gravé par Picard le Romain.

Le premier à gauche du côté du Cloître est la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, morceau très-estimé, peint par *Blanchard* : Nicolas Regnesson l'a gravé.

2. Le Martyre de S Barthélemi, par *Paillet.*

3. S. Jacques le Majeur mené au sup-

Quartier de la Cité. I.

plice, convertit un Gentil, par *Noel Coypel.*

4. La premiere Prédication de S. Pierre, par *Poerſon le pere.*

5. S. Paul convertiſſant le Proconſul Serge-Paul, par *Loyr.*

6. Le Parlement aſſemblé pour juger un procès de conſéquence. Dans le haut eſt une gloire céleſte, où S. Yves paroît priant le Seigneur. Ce Tableau peint par *Monier*, eſt un vœu du Marquis de Locmariaker.

7. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Bourdon* : Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

*8. La Converſion de S. Paul, peinte & gravée à l'eau-forte par *la Hyre.*

9. S. Paul & S. Barnabé qui refuſent le ſacrifice des habitans de la Ville de Lyſtre, par *Corneille le pere* ; gravé par François de Poilly.

Dans les bas-côtés du Chœur, du même côté, on trouve trois Tableaux.

Le premier, Agabus prédiſant la captivité de S. Paul, par *Chéron.*

Le ſecond, S. Jean-Baptiſte prêchant dans le déſert, par *Parrocel le pere.*

Le troiſieme, eſt Eutique reſſuſcité, de *Courtin.*

Le Chœur de Notre-Dame eſt noblement décoré : *de Cotte* premier Architecte du Roi en eut la conduite, & *Vaſſé* fut chargé de faire les deſſeins & modeles du grand Autel, du pourtour du Chœur, avec les deux Chaires Epiſcopales, & des culs-de-lampe qui portent les Anges ; il a exécuté une partie de ces ouvrages. Le compartiment du pavé eſt d'un deſſein très-riche.

Le ſanctuaire eſt élevé ſur pluſieurs marches, avec deux baluſtrades cintrées, dont les tablettes, les ſocles & les piédeſtaux ſont de marbre de Rance, & les baluſtres de bronze doré. Il eſt fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, & pavé de marbre de diverſes couleurs, dont les compartimens ſont des chefs-d'œuvre en ce genre.

Dans les panneaux au-deſſus des archivoltes de ces arcades ſont douze Vertus, perſonnifiées ſous la forme de Génies aîlés, & placées ſur des nuages. A droite, & près de l'Autel, on voit la Charité & la Perſévérance par *Poultier* ; la Prudence & la Tempérance par *Fremin* ; l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre*. De l'autre cô-

té, la Foi & l'Espérance par *Lemoyne*; la Justice & la Force par *Bertrand*; la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades sont placés sur des culs-de-lampe six Anges de bronze de grandeur naturelle, qui tiennent chacun un instrument de la Passion. Les deux plus voisins de l'Autel sont de *Vancleve*: *Hurtrelle* a fait celui qui tient l'éponge, & *Poirier* celui qui tient les clous; l'Ange qui porte l'inscription est de *Magnier*, & le dernier a été fait par *Flamen*. Les autres ornemens dus à d'habiles Maîtres sont des pilastres chargés de trophées de métal doré, qui séparent les arcades toutes revêtues d'un marbre veiné de rouge & de blanc.

L'Autel construit de marbre d'Egypte a la forme d'un tombeau antique. Il est décoré de Chérubins & d'autres riches ornemens de bronze doré. Sur les côtés se voient deux Anges adorateurs portés sur des enroulemens, & modelés par *Cayot*. Le bas-relief de bronze placé au-devant de cet Autel, représente N. S au tombeau, par M. *Vassé* d'après le modele de son pere.

L'Autel des Féries placé derriere

le grand Autel eſt fait en niche. On y voit un grouppe de quatre Figures de marbre blanc, nommé communément le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge y eſt repréſentée aſſiſe, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ſes genoux eſt la tête & une partie du corps de Jeſus-Chriſt poſé ſur un linceul. Un Ange ſoutient une main du Sauveur, & un autre tient la Couronne d'épines. Derriere s'éleve la Croix accompagnée de pluſieurs Anges; ce grouppe eſt de *Couſtou l'aîné*, & c'eſt ſon chef-d'œuvre dans le genre pieux.

Au-deſſus de la niche eſt une gloire, ouvrage des *Couſtou*. La Suſpenſion où repoſe le ſaint Ciboire eſt ſoutenue par un Ange.

Du côté de l'Epitre on voit la Statue de Louis XIII, offrant ſon Sceptre & ſa Couronne, & mettant ſon Royaume ſous la protection de la Sainte Vierge, le tout exécuté en marbre blanc, par *Couſtou le jeune*.

Du côté de l'Evangile eſt la Figure de Louis XIV, qui accomplit le Vœu du Roi ſon Pere: elle a été faite par *Coyzevox*.

L'Aigle placé au milieu du Chœur

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

a été fait par *Duplessis* Fondeur du Roi : il est d'une forme triangulaire. Les Vertus Cardinales assises accompagnent sa base : chaque face présente une lyre ornée de guirlandes. Un Globe terrestre sur lequel sont décrites les parties du monde, & qui est surmonté d'un Aigle déployé, couronne ce bel ouvrage.

La Chaire Archiépiscopale est ornée de bas-reliefs, où le martyre de S. Denis & de ses Compagnons est représenté. On voit le Roi Clotaire guéri par l'intercession de S. Germain dans les bas-reliefs de celle qui est vis-à-vis.

Les Stales du Chœur dessinées par *du Goulon*, sont d'une menuiserie des plus belles. Le Lambris est rempli de bas reliefs, qui représentent des sujets tirés de la vie de la Ste Vierge & du Nouveau Testament, avec quantité d'ornemens & de sculptures sur les pilastres, qui exposent des sujets de la passion de Notre-Seigneur, du dessein de *Charpentier.*

Au-dessus sont placés huit grands Tableaux, donnés par l'Abbé de la Porte, Chanoine jubilé de cette Eglise.

Le premier, en commençant à la

Chaire Archiépiſcopale, eſt l'Annonciation, par *Hallé*.

2. La Viſitation de la Vierge, qu'on appelle le *Magnificat*. C'eſt le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il eſt gravé par Simon Thomaſſin le fils.

3. La Nativité de Notre-Seigneur, par *la Foſſe*.

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le premier de l'autre côté eſt la Préſentation de Notre-Seigneur au Temple; par *Louis de Boullongne*, & gravé par Drevet fils.

2. La Fuite en Egypte, par le même.

3. Notre Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel*.

4. L'Aſſomption de la Vierge, du même.

La Chapelle de la Vierge eſt ornée de ſculptures de *Vaſſé*, qui en a fait auſſi la Figure de marbre. Le lampadaire d'argent qui eſt devant cette Chapelle eſt remarquable par l'élégance du contour, que *Ballin* ſavoit donner à tous ſes ouvrages.

Celle de S. Denis offre à peu près les mêmes ornemens. La Figure du

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Saint eſt de *Couſtou l'aîné.* Ces deux Chapelles dont *de Cotte* a donné les deſſeins, ſont décorées de colonnes Corinthiennes couronnées d'un entablement revêtu de bronze, dont les amortiſſemens ſont des plus riches.

La Chapelle de Sainte Anne qui ſe préſente à droite en entrant, a une Préſentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Vouet.*

Le Tableau de celle de Saint Barthélemi offre le martyre de ce Saint; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Baugin.* On remarque ſur les panneaux l'hiſtoire de la Sainte Vierge & différentes vues de Notre-Dame de Lorette.

Dans la Chapelle de S. Antoine & de S. Michel, eſt un Tableau dans lequel *Champagne* a peint S. Michel à genoux devant la Sainte Vierge.

Autour du Chœur on diſtingue les Chapelles ſuivantes. Celle de Saint Pierre & de S. Paul a un Tableau repréſentant le voyage de ces Saints accompagnés de leurs Diſciples, peint par *Vouet.*

La Chapelle de S. Pierre le Martyr renferme deux bons Tableaux; l'un eſt S. Pierre guériſſant les malades de

ſon ombre, par *la Hyre*; l'autre a pour ſujet le naufrage de S. Paul dans l'Iſle de Malte, par *Poerſon le pere*.

Quartier de la Cité. I.

Dans celle de S. Denis & de Saint Georges, *Vouet* a peint une Notre-Dame de Pitié.

Dans la Chapelle de S. Géraud, on voit la mort de la Vierge; premier ouvrage du *Pouſſin* avant ſon voyage d'Italie.

Celle d'Harcourt eſt décorée d'après les deſſeins de M. le Comte *de Caylus*, dans toute la nobleſſe de ce beau ſimple de l'Antiquité.

Le Tableau de cette Chapelle peint par *Houaſſe*, repréſente le Martyre de S. Etienne.

Aux trois Autels de la Chapelle de S. Crépin, ſont trois ouvrages de *Baugin*; ſavoir un Crucifix, la Réſurrection & l'Aſcenſion de Notre-Seigneur.

Dans la Chapelle de la Décollation de S. Jean-Baptiſte, on remarque une Figure de la Vierge, d'albâtre, fort eſtimée.

Les panneaux & les lambris de la Chapelle de Vintimille ſont dorés, & d'un aſſez bon goût. Son plus grand ornement eſt un Tableau de M. *Carle*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Vanloo, repréſentant S. Charles Borromée qui communie des peſtiférés durant la peſte de Milan.

Il y a un grand morceau de *Vouet* vis à-vis, dont le ſujet eſt S. Pierre délivré de priſon par un Ange.

La Chapelle ſuivante, eſt celle de Noailles. *Boffrand* en a conduit l'Architecture intérieure. *Fremin* a décoré l'Autel d'un grand bas-relief de métal doré, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, lequel tient lieu de Tableau. Aux côtés de l'Autel ſont placées les figures de S. Louis & de S. Maurice, ſculptées en marbre par *Bouſſeau*, ainſi que le bas-relief, qui a pour ſujet Notre-Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

Les panneaux appliqués autour de cette Chapelle ſont de marbres de différentes couleurs. On voit ſur la corniche une urne de porphyre, qui renferme le cœur du Cardinal de Noailles, ſculptée par *du Goulon*.

En face de l'Autel, M. *Natoire* a peint le moment où les ſaintes Femmes arrivées au tombeau, trouvent l'Ange aſſis ſur la pierre qui eſt renverſée.

Les lambris de la Chapelle de Saint

Ferréol offrent plusieurs sujets tirés de l'Ancien & du Nouveau Testament, peints par *Ph. de Champagne.*

Dans le bas-côté, ensuite est la Chapelle de Sainte Catherine ; le Tableau d'Autel représentant le martyre de la Sainte, a été peint par M. *Vien.* Cette Chapelle ornée de boiseries renferme le tombeau de l'Abbé de la Grange-Trianon ; il est fait en pyramide, & décoré du portrait en bas-relief de ce Chanoine.

A la Chapelle suivante, *Baugin* a peint l'Abbé Zozime qui communie Sainte Marie Egyptienne, célebre Pénitente du V siecle, dans un désert sur les bords du Jourdain. Ce morceau très-estimé est gravé par du Flos.

Dans la Chapelle de S. Laurent est un grand Tableau de *Boullongne le pere*, représentant les Miracles de S. Paul à Ephese.

On voit dans la Chapelle de Sainte Genevieve, la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, accompagnés de S. Jean-Baptiste & de Sainte Genevieve, par *Baugin.*

Le même a peint dans la Chapelle de S. George une Mere de Pitié, avec des Anges en pleurs.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Dans la Chapelle de S. Léonard est ce Saint en habit de guerrier, par *Champagne*.

LE TRESOR & la grande Sacristie ont été construits en 1756 sur les desseins de M. *Soufflot*. La grande Sacristie est précédée d'un vestibule dont la porte est de forme carrée, & dont les ventaux sont enrichis d'une belle sculpture. On a placé dans le dormant les Armes de France décorées de palmes & de guirlandes.

Cette Sacristie est remarquable par sa menuiserie & par la sculpture de sa voûte. Le mur du fond est terminé par un escalier à deux rampes, servant à monter dans une piece richement boisée qui renferme les Châsses & les Reliques de l'Eglise de Paris. On trouve au second étage surmonté d'un grand magasin, une vaste piece destinée à serrer tous les ornemens, & ornée d'un Tableau de *Baugin*, représentant une Madeleine soutenue par deux Anges.

Du côté de la premiere cour de l'Archevêché, la façade du bâtiment est ornée d'un soubassement percé de deux arcades, dont une est feinte. Au-dessus sont deux rangs de croisées cou-

ronnées par un entablement décoré de consoles. Entre les croisées du premier rang, est, dans une niche surmontée d'un fronton, une figure de neuf pieds de haut, représentant la Piété Royale : elle tient une corne d'abondance remplie de fleurs qu'elle répand sur un Autel de forme antique. Au-dessus de cette figure, entre les croisées du second rang, on a placé le Médaillon du Roi, soutenu par un mufle de Lion, & renfermé dans une riche bordure. Toute la sculpture tant intérieure qu'extérieure de ce bâtiment, a été faite par M. *Slodtz*.

Dans LE CHAPITRE de cette Eglise, *Ph. de Champagne* a représenté la vie de la Vierge en cinq grands Tableaux, pour servir à des desseins de tapisseries.

Le 1, dans le fond, est sa Naissance.

Le 2, sa Présentation au Temple.

Le 3, son Mariage.

Le 4, l'Annonciation.

Le 5, est son Couronnement.

On y voit aussi un Christ de bronze qui mérite quelque attention.

LA PORTE DU CLOÎTRE, élevée sur les desseins de *Boffrand*, est d'une Architecture Dorique formant trois en-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

trecolonnemens, dans le plus grand desquels est l'entrée principale.

LES ENFANS TROUVÉS. Cet Hôpital, bâti par *Boffrand*, est d'une Architecture des plus simples & des plus solides; les pavillons sont ornés de pilastres Ioniques. Le projet est d'élever, du côté de l'Hôtel Dieu, un pavillon semblable à celui qui est du côté de Notre-Dame, & de former une décoration convenable à la place du Parvis.

Les peintures de la Chapelle représentent la Naissance du Sauveur dans le moment de l'Adoration des Rois, précédée de celle des Bergers. Le tout est peint à l'huile sur les murs, qui n'ont, ainsi que le plafond, aucune saillie. Trois portiques du côté de l'entrée portent une tribune, soutenue dans l'intérieur de la Chapelle par six colonnes cannelées d'Ordre Ionique. Depuis cette tribune jusqu'à la face de l'Autel formé de quatre grouppes de colonnes & de pilastres peints en marbre de verd antique, la voûte paroît ruinée par le tems: une grande partie laisse voir le ciel à travers les ouvertures; & les ruines semblent soutenues par des étais couverts

de planches, à moitié détruits par les injures de l'air. Les côtés de la Chapelle représentent chacun quatre arcades feintes, entre lesquelles on a peint une colonne. La nécessité de faire monter les Rois pour arriver à la Crêche, a réduit le Peintre à n'en faire paroître que deux dans le tableau d'Autel; il a pris le moment où l'un d'eux se prosterne aux pieds de l'Enfant Jesus. Dans ce même tableau, des Anges marquent leur ravissement; ce qui lie naturellement ce sujet à la Gloire qui caractérise le *Gloria in excelsis*. A droite de l'Autel, paroissent les marches conduisant à la Crêche; le Roi Maure monte un de ces degrés, en prenant l'encensoir des mains d'un jeune Page. De l'autre côté on voit dans l'enfoncement des Bergers qui ne s'éloignent qu'à regret, & sur le devant, deux femmes pénétrées de ce qu'elles viennent de voir. Au travers des portiques à gauche on apperçoit le nombreux cortege des Rois, dont une partie est en marche, l'autre occupée à ranger les richesses qu'ils apportent. Par les trois portiques du côté droit on voit les Pasteurs s'en retourner avec gaieté. L'avant-derniere

QUARTIER DE LA CITÉ. I. arcade de part & d'autre, forme une niche qui renferme un Autel, sur lequel sont les Figures feintes en pierre de ronde bosse de S. Vincent de Paul & de sainte Genevieve des Ardens. Du côté gauche, & contre la Tribune, il y a deux enfoncemens en forme de croisées, où sont représentés des enfans trouvés conduits par des Sœurs. Toutes ces peintures sont dues à M. *Natoire*; l'Architecture & les ornemens ont été exécutés par MM. *Brunetti*, pere & fils, dont la capacité est assez connue.

Fessard a gravé en taille-douce cette Chapelle; ce qui forme quinze Planches. Une seizieme les comprend toutes, afin de faire voir d'un coup d'œil l'effet des tableaux en place, leur union & le mérite de l'ouvrage en entier.

Vis-à-vis est l'HÔTEL-DIEU. On estime son grand Portail de derriere, bâti par *Gamard*, lequel fait face à la rue du Fouarre.

SAINT LANDRI n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après son

modele, par *Nourrisson & le Lorrain* ses éleves. Leur exécution ne répond pas assez à la beauté du dessein de leur Maître. On y voit Jesus-Christ mort aux pieds de la Vierge pénétrée de douleur. Deux Anges sont auprès de la tête du Christ, deux autres paroissent en l'air, & un cinquieme est assis au pied d'une grande Croix adossée au mur.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de stuc, sculpté par *François Anguier*, tient lieu de tableau au Maître-Autel; c'est Notre-Seigneur qui communie dans la prison S. Denis & ses Compagnons.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC. Dans la Salle d'Assemblée on voit un grand Tableau de *le Brun*; il a pour sujet Saint Jean l'Evangéliste suspendu en l'air, près d'être plongé dans une chaudiere d'huile bouillante: ce morceau dont la jeunesse du Peintre augmente le mérite, a été gravé par L. Cossin.

On y remarque encore S. Paul guérissant un possédé, peint par *le Sueur*.

Un sujet allégorique, par *Poerson*.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

S. Jean dans l'Isle de Pathmos, de *Blanchard.*

Un Tableau d'Architecture, de *le Maire.*

Une Chasse à l'Oiseau, ornée d'Architecture, par *Van-Falens.*

Le portrait de *Pierre Mignard*, peint par lui-même.

L'EGLISE DE LA MADELEINE. On voit dans le Chœur quatre grands Tableaux de *Champagne*, qui sont la suite de ceux du Chapitre de Notre-Dame, savoir, les Noces de Cana, la Mort de la Vierge, Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, & la Visitation.

LE PONT NOTRE-DAME fut construit en 1507, à la place d'un Pont de bois, sous la conduite de *Joconde.*

La Porte qui sert d'entrée à la Pompe Notre-Dame, est décorée d'un Ordre Ionique, du dessein de *Bullet*, & ornée d'un bas-relief de *Jean Gougeon*, lequel étoit autrefois dans le Marché-neuf : c'est un Fleuve & une Naïade, d'un très-élégant dessein.

LE PONT AU CHANGE, achevé en

1647, eſt terminé par un monument érigé en bronze à la mémoire de Louis XIV, à l'âge de dix ans. Ce Prince couronné par un Ange, eſt élevé ſur un piédeſtal entre Louis XIII & Anne d'Autriche, qui n'en ont point. Son âge rend de néceſſité ſa figure plus petite que les deux autres; mais elle ſe trouve plus haute par l'élevation du piédeſtal. Plus bas ſe voient des Captifs en bas-relief, le tout médiocrement exécuté par *Guillain.*

A l'autre extrémité de ce Pont, eſt placée l'HORLOGE DU PALAIS, ornée de Figures, de *Germain Pilon*; elles repréſentent la Loi & la Juſtice, avec les Armes de Henri III.

Au bout du Quai de l'Horloge du Palais, eſt un trottoir bâti en 1737, ſur une vouſſure auſſi hardie que celle du Quai Pelletier. Le Préſident Turgot étoit alors Prévôt des Marchands.

SAINT BARTHELEMI. Sur l'Autel de la Chapelle de ſainte Catherine à droite eſt le Mariage de cette Sainte, par *Loir.*

On y voit auſſi le Tombeau du Philoſophe Clerſelier, célebre Cartéſien :

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

aux pieds de la Religion, paroît un Génie, environné d'inſtrumens de Mathématiques, lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Melo*, qui a fait les deux Figures du portail, eſt le ſculpteur de ce monument.

Le grand Autel, ainſi que la menuiſerie qui revêt les piliers de l'Egliſe, eſt du deſſein des *Slodtz*. Il eſt formé par deux colonnes adoſſées à deux pilaſtres qui ſoutiennent un entablement, dont le milieu eſt occupé par une Gloire.

LES BARNABITES. Le Portail compoſé des Ordres Dorique & Ionique, eſt de l'invention de *Cartaud*, & d'une Architecture mâle : cette maniere de décorer, quoique fort ſimple, n'eſt pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS poſſede au maître-Autel un beau morceau de M. *Carle Vanloo* ; c'eſt Saint Pierre guériſſant le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés ſont deux Tableaux cintrés, le lavement des pieds par le même, & la Céne, de *la Foſſe*.

SAINT

SAINT GERMAIN LE VIEUX. Le Baptême de Notre Seigneur, par *Stella*, orne le principal Autel.

On voit à une Chapelle près de la Sacristie un Lavement des pieds, de *Vouet*, & à celle de la Vierge une Assomption, par *Stella*. Le même a peint au-dessus la Mere de Dieu accompagnée du Pere Eternel & de Notre-Seigneur.

LE PALAIS. Son Architecture a toujours été admirée & étudiée par les plus habiles Architectes. Ce grand Edifice contient plusieurs Salles, dont la principale, nommée la Grande Salle, ayant été consumée par le feu en 1618, ainsi qu'une partie des bâtimens du Palais, *de Brosse* fut choisi pour la rétablir. Cette Salle fut achevée en 1622 : elle est couverte par deux belles voûtes de pierre de taille. Au milieu régne un rang d'arcades soutenues par de gros piliers. La régularité & la solidité de son Architecture sont très-estimables. Au bout de cette Salle est une Chapelle d'une fort belle menuiserie, & ornée d'une Résurrection, & des figures de Saint Charlemagne & de S. Louis sculptées par l'*Espagnandel*.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

La Grand'Chambre a été reſtaurée & embellie par *Boffrand* : ſur la cheminée ſe voit le modele d'un bas-relief de marbre, lequel repréſente Louis XV, entre la Vérité & la Juſtice, par *Couſtou le jeune ;* les deux Trophées de métal doré qui l'accompagnent ſont de *Bouſſeau.*

La Troiſieme Chambre des Enquêtes eſt remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la Femme adultere, un de l'Accuſation de Suſanne, par *le Brun*, & par le Jugement dernier que *Vouet* a peint au plafond dans un renfoncement ovale.

A la Premiere des Requêtes du Palais, dans un petit cabinet, on conſerve un Crucifix avec pluſieurs figures, Tableau de chevalet, peint par *le Sueur.*

Le Plafond de la Seconde des Requêtes eſt de *Boullongne l'aîné.* La Juſtice paroît au milieu accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les paſſions, & l'autre s'appuie ſur un lion, ſymbole de ſon pouvoir. Plus bas eſt Hercule qui chaſſe la calomnie & la Diſcorde. Au haut ſe voient trois Déeſſes, qui tiennent des Couronnes

pour animer les Arts, désignés par différens Génies, représentés dans quatre portions circulaires.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

On voit à la troisieme Chambre de LA COUR DES AIDES, la Justice au milieu du plafond, peinte par *Vouet*, & quatre Camaïeux exécutés par *le Sueur*, savoir la Femme adultere, le Jugement de Salomon, l'Aveugle de Jéricho, & l'Accusation de Susanne.

LA SAINTE CHAPELLE bâtie en 1245, par *Pierre de Montereau*, est un des plus beaux ouvrages Gothiques de l'Europe Elle ne semble porter que sur de foibles colonnes, n'étant soutenue d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur l'autre.

Les Orgues & la Tribune qui les renferme sont du dessein de M. *Rousset*. On remarque à côté une Vierge assise, la tête voilée & ayant les mains croisées. Elle est de pierre & sculptée par *Pilon*.

Dans le Trésor de cette Eglise, un des plus riches & des plus curieux qu'on voye à Paris, se conserve un fameux Camée, que son antiquité, sa composition qui est de 25 Figures, &

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

la rareté de la matiere rendent un morceau unique. C'eſt une Sardonyx de près d'un pied de haut ſur dix pouces de large, qui repréſente Tibere dans toute ſa gloire & dominant ſur l'Univers entier. Les Princes & Princeſſes vivans de la Famille d'Auguſte l'accompagnent, tandis que cet Empereur & les Princes de ſon ſang qui ne vivoient plus, ſont placés dans le Ciel. Rubens, durant ſon ſéjour à Paris en 1625, en fit une copie exacte, qui fut gravée à ſon retour à Anvers.

LA CHAMBRE DES COMPTES ayant été brûlée en 1737, *Gabriel le pere* fit les deſſeins du nouveau bâtiment, dont l'Architecture eſt fort ſimple. La porte eſt ornée de quatre colonnes Doriques accouplées, qui portent les figures, grandes comme nature, de la Prudence & de la Juſtice. Ces figures, ainſi que les deux petits Génies placés au claveau de l'Arcade, ſont de *M. Adam le Cadet*. L'Eſcalier eſt remarquable, ainſi que les Crucifix que *M. du Mont* le Romain a peints dans les deux Bureaux, & dans la Chambre du Conſeil.

La Salle des Correcteurs renferme

un Chriſt avec la Madeleine, par *Bourdon.*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel de M le Premier Préſident du Parlement, eſt ornée de quatorze Maſques ſculptés par *Gougeon.*

LA PLACE DAUPHINE eſt ainſi nommée à cauſe que Louis XIII étoit Dauphin lorſqu'elle fut bâtie : ſa forme triangulaire eſt compoſée de trois rangs d'édifices de pareille ſtructure & ſymétrie. Elle a pour perſpective la figure de Henri IV, & un de ſes angles répond au milieu du Pont-Neuf.

M. LEMPEREUR, ancien Echevin & fameux Joaillier, demeure dans la Cour de Lamoignon; vous verrez chez lui de fort bons Tableaux, entr'autres une Fête de Village du meilleur tems de *Teniers.*

Une Marine, de *Salvator Roſa.*

Deux Tableaux de *Vanhuyſum*, un de fleurs & un de fruits.

Deux *Wouwermans* gravés par Moyreau, le Départ de la chaſſe & le Retour.

Des Pêcheurs & des Joueurs de boules, de *Teniers.*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Une petite Kermesse, de son meilleur tems.

Deux Paysages de *Breughel de Velours*, l'un avec des Barques, l'autre avec un Moulin.

Un très-beau Tableau de *Solimene*, représentant l'Annonciation.

La Véronique tenant la Sainte Face de N. S. par *le Guide*.

Un Homme & une Femme à table faisant dire le *Benedicite* à un petit enfant, par *Rembrant*.

Une Marche d'animaux, du *Benedette*.

Deux petits *Vander-Meulen* très-fins, une Bataille, & une Rencontre de deux armées sur un pont.

Le Bon-Pasteur de *Murillo*; c'est l'esquisse de celui du feu Marquis de Lassay.

Deux Tableaux de *Metzu*; savoir, une Femme donnant une dragée à son enfant tenu par sa nourrice; une petite Couseuse qui regarde un papillon par une croisée.

La Tricoteuse Hollandoise, par *François Mieris*.

La Ménagere Hollandoise, de *Gerard-Dou*: ces deux Tableaux sont gravés supérieurement par Wille.

Un Payſage orné de figures & d'animaux qui deſcendent un pont ; Tableau de *Berghem*, gravé par le Bas ſous le nom du Matin. QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Une Converſation dans une place au bord de la mer, par le même, dans le goût de Neſtcher & de Théodore.

Une Vue de Veniſe avec des Femmes noblement vêtues, & un Vénitien qui joue de la guitare, par le même.

Un Payſage de *Paul Bril*, où eſt une chûte d'eau avec des rochers qui produiſent de beaux effets.

La Gloire & l'Immortalité, Bethſabée conduiſant au trône ſon fils Salomon; deux eſquiſſes de *Bourdon*, gravées par Rouſſelet.

L'Adoration des Mages par M. *Carle-Vanloo*, qui l'a peinte en grand aux Miſſions Etrangeres.

Le même ſujet, en ovale par M. *Natoire*.

LE PONT-NEUF fut commencé ſous Henri III en 1578, par *du Cerceau*, & achevé ſous Henri IV, en 1604, par *Marchand*, Architecte & Colonel de la Ville. Ce Pont, un des plus

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

beaux de l'Europe, & le plus orné des autres Ponts de cette Ville, eſt formé de douze arches qui s'étendent ſur les deux bras de la riviere de Seine. Sur chaque pile ſont des demi-lunes qui avancent fort avant dans l'eau. Au-deſſus des arches du côté de la riviere, régne une corniche ſoutenue par des Conſoles, des têtes de Silvains & des Dryades, ornées de fleurs & de feſtons dans le goût antique.

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV eſt placée ſur une eſplanade qui fait face au Pont-Neuf & à la Place Dauphine; elle eſt de *Dupré*, & beaucoup plus eſtimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, éleve de Michel-Ange. Le Piédeſtal, du deſſein de *Louis Civoli*, eſt enrichi de quatre Eſclaves enchaînés à ſes angles. A chaque face collatérale on voit deux Batailles, & au-deſſus deux Génies qui ſoutiennent des cartouches aux Armes de France & de Navarre Le tout ſculpté par *Francaville*, fut achevé & poſé en 1635, aux dépens du Cardinal de Richelieu.

L'ingénieux deſſein de LA SAMARI-

TAINE est de *Robert de Cotte*. Ce Bâtiment à deux étages ressemble à un petit Château. Le comble est bordé d'une balustrade qui régne tout autour. Sur la façade de devant est un bassin fourni par un masque dont l'eau forme une nappe, accompagnée des figures en plomb de N. S par *Bertrand*, & de la Samaritaine par *Fremin*. Au-dessus se voit un Cadran, & sur le haut un Campanille de plomb doré, dont la lanterne renferme un Carillon qui sonne aux différentes heures du jour.

Cette eau va fournir le réservoir du Château-d'Eau, vis-à-vis du Palais Royal, lequel est destiné aux Fontaines du Jardin des Tuileries.



LE QUARTIER
DE SAINT JACQUES
DE LA BOUCHERIE.

II.

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

SAINT JACQUES DE LA BOUCHERIE. Sur le devant de cette Eglise se voit la plus haute Tour de Paris : on la croit bâtie sous le régne de François I.

Au-dessus de la porte du Chœur est placé un très-beau Crucifix de bois, du à l'habile *Sarazin*. Le grand Autel est moderne, & orné de bon goût.

Dans une Chapelle à main droite est une Sainte Catherine par *Cazes* ; & dans la suivante Sainte Anne de *Claude Hallé*, & un Saint Jacques que *Cazes* a fait pour la Banniere.

La Chapelle de Saint Fiacre qui termine le bas-côté droit, mérite attention par son dessein nouveau, ses sculptures & ses dorures.

Sur l'Autel de la Chapelle de S. Charles, *Varin* a peint le Saint répandant des aumônes dans les mains d'une troupe de Pauvres assemblés sous le vestibule d'une Eglise.

SAINT LEU. Au maître Autel se voit une Cêne, qui est un chef-d'œuvre de *Porbus*. QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

Le Chœur offre deux ouvrages d'*Oudry*, une Nativité, & un S. Gille en habit de Bénédictin, ayant auprès de lui la Biche qui le nourrissoit dans sa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

On y voit aussi une Résurrection de N. S. par *Bertin*, & le Vœu du Roi, où cet auguste Prince est représenté dans son enfance au milieu de toute sa Cour, entre M. le Régent d'un côté, & Me de Ventadour sa Gouvernante de l'autre; il est peint par *Justinar*.

Aux deux petits Autels, près de la grille du Chœur, M. *Restout* a placé deux ouvrages de sa composition, l'Annonciation & la Samaritaine.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur, est le Tombeau en marbre de la Présidente de Lamoignon (Marie de Landes) sculpté par *Girardon*. Il consiste en deux Génies, dont l'un tient son portrait, & l'autre montre l'éternité avec le doigt. Au-dessous est un très-beau bas-relief; on y voit les Pauvres de la Paroisse auxquels

QUART. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

elle avoit fait beaucoup d'aumônes, qui creusent sa fosse & l'enterrent, ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mere, pour la porter aux Récollets de Saint Denis, où elle avoit demandé d'être inhumée.

On remarque dans la Nef à gauche un Couronnement d'épines; & dans la Chapelle appellée la Chapelle neuve, qui est derriere l'Œuvre, la Fraction du pain dans le repas des Pélerins d'Emmaüs, dont on ignore le Peintre. On a voulu voler ce Tableau: depuis ce tems il est enfermé sous des volets.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau de Blondet, Contrôleur Général des Finances, placé contre le quatrieme pilier à gauche. Il est de bronze, grand comme nature, & de demi-relief; le Sculpteur est le célébre *J. Gougeon*.

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatriéme Chapelle à gauche est un Saint Jérôme dans le Désert, de *la Hyre*, gravé par lui-même. Aux côtés sont

QUART. DE S JACQUES DE LA BOUCHERIE. II.

deux Payſages du même, ornés de figures, & peints ſur bois.

La porte du Chœur, la boiſerie qui l'accompagne, le Chriſt, les quatre Statues, ſont très-proprement travaillés.

Le grand Autel a quelque choſe de majeſtueux : il eſt orné de ſculptures & de belles Figures en bois, tant en haut qu'en bas ; & au milieu eſt un Tableau de la Réſurrection de Notre-Seigneur, peint par *le Brun*, & donné par M. Colbert, qui y eſt repréſenté tenant un bout du linceul.

On a placé au-devant de l'Autel une Deſcente de Croix peinte ſur bois : Tableau ancien, fort eſtimé.

A la droite du Chœur eſt une Chapelle où le Sauveur eſt repréſenté en croix, revêtu des habits de grand Sacrificateur, à l'imitation de la Figure qu'on voit à Lucques, Capitale de la République de ce nom.

Près de cette Chapelle eſt une Statue du Sauveur reſſuſcité, faite par *Champagne*.

L'Hôpital de Sainte Catherine eſt rue S. Denis, au coin de la rue des

QU. DE S. JACQUES DE LA BOUCHERIE. II. Lombards. Au-dessus de la porte de cet Hôpital est la Statue de Sainte Catherine dans ses habillemens de Princesse : cette Figure de marbre, grande comme nature, a été faite & donnée en 1704 par *Regnaudin*.



LE QUARTIER
DE SAINTE OPPORTUNE.

III.

A SAINTE OPPORTUNE, dans la Nef, eſt une Préſentation au Temple, de *Jouvenet*.

QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE. III.

A la Chapelle Paroiſſiale on voit une Vierge de pitié, peinte par *Champagne*, & gravée par Edelinck.

LE BUREAU DES MARCHANDS DRAPIERS, rue des Déchargeurs, eſt décoré des Ordres Dorique, Ionique, & d'un Attique. Le milieu du premier étage ſe renfonce en maniere de tribune, & eſt orné des Armes de la Ville ſoutenues par des enfans que portent deux Dauphins. Sur les côtés on voit deux Cariatides qui ſoutiennent un fronton briſé, ſur le haut duquel eſt le Génie de la Ville de Paris tenant deux Médaillons. Cette Architecture a été imaginée par *Bruant l'aîné*.

LA CHAPELLE DES ORFÉVRES, rue

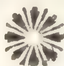
QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE. III.

des deux Portes, fut élevée en 1550, ſur les deſſeins de *Philibert de Lorme*; ſon emplacement n'étant pas heureux, il eſt difficile de la bien voir.

> L'œil, qui ne voit d'un tout qu'une ſeule partie,
> Pourra-t-il la juger bien ou mal aſſortie?
>
> L'Homme, Poëme de Pope.

On remarque dans la Nef les Statues de Moïſe, d'Aaron & des Apôtres, en pierre d'inégale grandeur, ſculptées, dit-on, par *Germain Pilon*.

LE GRENIER A SEL eſt un bâtiment conſidérable, dont la façade eſt ornée d'un fronton où ſe voit le Médaillon du Roi, accompagné de deux cornes d'abondance. C'eſt *la Joue* qui en a donné le deſſein.



LE QUARTIER DU LOUVRE.

IV.

SAINT GERMAIN L'AUXERROIS. L'Œuvre eſt du deſſein de *Perrault*, auquel *le Brun* a ajouté quelques ornemens. Le Manteau Royal qui en fait le couronnement eſt admiré de tous les gens de goût.

QUARTIER DU LOUVRE, IV.

La Chapelle, qui étoit celle de la Paroiſſe avant la réunion du Chapitre à celui de Notre-Dame, eſt à droite, & eſt décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Aſſomption de la Vierge, & aux deux côtés Saint Vincent & Saint Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précéde celle-ci, eſt Saint Jacques le Majeur, de *le Brun*.

On y voit auſſi la tête d'une femme mourante peinte ſur marbre, par le même, repréſentant la femme d'Iſraël Sylveſtre, maître à deſſiner de la Famille Royale, & ſi connu par ſes deſſeins à la plume, & par ſes gravures.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

La Chapelle, qui eſt la premiere au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pélerins d'Emmaüs, par M. *Reſtout*. Il eſt gravé en petit par Tardieu.

M. *Bacary* a trouvé dans ſon génie les moyens de détruire le gothique informe du Chœur, en conſervant cependant un exact rapport avec le reſte de l'Egliſe. La maſſe énorme de ſes piliers, l'obſcurité qui y régnoit ont diſparu. Il a cannelé les colonnes, & a élevé leurs chapiteaux, augmentés d'une guirlande. Autour du Sanctuaire régne une baluſtrade en moſaïque antique, avec des piédeſtaux dans les arcades, ſur leſquels on a placé quatre Anges en bronze du fameux *Pilon*.

L'Autel eſt du deſſein de M. *Vaſſé*, qui en a fait la ſculpture. Un bas-relief qui en décore le devant repréſente J. C. dépoſé dans le Tombeau, & viſité par les Saintes Femmes; il eſt de *Pilon*. Le Tabernacle eſt carré, & ſurmonté d'un grouppe de Chérubins qui ſupportent la Croix. Deux Anges debout, que leur attitude pourroit faire nommer gardiens, l'accompagnent.

A côté de la Chapelle du S. Sacrement est le tombeau du Chancelier Etienne d'Aligre, mort en 1677. Il y est représenté en marbre avec son pere, par *Laurent Magnier*.

Dans le bas-côté droit, près du Chœur, on voit un très-beau Tableau peint par *Jouvenet* : c'est un miracle fait au sujet de l'Extrême-Onction.

Au-dessus d'une des deux portes latérales on a placé N. S. prêchant au Peuple, par *Bon Boullongne*.

La Salle d'assemblée des Marguilliers possede une belle copie de la Cêne qu'a peinte à Milan *Léonard de Vinci*, dans le Réfectoire des Dominicains : elle a été gravée par Soutman.

LE PALAIS DU LOUVRE se distingue en vieux & en neuf. Le premier est achevé ; l'autre ne l'est point. On a travaillé sous plusieurs régnes au vieux Louvre, qui consiste en deux corps de bâtimens, dont les façades sont décorées d'une très-belle Architecture. François I le fit commencer en 1528, sur les desseins de *Lescot*, & Henri II le fit continuer. Ce premier morceau forme un des quatre

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

angles, qui eſt celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain l'Auxerrois. Les beaux ornemens de ſculpture qui le décorent ſont de *Gougeon*; il a repréſenté, dans la friſe de l'Ordre Compoſite, des enfans entrelacés avec des feſtons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, ſont remplis par des figures de demi-relief; ſavoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui ſoutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilaſtres de l'Attique offrent des figures relatives à ſa prudence & à ſa valeur, avec des trophées & des eſclaves enchaînés. On y remarque quelque choſe de *Paul Ponce*, Sculpteur, qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Louis XIII fit continuer le bâtiment du Louvre, & ſon ouvrage forme l'angle de la gauche, parallele à celui de Henri II. *Le Mercier*, ſous ce Prince, éleva le gros Pavillon qui eſt au-deſſus de la porte où étoit le Pont-levis. Les huit Cariatides grouppées qu'on y voit ſupportent autant d'avant-corps ſur leſquels régne une corniche qui ſoutient trois frontons l'un dans l'au-

tre. Ces Cariatides giganteſques ont été ſculptées par *Sarazin*, d'après celles de la Salle des Cent-Suiſſes.

Sous ce Pavillon eſt un Veſtibule voûté en plein cintre, diviſé par deux rangs de Colonnes Ioniques, dont les baſes portent ſur le pavé. Leurs chapiteaux ſont imités d'après ceux que Michel-Ange a compoſés pour le Capitole à Rome.

Le reſte de l'Edifice moderne qui compoſe le Louvre, qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665, par ordre de Louis XIV. Le plan de tout le Louvre eſt un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont ce Prince a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui ſont les côtés, ſur les deſſeins de *Perrault*. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit corps de logis, chacun deſquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire, & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Compoſites, dont les colonnes ſont d'une ſeule piece. Sur la corniche ſupérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une baluſtrade

QUARTIER DU LOUVRE IV.

compartie de piédeſtaux chargés de trophées & de vaſes.

LA FAÇADE du côté de S. Germain l'Auxerrois eſt le plus beau morceau d'Architecture qui ſoit en France. Au-deſſus d'un rez de chauſſée fort élevé eſt conſtruite une Galerie couverte & ſéparée en deux. Le comble eſt ſoutenu de vingt-huit colonnes Corinthiennes iſolées, accouplées & cannelées, qui avec autant de pilaſtres placés ſur le mur intérieur de la Galerie, ſupportent des architraves de douze pieds de long. Cette ſuperbe façade eſt donc diſtribuée en deux périſtiles & en trois avant-corps. Celui du milieu eſt décoré de huit colonnes Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton, dont la cymaiſe n'eſt que de deux pierres d'une grandeur ſurprenante. Les deux autres ſont ornés de ſix pilaſtres, & de deux colonnes du même Ordre & dans la même diſpoſition. Sur le comble régne, au lieu de toît, une terraſſe bordée d'une baluſtrade, dont les piédeſtaux doivent porter de riches trophées entre-mêlés de vaſes.

Depuis la découverte du manuſcrit original & des deſſeins de *Perrault*,

il ne reſte plus de doutes ſur le véritable Auteur de cette belle production. Elle eſt devenue acceſſible aux regards impatiens des Citoyens & des Etrangers, qui gémiſſoient depuis plus de quatre-vingts ans des obſtacles qui la leur déroboient. Ils admirent la préciſion & l'exécution des colonnes, la légèreté, la grace du contour, le travail des feuilles de leurs chapiteaux, & les plate-bandes des architraves dont la portée eſt des plus hardies.

M. *Couſtou* eſt chargé de tous les ornemens de ſculpture, à l'exception des bas-reliefs qui orneront les frontons des façades. M. *Soufflot* a ſoin de ce qui concerne l'Architecture.

La façade du côté de la riviere eſt entierement décorée de pilaſtres, dont la hauteur eſt la même que celle des colonnes du périſtile.

Du côté de la rue S. Honoré la façade du Louvre n'a point d'Ordre d'Architecture.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme la premiere piéce du rez de chauſſée de l'aîle droite, où eſt l'appartement du Roi. Sa décoration, due au génie de *Leſcot*, conſiſte en un Ordre Do-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

rique, dont les colonnes ſont accouplées & élevées ſur un ſocle. On y conſerve les modeles en plâtre des plus fameuſes Antiques que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres les bas-reliefs de la Colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farneſe, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles feſſes, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle eſt une Tribune enrichie de fort beaux ornemens, & ſoutenue par quatre Cariatides de pierre de douze pieds de haut; excellent ouvrage de *Gougeon*, qui l'exécuta ſur le deſſein de *Leſcot*. Cette Tribune eſt gravée par Sébaſtien le Clerc dans la Traduction de Vitruve par Perrault.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, ſculpté par *Puget*, & repréſentant Diogéne qui demande à Alexandre pour toute grace de ſe retirer de devant ſon ſoleil. Ce Prince eſt à cheval, & ſuivi de pluſieurs Seigneurs de ſa Cour. Le pendant de cet ouvrage eſt reſté à Marſeille.

Un S. François & une Mere de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Chriſt, de *Sarazin*.

Pluſieurs

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Plusieurs copies d'après l'Antique, dues aux Pensionnaires du Roi à Rome.

On entre de plain-pied dans l'APPARTEMENT DE LA REINE, distingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'est remarquable que par les ouvrages de *Diego de Velasquez*, qui sont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des personnes illustres de la Maison d'Autriche, depuis Philippe I pere de Charles-Quint, jusqu'à Philippe IV, Roi d'Espagne. Ils décorent un petit Attique au-dessus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT est sur l'aîle qui prend du Pavillon du Roi en retour sur la riviere, jusqu'à la grande Galerie. La premiere piece qui sert de vestibule, est ornée de neuf paysages peints à l'huile sur le mur par *Borzon*. Les Peintures du plafond sont à fresque, & dues à *Romanelle*, qui a représenté la Paix & l'Abondance au-dessus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus tenant chacun une fleur de lis, & trois Amours qui supportent une Couronne.

Les dessus de porte sont les portraits de Henri IV, de Marie de Médicis, & de Louis XIII.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

L'ANTICHAMBRE à droite offre plusieurs figures symboliques, qui représentent les Arts & les Sciences. Les grands sujets sont l'Enlévement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan fléchi par sa mere, & Quinctius Cincinnatus à qui les Députés de Rome offrent la Dictature. Les Figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La piece suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus de la corniche sont aux deux extrémités, & exposent l'Histoire d'Esther & celle d'Holoferne. Dans les quatre lunettes sont la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Les Figures de stuc qui accompagnent les riches ornemens de cette Chambres, sont dues à *Girardon*.

De-là vous passez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelle* a peint dans l'ovale du plafond Minerve assise sur un trophée d'armes, accompagnée de la Renommée & de la Victoire. Sur le devant du Tableau sont l'Abondance, les Vertus Cardinales, & dans

les lambris l'Hiſtoire de Moïſe en ſept Tableaux ; ſavoir, *la Manne*, gravée par Jean Raymond, *le Frappement de Roche*, gravé par Jean Hauſſart, le Paſſage de la Mer Rouge, le Veau d'or, *Moïſe ſauvé des eaux* *, gravé par Simon Vallée, les Filles de Jéthro, & le Miracle des Cailles.

Les deux Payſages placés ſur les portes ſont de *Patel le pere*.

Après ce Cabinet on trouve un Salon qui conduit à LA SALLE DES ANTIQUES, ainſi appellée, parcequ'on y conſervoit les Statues antiques qui ſont aujourd'hui un des principaux ornemens de la Galerie de Verſailles. Ce lieu ainſi dépouillé n'offre plus d'autres beautés que le marbre dont il eſt incruſté.

Vous entrez ſur la gauche dans une grande Salle, dont le plafond préſente ſept morceaux exécutés par *Romanelle*. Au milieu ſont Apollon & Diane ; & plus bas, autour de la corniche, Actéon, Endimion endormi, Apollon qui diſtribue des couronnes aux Muſes, & l'Hiſtoire de Marſyas. Aux quatre angles ſont les Saiſons, & ſur les pe-

* Ces trois morceaux marqués en Italique ſe trouvent dans le Recueil de Crozat.

tits plafonds des embrasures plusieurs bas-reliefs feints rehaussés d'or.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Le grand escalier conduit dans l'Antichambre du Roi, où s'assemble l'ACADÉMIE DES SCIENCES. On y voit Minerve tenant le portrait de Louis XIV, dans un grand Tableau peint par *Antoine Coypel*, & gravé par Simonneau le pere.

L'ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES possede deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*; l'un est l'Histoire, tenant une plume & ayant un livre ouvert, laquelle contemple le portrait en buste de Louis XIV, placé au haut du Tableau dans un cartouche que soutient Mercure. Au-dessous est Saturne avec ses attributs; à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & sur le devant plusieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi est de la main de *Rigaud*. Ce morceau, qu'a gravé Simonneau le pere, sert de frontispice au livre des Médailles.

L'autre, qui est placé vis-à-vis, fait voir Minerve qui découvre la Vérité : Saturne menace le Mensonge & l'Ignorance qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure placés dans

la même Salle, ſont encore d'*Antoine Coypel*.

Au milieu eſt un Tableau répréſentant Minerve qui prend ſoin de l'éducation de Louis XV, & le conduit dans le chemin qui mene au Temple de Mémoire. Il eſt de la même main, & a été gravé par Pierre Drevet le fils.

On voit un Chriſt en marbre dans le trumeau entre les croiſées, quatre buſtes poſés ſur des conſoles, & au-deſſus des portes quatre portraits des premieres perſonnes de la Maiſon Royale, peints par *Rigaud*.

La Salle où s'aſſemble L'ACADÉMIE FRANÇOISE eſt ornée des portraits de quelques-uns de ſes Membres. On y voit auſſi Louis XIV revêtu des habits de ſon Sacre, par *Saint André*, & le portrait de la Reine de Suede, dont elle fit préſent à l'Académie lorſqu'elle aſſiſta à une de ſes Aſſemblées.

L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE eſt en retour ſur la gauche. Un Profeſſeur y donne des leçons publiques d'Architecture les Lundis & les Jeudis de chaque ſemaine.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

ET DE SCULPTURE ſe tient au premier étage, & contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Bas-reliefs, & Gravures des habiles Maîtres qui la compoſent. Des deux premieres Piéces, l'une renferme quelques Tableaux de réception, & pluſieurs moules d'après les figures antiques: l'autre, qui eſt celle du modele, eſt tapiſſée des deſſeins que les Profeſſeurs en font chaque mois, ainſi que des bas-reliefs en terre cuite faits par les Sculpteurs. Ce ſont de beaux modeles dont la vue ne peut qu'exciter l'émulation des jeunes Eleves.

On voit dans la premiere Salle les Tableaux de réception des anciens Académiciens, & les Portraits de Louis XIV, de Louis XV, & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux ſont rangés les Ouvrages en marbre, ſur leſquels les Sculpteurs ont été reçus.

La ſeconde renferme tous les Portraits des Académiciens, & les modeles des plus belles Antiques, tant d'Italie que de Verſailles.

La troiſieme, qui ſert de Salle d'aſſemblée, offre des ſujets d'Hiſtoire peints par les Académiciens, dont la

plupart ſont modernes. Elle eſt ornée d'un beau plafond de bois ſculpté, au milieu duquel M. *Challe* a peint l'union des Arts de Peinture & de Sculpture par le Génie du Deſſein. Ce morceau a ſervi pour la réception de l'Auteur à l'Académie.

LA GALERIE D'APOLLON, qui ſert aujourd'hui d'attelier aux ſix Eleves protégés par S. M. eſt ainſi nommée, parceque l'Hiſtoire d'Apollon devoit y être repréſentée, & que ce Dieu eſt le même que le Soleil. Louis XIV la fit rétablir magnifiquement depuis ſon embraſement en 1661, & décorer ſur les deſſeins du ſavant *le Brun*, qui a peint au plafond le Point du jour, ou l'Aurore qui précede le lever du Soleil, & ſeme des fleurs ſur ſa courſe. Dans le cartouche du milieu, il devoit paroître ſur ſon char, avec tous les attributs qui lui conviennent. Le Sommeil ſe voit dans le ſecond Tableau; & dans le troiſieme, la Nuit qui ſuccede au Soleil, & qu'éclaire la Lune ſous la figure de Diane. Les cadres de ces Tableaux ſont ſoutenus par des Cariatides en ſtuc; & ſur la corniche ſe voient des Enfans & pluſieurs Figures ſymboliques,

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

entre lesquelles devoient être les douze mois de l'année qu'on avoit commencé de caractériser en autant de Camaïeux d'azur rehaussés d'or.

A l'extrêmité du plafond, du côté de l'eau, est représenté le Triomphe de Neptune & de Thétis sur leur char tiré par des chevaux marins; quantité de Tritons & de Néréides forment leur cour. Ce chef-d'œuvre de le Brun est entouré d'un grand rideau, qui semble n'avoir été levé que pour le découvrir aux yeux. Sur le devant de la corniche est une Figure de Fleuve appuyé sur son urne.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazar Marsy*, à *Regnaudin* & à *Girardon*. Saint André a gravé en quarante-six Piéces tous ces morceaux de Peinture & de Sculpture, tant ceux qui sont exécutés, que ceux qui ne le sont point.

Les principaux Tableaux qu'on y voit, sont

Un Portrait de Louis XIV en pied, de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuses Batailles de *le*

Brun, le paſſage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la défaite de Porus, ou plutôt l'inſtant où ce Roi des Indes obtient de ſon Vainqueur la vie & la Couronne. La quatrieme eſt l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. Elles ont été ſavamment gravées par Gérard Audran.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Une Deſcente de Croix, du même, gravée par B. Audran.

La Famille de Darius, grand Tableau de *Mignard*, qu'il ne fit que pour oppoſer à celui de le Brun, qui avoit eu le plus grand ſuccès. Le Chevalier Edelinck en a commencé la planche, & P. Drevet l'a terminée.

Saint Michel foudroyant les Anges rebelles, par *le Brun*.

Une Nativité, du même.

Le Roi à cheval, par *Mignard*.

Le Portrait du Roi en profil & en pied, du même.

La Famille de Monſeigneur, par le même.

Cette Galerie eſt près de LA GRANDE GALERIE, où ſe conſervent les Plans en relief de toutes les Places & Fortereſſes de France, & des Villes conſidérables de l'Europe, faits par les plus habiles Ingénieurs du Royau-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

me avec la plus grande exactitude. *Le Pouſſin* devoit y peindre la naiſſance & les travaux d'Hercule ; il n'en a fait que dix-ſept Camaïeux & deux Termes, leſquels ſont gravés par Jean Peſne. Une partie de ces Peintures fut exécutée par *Vibert* ; mais s'étant trouvées trop petites pour le lieu, par la faute de l'Architecte, l'ouvrage eſt demeuré imparfait. De ſages raiſons d'Etat rendent cette Galerie impénétrable aux yeux du Public.

La partie de cette Galerie qui commence au gros pavillon des Tuileries, & finit au ſecond guichet, fut élevée ſous Henri IV par *du Perac*. Elle eſt décorée de grands pilaſtres compoſites accouplés, qui ſoutiennent les frontons alternativement triangulaires & circulaires, dont les croiſées ſont couronnées. Le reſte, juſqu'au Louvre eſt du tems de Louis XIII. *Metezeau* l'a orné de petits pilaſtres Toſcans, revêtus de boſſages enrichis d'ornemens dont le travail eſt très-recherché.

Il ne faut pas négliger de voir le Cabinet des Deſſeins de Sa Majeſté : c'eſt une collection d'environ dix mille Deſſeins des grands Peintres,

tant anciens que modernes, dont la garde eſt confiée à M. *Cochin*, Sécrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie de Peinture aux Galeries du Louvre. QUARTIER DU LOUVRE IV.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564 par la Reine Catherine de Médicis ſur les deſſeins de *Philibert de Lorme*, & de *Jean Bullant*; Henri IV le continua en 1600, & Louis XIV le perfectionna & l'embellit en 1654. *Le Veau* ſon premier Architecte en donna les deſſeins, qui furent enſuite exécutés par *d'Orbai*.

Toute la face de ce Palais conſiſte en cinq pavillons & quatre corps de logis, ſur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois pavillons & les deux corps de logis du milieu. Le reſte a été fait ſous Henri IV. Le gros pavillon du milieu n'avoit été décoré, juſqu'à Louis le Grand, que des Ordres Ionique & Corinthien; on y ajouta le Compoſite & un Attique. Les colonnes de tous ces Ordres du côté du Carrouſel ſont de marbre brun & rouge; ſur l'entablement régne un fronton accompagné de Statues de pierre. Les deux corps de logis à côté ſont compoſés des Ordres Ionique & Corinthien, & d'un Attique qui ter-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

mine leur élévation. Des pilaſtres Ioniques, Corinthiens & un Attique forment l'Architecture des pavillons ſuivans, depuis leſquels juſqu'à celui du milieu régne une baluſtrade ſur le comble. Les deux corps de logis contigus ſont d'Ordre Compoſite, ainſi que les pavillons des extrémités de la façade, qui ſont exhauſſés d'un Attique par-deſſus le reſte du bâtiment.

Le Veſtibule eſt ſoutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux compoſés, & ſurchargés d'un Soleil, deviſe de Louis XIV. Le grand Eſcalier placé ſur la droite de ce Veſtibule conduit d'abord à la Chapelle, qui n'a rien que de fort ſimple. Deux rampes égales menent à l'Appartement du Roi, qui a été décoré par les plus excellens Maîtres ſur les deſſeins de *le Brun*, & ſous ſa conduite.

Le grand Salon précede LA SALLE DES GARDES qui eſt peinte par *Loyr*. Au deſſus de la corniche ſont quatre Tableaux en camaïeux, qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs feints de marbre, dans leſquels les fonctions militaires ſon déſignées par une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice dans un

Camp. Entre ces bas-reliefs eſt un corps d'Architecture feint en marbre, ſur les extrémités duquel ſont deux Figures aſſiſes, dont une tient une maſſue, & l'autre un faiſceau d'armes rehauſſé d'or, environné de feſtons, qui ſortent d'un maſque & qui vont s'attacher à deux conſoles. Au quatre coins paroiſſent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints en bronze. Le milieu du plafond eſt une ouverture au travers de laquelle on apperçoit le ciel & pluſieurs figures qui marquent la libéralité du Prince, la Renommée & autres ſymboles des récompenſes deſtinées aux gens de guerre. Ce morceau eſt coloré.

Sur la cheminée *Loyr* a peint Diane & Endimion.

L'ANTICHAMBRE DU ROI eſt pareillement décorée de la main de *Loyr*. Ses peintures poétiques expriment du côté du Jardin les différentes vertus attribuées au Soleil, & du côté de la cour les devoirs des Courtiſans, par des ſymboles tirés des Métamorphoſes d'Ovide. Au milieu du plafond le Soleil conduit ſon char précédé par les Heures; le Tems ſemble lui mar-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

quer la route qu'il doit ſuivre. Devant lui un enfant préſente le plan d'un Edifice, & une figure tient un Serpent (emblême de M. Colbert). Un jeune homme qui déſigne le Printems, montre les Signes du Zodiaque, & tient une Corne d'abondance. A la droite d'Apollon, la Renommée paroît ſur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saiſons ſous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints ſur des fonds d'or ſéparés par des ornemens de ſtuc, font voir les quatre parties du jour.

Le premier eſt l'Aurore ſur ſon char, au moment que Cupidon la rend amoureuſe de Céphale. Le ſecond eſt la Statue de Memnon qui rendoit des oracles, lorſque le Soleil dardoit ſur elle ſes rayons. Dans le troiſieme, Clytie eſt changée en Tournesol; & au quatrieme, le Soleil ſe délaſſe chez Thétis.

Dans les encoignures ſont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion, où ſe voient les quatre parties du jour,

que ſupportent des eſpeces de Sphinx marins, aſſis ſur des piédeſtaux, au bas deſquels ſont des trophées d'armes.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Muſique. Tous les ornemens des lambris, peints ſur des fonds d'or, ſont de *Charmeton*, qui y a repréſenté des deviſes de Louis XIV.

On voit ſur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas; grand Tableau de *Nicolas Mignard*.

LA GRANDE CHAMBRE DU ROI. Le milieu du plafond contient un Tableau octogone: *Bertholet Flemael* y a repréſenté la Religion, ayant ſur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-deſſus ſont pluſieurs Figures allégoriques qui tiennent les ſymboles de la France, tels que l'Oriflamme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Caſque, & l'Ecuſſon des Fleurs de Lis.

La corniche dorée régnante au pourtour offre des ornemens de ſtuc, ſculptés par *Ieranbert*; les Figures qui les accompagnent ſont de *Girardon*. Les groteſques & autres ornemens du

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

plafond & des lambris ont été peints par les deux *le Moine*.

De cette Chambre on paſſe dans LE PETIT APPARTEMENT où couchoit le Roi, lequel eſt diviſé en deux Piéces. Les Peintures qui l'ornent ſont de *Noel Coypel* : on diſtingue entr'autres la Terre déſignée par une Femme qui a une tour ſur la tête ; Hercule qui combat Achéloüs ; Apollon appuyé ſur ſa lyre ; le même Dieu près d'un fleuve ; Borée, Zéphir & des Amours ; un jeune homme tenant une balance ; l'Amour, la Roſée, l'Aurore, le lever du Soleil, Zéphire & Flore ; la France & l'Eſpagne ; la Victoire & la Paix ; pluſieurs jeux d'Enfans ; Hercule qui dompte le Taureau de l'île de Créte, ſon Apothéoſe, Déjanire (le Centaure Neſſus lui donne ſa chemiſe teinte de ſon ſang) ; l'Abondance, (des Nymphes préſentent à Amalthée une Corne d'abondance), & Apollon couronné par la Victoire. On voit une Nativité de la même main dans l'Oratoire du Roi. Les Payſages des lambris de ces Piéces ſont de *Franciſque Millet*.

Sortant du grand Cabinet du Roi, on entre dans LA GALERIE DES AM-

BASSADEURS, où *Pierre Mignard* & quelques autres Peintres ont copié la Galerie Farnèſe qu'*Annibal Carrache* a peinte à Rome. Elle conduit à l'APPARTEMENT DE LA REINE, dans lequel *Jean Nocret* a repréſenté en pluſieurs Tableaux Marie-Thérèſe d'Autriche, ſous la figure de Minerve. Les Payſages ſont de la main de *Fouquieres*.

LES APPARTEMENS DU REZ DE CHAUSSÉE ſont agréablement décorés par *Nicolas Mignard*, de peintures allégoriques à Louis XIV, dont la deviſe étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi, ſous la figure d'Apollon, aſſis ſur un Trône, avec un globe ſous ſes pieds; Minerve lui préſente les quatre parties du monde. Pluſieurs Figures ſymboliques, peintes en manière de bas-reliefs, occupent le reſte de ce plafond.

Celui de la Chambre eſt rond, & préſente Apollon aſſis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attelent ſes courſiers à ſon char, & au-deſſus ſont les Saiſons ſous des figures de femmes.

Aux côtés de ce Tableau, il y en

QUARTIER DU LOUVRE IV.

a deux plus petits, dont le fond eſt d'or : dans l'un Apollon tire des fléches ſur les Cyclopes, pour venger la mort de ſon fils Eſculape ; dans l'autre, les enfans de Niobé ſont punis par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Nicolas Mignard* a peint la Nuit ſous la figure d'une femme, dont le manteau eſt parſemé d'étoiles ; elle tient entre ſes bras deux enfans qui déſignent les Songes. Le ſupplice de Marſyas, & la punition de Midas l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau carré ; Apollon y diſtribue des couronnes de Laurier aux Muſes de la Poéſie, de la Peinture & de la Muſique.

Sur la cheminée Apollon reçoit une lyre de la main de Mercure ; & vis-à-vis eſt l'hiſtoire d'Apollon & de Daphné. Les deux deſſus de porte ſont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de Clytie & d'Hyacinthe ſont repréſentées comme ſymboles. Ils ſont de *Franciſque*.

L'autre Appartement de plain-pied à celui-ci poſſede des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean-Baptiſte* ſon neveu. Le tableau de l'é-

ducation d'Achille eſt de *Philippe*; & les différens exercices de la jeuneſſe, ainſi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par ſon neveu.

Quartier du Louvre IV.

De l'autre côté de ce Palais eſt le grand Théâtre, appellé LA SALLE DES MACHINES, à cauſe des Ballets que le feu Roi y faiſoit repréſenter pour ſa Cour: cette Salle, la plus magnifique de l'Europe, & la plus ingénieuſement diſpoſée, eſt diſtribuée en trois rangs de loges. Elle eſt décorée de deux Ordres, le Corinthien & le Compoſite feints de marbre, dont les baſes & les chapiteaux ſont dorés. Le plafond eſt orné de Sculptures & de Peintures faites ſur les cartons de le Brun par *Noel Coypel*. On y compte quatorze ronds qui accompagnent le morceau du milieu, dont la forme eſt ovale. *Vigarani* a donné les dimenſions de ce ſuperbe Théâtre, qui peut aiſément contenir ſix mille perſonnes.

La grande Terraſſe du Jardin, qui régne le long de ce Palais, eſt ornée de ſix Statues & de deux Vaſes de marbre blanc, ſculptés par *l'Eſpingola* & *Montean*. Les trois Statues du côté du Manége ſont de *Coyzevox*, & re-

QUARTIER DU LOUVRE IV.

présentent un Faune assis jouant de la flûte traversiere, une Hamadryade qui l'écoute avec admiration, & une Flore uniquement occupée des avantages qu'elle possede dans l'empire des fleurs. Chacune de ces Figures a un enfant derriere elle, dont l'action fait connoître la raison qui l'attache à l'objet qu'il accompagne. Celles du côté de la Riviere, faites par *Coustou l'aîné*, offrent deux Nymphes revenant de la chasse, grouppées chacune avec un enfant; & un Prince qui vient se délasser des fatigues de son rang par les plaisirs de cet exercice; il est accompagné d'un chien vrai & plein de vie.

C'est de cette Terrasse qu'il faut observer la Façade de ce beau Palais. Elle est enrichie des Ordres Ionique, Corinthien & Composite, à-peu-près dans la même disposition que la Façade de devant. Cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-dessus, ornées de balustrades Toscanes qui partent du pavillon du milieu, & s'étendent le long des premiers corps de logis jusqu'aux deux derniers pavillons des Tuileries.

Les Colonnes Ioniques de ces Galeries ſont enrichies entre les liſteaux qui ſéparent leurs cannelures, de filets & de moulures. Dans le tiers inférieur de leur fût, ſont des roſeaux, d'où ſortent des graines & des fleurons d'un très beau travail. Il y a auſſi des colonnes Ioniques, dans leſquelles on a ſubſtitué aux cannelures des boſſages à bandelettes enrichis d'ornemens.

Auprès du Baſſin ſont quatre grouppes de marbre. Du côté du Manége, *Regnaudin* a ſculpté l'Enlevement de Cybèle par Saturne. Cérès eſt à ſes pieds appuyée ſur un Lion, ſymbole de la Terre.

L'autre grouppe qui eſt Arrie & Pœtus, commencé à Rome par *Theodon*, a été fini à Paris par *le Pautre*.

Vis-à-vis, le même Sculpteur a repréſenté Enée portant Anchiſe, & tenant ſon fils par la main.

L'Enlévement d'Orithie par le vent Borée, commencé par *Gaſpard Marſy*, a été achevé par *Flamen*.

Un grand Baſſin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit Figures ſe préſentent ſur les côtés; ſavoir, en commençant par la

QUARTIER DU LOUVRE IV.

droite, Annibal comptant les anneaux des Chevaliers Romains tués à la Bataille de Cannes, par *Sébastien Slodtz*; l'Hiver, Flore ou le Printems, par *le Gros*, une Vestale, copiée d'après l'Antique par le même.

Celles de l'autre côté sont une très-belle Figure pédestre de Jule-César, faite par *Coustou l'aîné*, l'Eté, l'Automne, & Agrippine d'après l'Antique.

Du côté du Pont tournant sont quatre piédestaux de marbre, sur lesquels on a posé des Figures, dont deux, savoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'Antique par les Pensionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, désignent les différentes crues de ce fleuve, qui sont fort avantageuses à l'Egypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil est un grand lit de marbre, sur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & le Cheval marin aux prises avec le Crocodile.

Les deux grouppes sont la Seine & la Marne, de *Coustou l'aîné*, & la Loire & le Loiret, de *Vancléve*, ac-

compagnées d'aimables enfans qui tiennent les attributs de ces rivieres.

Au haut du fer à cheval, on a placé ſur des jambages ruſtiques deux chevaux aîlés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche ſa trompette, & l'autre un Mercure. Ces excellens morceaux de *Coyzevox*, ainſi que les deux grouppes précédens, étoient autrefois à Marly.

Le Jardin des Tuileries, dont le parterre eſt regardé comme un des plus beaux morceaux de cette eſpece, eſt du deſſein de *le Noſtre*, qui a porté l'art du Jardinage à ſa perfection. Cet habile homme, pour remédier au défaut de vûe, a élevé le long des murs de ce Jardin deux terraſſes, l'une du côté du manége, & l'autre du côté de la riviere. Leurs perrons doubles deſſinés par le Noſtre, ſont des modeles en ce genre.

On ſait que l'invention du pont tournant eſt due au Frere Bourgeois, le même qui a rendu ſi commode le pont de bateaux de Rouen.

LA PLACE DU ROI eſt entourrée de foſſés défendus par des baluſtrades de pierres, & terminés de chaque

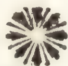
QUARTIER DU LOUVRE IV.

côté par quatre petits pavillons. Le Vainqueur de Fontenoy, noblement placé à cheval, paroît au milieu avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on voit, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs. *Bouchardon* n'a pu finir que la figure du Roi & son cheval : les Vertus ne sont encore que des modeles qu'on exécutera en bronze, sous la conduite de M. *Pigalle*, à qui l'érection de ce monument a été confiée, & qui a modelé une des quatre Vertus dont Bouchardon n'avoit laissé que des études.

Du côté de la Ville la Place, dont M. *Gabriel* a donné les plans, est embellie par deux Bâtimens très-considérables qu'on y construit. Au dessus d'un rez de chaussée percé en arcades, s'éleve une colonnade d'Ordre Corinthien cannelée, formant un péristile, & couronnée par une balustrade à l'Italienne. Les extrémités faisant avant-corps, sont surmontées d'un fronton accompagné de trophées. L'Eglise de la Madeleine doit être rebâtie au fond de la rue qui separera

ces deux bâtimens; ſon Portail en ſera le point de vue. Les deſſeins de M. *Contant*, ſur leſquels elle va s'élever, & que la gravure a déja fait connoître, promettent les plus grands ſuccès.

Le Pont Royal, un des plus ſolides de Paris, eſt le ſeul qui traverſe entierement la largeur de la riviere, ſans qu'aucune île la ſépare. Il eſt ſoutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct ſont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déja pluſieurs piles hors de l'eau, lorſqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les ſources; alors le *Frere Romain* fut appellé au ſecours, & il eut la gloire de franchir tous les obſtacles qui ſe préſentoient, & d'achever le reſte de l'ouvrage.



LE QUARTIER
DU PALAIS ROYAL.

V.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LES PRÊTRES DE L'ORATOIRE. L'Eglise, fort estimée pour la beauté de ses proportions, a été élevée par *le Mercier*. Cet Architecte, ayant été préposé à sa construction après Metezeau, tâcha d'en corriger le défaut par une rotonde qu'il pratiqua au bout, & qui sert de Chœur à cette Eglise. Les chapiteaux de ses anciens pilastres Corinthiens peuvent être proposés pour exemples de feuilles d'Acanthe travaillées avec goût.

Le Portail, composé des Ordres Dorique & Corinthien, a été bâti d'après les desseins de M. *Caqué*; il est enrichi, au-dessus des deux petites portes, de Médaillons, qui représentent la Nativité du Sauveur & son Agonie, par M. *Adam le cadet*. Le groupe de l'Annonciation placé à la hauteur du premier Ordre, est

encore de lui ; l'autre, qui eſt le Baptême de Jeſus-Chriſt, eſt de M. *Francin.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La troiſieme Chapelle à gauche eſt ornée de peintures de *Philippe de Champagne*, ſavoir, une Nativité à l'Autel, & ſur les lambris une Viſitation, S. Joſeph réveillé par l'Ange, & l'Aſſomption de la Vierge au plafond.

Dans la derniere Chapelle eſt le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérulle, devant lequel un Ange tient un livre ouvert. *François Anguier* en eſt le Sculpteur.

A une Chapelle de l'autre côté on remarque un fort beau Tableau de *Vouet*, gravé par Dorigny. Il repréſente la Tentation de S. Antoine.

Le Maître-Autel eſt placé ſous un baldaquin doré que ſoutiennent quatre colonnes de marbre d'Ordre Corinthien. Les deux Anges en adoration ſont du Sieur *Pollet*, auſſi bien que la Figure du Chriſt qui reſſuſcite : le bas-relief de bronze au devant d'Autel, repréſente la ſépulture du Sauveur.

Le Chœur eſt orné de cinq Tableaux peints par M. *Challe*. Le mo-

ment terrible où Dieu rendra à chacun selon ses œuvres, occupe le milieu dans un espace de douze pieds d'élévation sur neuf de largeur.

Sur les côtés sont représentées la Résurrection de N. S. & son Ascension.

Deux autres Tableaux plus petits, qui servent de dessus de porte aux entrées de ce Chœur, ont pour sujet les Pélerins d'Emmaüs, & l'Incrédulité de S. Thomas.

SAINT HONORÉ. La premiere Chapelle à droite possede le Mausolée du Cardinal du Bois, sculpté en marbre par *Coustou le jeune*; il est à genoux, & a derriere lui une pyramide, & devant lui un livre ouvert: sa tête est tournée sur l'épaule gauche & du côté du Peuple. Cette Figure devoit être placée sous une arcade à droite du Maître-Autel: ainsi il ne faut pas s'étonner si sa tête est tournée à gauche; dans cette disposition, ses regards auroient été fixés sur l'Autel.

Philippe de Champagne a décoré le Maître-Autel d'un de ses plus beaux morceaux; c'est une Présentation au Temple.

L'Aigle qui ſoutient le pupitre, a été exécuté ſur le modèle de *Couſtou le jeune*, fait d'après un Aiglé vivant.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LE PALAIS ROYAL. En 1629 le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, qui n'eſt orné que d'un Ordre d'Architecture & d'un Attique. La premiere de ſes Cours eſt entourée de bâtimens, dont les boſſages ſont ruſtiques, avec des avant-corps d'Ordre Toſcan aux principales entrées. La ſeconde n'a que trois corps de bâtimens, dont l'Architecture eſt compoſée de portiques au rez de chauſſée, & de pilaſtres Doriques au premier étage. Ses faces ſont chargées de proues & d'ancres de Vaiſſeaux, attributs de la Charge de Grand-Maître de la Navigation, que poſſédoit le Cardinal de Richelieu.

Suivant le plan arrêté pour donner à ce Palais une forme plus gracieuſe par le retranchement de ſon énorme toît, on a déja exécuté ce projet à une des aîles, & l'on a commencé à élever un vaſte bâtiment pour loger tous les Officiers de la Maiſon du Prince.

La grande Galerie a été conſtruite

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

à la place du Palais Brion, & décorée par *Oppenord.*

Le grand Escalier qu'on trouve dans la seconde Cour, mene à droite dans les nouveaux appartemens, magnifiquement décorés sous la conduite de M. *Contant.* La premiere antichambre est peinte en pilastres Toscans, avec des figures & des vases, sur les desseins de M. *Pierre*, quant à la partie de la Peinture. La Salle à manger offre une décoration très-agréable par son Architecture de stuc, dont le poli & la fraîcheur imitent le marbre au point d'y être trompé.

Le nouveau Salon a près de trente-deux pieds de long sur vingt-huit de large. Son plafond représente l'Apothéose de Psyché. Mercure conduit à Jupiter la nouvelle Divinité suivie des Graces & d'une foule d'Amours qui tiennent des guirlandes de fleurs. L'Amour vole au-devant d'elle pour la recevoir, & paroît demander au Maître des Dieux son consentement. Junon, Minerve, Vénus & Diane forment la Cour Céleste.

On a feint au-dessus de la corniche un socle, sur lequel plusieurs Enfans & Amours paroissent occupés des pré-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

paratifs de la Fête. Ce socle est enrichi de vases qui renferment des parfums, des tapis, des fleurs & des fruits. Sur les angles, quatre grouppes d'enfans tiennent des faisceaux de lis entrelacés de roses, de mirthes & de lauriers Ce grand morceau de Peinture fait honneur à M. *Pierre*.

La décoration de ce Salon, exécutée sous la conduite de M. *Contant*, est toute de menuiserie peinte en blanc, dont les ornemens sont de différens ors. La porte est revêtue de glaces, & les deux côtés occupés par de riches canapés surmontés de glaces qui répondent aux croisées vis-à-vis. Le chambranle de la cheminée est enrichi de bronze doré d'or moulu, & orné dans ses angles de girandoles avec des Génies : elles correspondent à d'autres girandoles placées sur une Table de marbre en face de la cheminée. Les pilastres Corinthiens qui décorent ce Salon sont d'un très-bon style. Les quatre bas-reliefs placés sur les portes ont été faits par M. *Coustou*, & représentent autant de sujets de l'Histoire de Psyché.

La Salle du jeu, décorée d'un Ordre Ionique, offre des détails heureux.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Chambre du lit de parade, par la forme de ſon plan, la richeſſe de ſon ameublement, l'exécution de ſes ornemens, préſente un ſpectacle très-ſatisfaiſant pour les connoiſſeurs.

Au bout de cet Appartement eſt la Chapelle, dont le plafond en ſophite eſt exécuté d'après les deſſeins de M. *Pierre*, qui a repréſenté à l'Autel l'Aſſomption de la Vierge.

La Chapelle d'en bas eſt peinte ſur les deſſeins de M. *Contant*. Son Tableau eſt l'Apparition de N. S. à la Madeleine, d'*Auguſtin Carrache*.

A gauche du grand Eſcalier on entre dans la Salle des Gardes, ſuivie d'un Salon, d'où l'on paſſe dans

LA CHAMBRE DU LIT DE PARADE. Ses quatre deſſus de porte ovales ſont les Portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck*, de Philippe II, Roi d'Eſpagne, par *le Titien*, de Snyders & de ſa femme, par *Vandyck*.

LA CHAMBRE DES POUSSINS, ainſi nommée des ouvrages de ce Maître qui y étoient autrefois, renferme vingt Tableaux.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*, gravé dans le Crozat par Frédéric Hortemels.

L'Apparition des Anges à Abraham, d'*Alexandre Veronese*.

Herodiade, du *Guide*; dessus de porte.

Moïse foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par *le Poussin*, gravé par Etienne Baudet.

Jesus Christ au milieu des Docteurs, par *l'Espagnolet*.

Un Philosophe tenant un manuscrit, du *Schiavon*.

Une Vierge & le Jesus, de *Raphaël*.

Les quatre Ages, du *Valentin*.

Le Portrait de Clément VII, par *le Titien*.

Les six Poëtes du *Vasari*; savoir, le Dante, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Bocace, Cino de Pistoie, & Guiton d'Arezzo.

Judith, du *Cangiage*.

Une Musique, du *Valentin*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Le Portrait de Jules II, par *Raphaël*.

Celui d'une femme dont les bouts de la coëffe pendent, du *Titien*.

Le Massacre des Innocens, par *le Brun*, gravé par Loyr.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Susanne, du *Guide*, gravée par Vischer.

Une petite Vierge, du même.

Une Sainte Famille dans un paysage, de *Paris Bordone*.

L'Enfance de Jupiter, par *Jules Romain*.

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante trois Tableaux; savoir, en commençant par le côté de la porte,

La Toilette de Vénus, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

J. C. apparoissant en Jardinier à la Madeleine, du *Titien*, gravé dans le Crozat par Nicolas Tardieu.

L'Enfant prodigue, grand Tableau d'*Annibal Carrache*.

L'Amour qui travaille son arc, du *Corrége*.

Diane & Calisto, d'*Annibal Carrache*, gravée par B. Picart.

Une petite Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Agar & Ismaël dans un paysage, du *Mole*.

Une Sainte Famille, de *Michel-Ange*.

Le Frappement de Roche, du *Poussin*, gravé par Baudet.

Le Payſage au Pêcheur, du *Dominiquin*.

La Colombine tenant du jaſmin, de *Léonard de Vinci*.

Une Deſcente de Croix, de *Sébaſtien del Piombo*.

L'Amour piqué par une Abeille ſe plaint à Vénus, du *Giorgion*.

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci*.

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache*.

La Vierge, le Jeſus & S Jean, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

S. Jean au déſert, par le même, gravé dans le Crozat par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien*.

La Samaritaine, d'*Annibal Carrache*, gravée par Carle Maratte.

Une Sainte Famille, du *Corrége*.

Saint Pierre, Martyr, du *Giorgion*.

La Vierge & l'Enfant Jeſus, de *Raphaël ;* la Vierge a une gaze blanche : gravée dans le Crozat par Flipart.

La Naiſſance de Bacchus, du *Pouſſin*, gravée par Dughet.

La Vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat par Ravenet.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Vierge tenant le Jesus sur ses genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

La Circoncision, de *Jean Bellin*.

Une Nativité, d'*Innocent dà Imola*; dessus de porte.

Une Sainte Famille, où se voient S. Pierre & S. François: le Jesus reçoit un écriteau qu'un Vieillard lui présente, par *Lorenzo Lotto*.

Une autre avec S. François à mi-corps, du *Parmesan*.

Une Sainte Famille, du *Titien*.

Une grande Madeleine, du même, gravée par Martin Rotta.

Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat par Desplaces.

L'Enseigne du Mulet, du *Corrége*.

Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau carré du *Parmesan*.

Sainte Apolline, du *Guide*.

L'Apparition de N. S. à la Madeleine, petit ovale de *l'Albane*.

Gaston de Foix, à qui un Page raccommode son armure; petit tableau du *Giorgion*.

Une Sainte Famille en rond, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George présentant à Cleodelinde fille du Roi de Lydie des cordons dont il a lié le Dragon qui perd son sang, & sur lequel il marche; grand tableau de *Rubens*.

L'Enfant Jesus nu & couché sur sa Croix, du *Guide*.

Une Sainte Famille sur cuivre, de *l'Albane*: S. Joseph y paroît appuyé sur un piédestal orné d'un bas-relief.

Le Portrait du *Titien*, par lui-même.

Une Sainte Famille, du *Vieux Palme*.

Notre-Seigneur apparoissant à la Madeleine, du *Corrége*.

Saint Etienne couronné par deux Anges; petit ovale dans une bordure carrée, d'*Annibal Carrache*.

Une Fille tenant une cassette, du *Titien*.

Une Descente de Croix, d'*Annibal Carrache*, gravée par Roullet.

Six Frises de *Jules Romain*; savoir,

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlévement des Sabines.

La Prise de Carthage-la-neuve par Scipion.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La famille de Coriolan à ſes genoux.

Scipion récompenſant ſes ſoldats, & faiſant la revue des priſonniers de guerre faits à Carthage.

La Continence de Scipion. Ces Friſes ſont gravées dans le Crozat, les deux premieres par Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSEIGNEUR eſt orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près du jambage de la porte qui communique aux appartemens, on trouve

La Viſion d'Ezéchiel, lorſque Dieu lui apparut au milieu de quatre animaux, par *Raphaël ;* elle a été gravée par François Poilly, & depuis dans le Crozat, par Nicolas de Larmeſſin.

S. François, du *Dominiquin.*

S. Jean Baptiſte, avec une Gloire, d'*Annibal Carrache.*

Une tête de Madeleine, du *Guide.*

La Maîtreſſe du Titien à ſa toilette, peinte par lui-même.

La Prédication de Saint Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat par le Bas.

Une Sainte Famille, appellée le repos, d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme dans un payſage, du *Dominiquin.*

Le Jugement dernier, de *Léandre Baſſan.*

Le Portrait du Duc Valentin, par *le [illegible].*

La Vierge qui apprend à lire à l'Enfant Jeſus; tableau rond du *Parmeſan.*

Une Proceſſion du Saint Sacrement, dans un payſage, d'*Annibal Carrache.*

Copie de la Transfiguration de Raphaël, par *Garofalo.*

Saint Jean l'Evangéliſte, du *Dominiquin.*

Une Sibylle, du même.

Le Baptême de Notre-Seigneur, dans le goût de l'*Albane.*

L'Enlévement d'Europe, de *Paul Veroneſe.*

Une Mere de douleur, du *Guide.*

Le Martyre de S. Etienne, d'*Annibal Carrache.*

La Communion de la Madeleine, de *l'Albane.*

La Samaritaine, du même.

Un *Ecce Homo*, du *Guide.*

La Vierge avec le Jeſus, blanchiſſant du linge, connue ſous le nom de la laveuſe, par *l'Albane*, gravée par Chaſteau & par Vallée.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Notre Seigneur en Jardinier, du *Cignani.*

Un Christ mort qu'un Ange tire du tombeau, par *le Schiavon.*

Une Sibylle, du *Guide.*

Une Descente de Croix, de *Daniel de Volterre.*

La Vierge, le Jesus & S. Joseph travaillant de menuiserie; tableau nommé le raboteux, d'*Annibal Carrache.*

Une Madeleine, du *Guide.*

S. Jérôme, de *Jacques Bassan.*

Joseph & Putiphar, peint sur une pierre de touche, par *Alexandre Veronese.*

Hérodiade, du *Vieux Palme.*

Une Présentation au Temple, du *Guerchin.*

La Circoncision, de *Jacques Bassan.*

Notre-Seigneur au Désert avec le tentateur, par *le Titien.*

La Fraction du pain, de *Paul Veronese*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Un Portement de Croix, du *Dominiquin.*

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin*, gravé par Pesne.

Saint Jean qui montre le Messie, d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme, du *Dominiquin.*

Une tête de Chriſt, du *Guide.*

Deux têtes de *Vandyck* en regard au-deſſus de la porte.

Celles du Titien & de l'Arétin, par *le Tintoret*, ſont placées au-deſſus de la porte qui rend dans la Galerie à lanterne.

PREMIERE PIECE D'ENFILADE AU GRAND SALON. Salmacis & Hermaphrodite, de *Mathei*, deſſus de porte; c'eſt le premier des quarante-ſix tableaux qui y ſont.

L'Aventure de Philopœmen, Général des Achéens (tirée de Plutarque) qui arrive ſeul & mal vêtu à Mégare : l'hôteſſe le prend pour un valet; & occupée pour la réception de ce Général, elle l'oblige à fendre du bois, & à aider à faire la cuiſine. *Rubens* de qui eſt ce tableau, y a fait peindre par Snyders quantité d'animaux, de volaille & de gibier préparés pour le feſtin.

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, dans le goût de *Vandyck.*

L'Adoration des Mages, de *Jean Bellin.*

Les Buſtes de Démocrite & d'Héraclite, par *l'Eſpagnolet.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Un Consistoire ; esquisse du *Tintoret.*

Le portrait du *Bassan*, peint par lui-même.

Celui de sa femme, tenant un livre.

Une Descente de Croix, du *Tintoret.*

Ganimede, de *Rubens.*

Démocrite & Héraclite, deux grands tableaux de *l'Espagnolet.*

Vénus endormie, que l'Amour essaie de réveiller en la piquant, du *Titien.*

Pic de la Mirandole ayant une calotte rouge, du *Giorgion.*

Une tête de femme, du *Benedette.*

Le Bain de Vénus, par *Jules Romain.*

Un Prêtre Italien, du *More.*

Une Madeleine, du *Guide.*

Judith, du *Pordenon.*

Une femme nue qui se peigne, vue par le dos, du *Vieux Palme.*

Les principaux Fleuves de l'Asie & de l'Afrique, avec des Naïades, des Tigres & des Crocodiles, par *Martin de Vos.*

Une Princesse veuve tenant une grande canne noire, par *Vandyck.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Notre-Seigneur ſur le Thabor, grand tableau du *Caravage*.

Pan voulant combattre des tigres, eſt retenu par Syrinx, de *Martin de Vos*.

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck*.

Le portrait d'une femme en pied, tenant un éventail.

Celui d'un homme en pied, tenant une Lettre.

La Princeſſe de Phalsbourg qui s'appuie ſur un More, gravée par Corneille Galle : ces trois morceaux ſont auſſi de *Vandyck*.

Un Eſpagnol ayant la main appuyée ſur un dogue, du *More*.

Une femme vue de face, en cheveux plats, du *Titien*.

Un portrait de femme aſſiſe, par *Holbeen*.

Celui d'un homme.

Danaé, d'*Annibal Carrache*.

Vénus couchée, tenant l'arc de l'Amour qu'elle a déſarmé, par *le Bronzin*.

L'Education de l'Amour, du *Corrége*.

Suſanne & les Vieillards, du *Joſepin*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Mars & Vénus, de *Rubens.*

Le Martyre de Saint Pierre; grand tableau du *Calabrois*, gravé par Desplaces.

Le portrait de Thomas Morus, tenant une Lettre, par *Holbeen.*

Une Mere de douleur, du *Guerchin.*

Un Christ, du même.

S. Jérome couché, un Ange sonnant de la trompette, par *le Guerchin*, gravé à l'eau-forte par Pasqualin.

Les trois Graces, de *Polidore.*

Un Portrait d'homme.

Sur la porte, une Descente de Croix, peinte par *le Pérugin*, & gravée dans le Crozat par du Flos.

LA SECONDE PIECE offre vingt-quatre tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret.*

La Piscine, de *Lucas Jordane.*

Les Vendeurs chassés du Temple, par le même.

Paysage au Batelier, d'*Annibal Carrache.*

Loth & ses filles.

Deux grands Cartons de *Jules Romain*, savoir, Jupiter & Sémélé, & Jupiter & Alcmene, gravés dans le

recueil de Crozat ; le premier, par Jean Hauſſart ; le ſecond, par Nicolas Tardieu. Ces Cartons ont été peints à gouache ſur du papier, pour ſervir de modeles à des tapiſſeries.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Réſurrection de Lazare, grand tableau du *Mutian*, gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Velaſquez*.

Payſage aux chevaux, d'*Annibal Carrache*.

Une Deſcente de Croix, du *Schiavon*.

Une autre, de *Louis Carrache*, avec S. Jean & une Gloire.

Le même ſujet traité par *Annibal Carrache*.

Erigone, du *Guide*, gravée dans le Crozat par Vermeulen.

Le portrait d'*Annibal Carrache*, ayant ſon chapeau ſur la tête, par lui-même.

S. Jean au Déſert, du même.

Les ſept Sacremens, du *Pouſſin*, en ſept tableaux gravés par J. Peſne.

L'Enlévement des Sabines, du *Salviati ;* deſſus de porte.

TROISIEME PIECE. Ses tableaux ſont au nombre de quarante-quatre.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Vierge & le Jeſus entre Saint Pierre & Saint Paul, deſſus de porte, du *Francia*.

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache*.

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*, gravé par Vallée.

Une Sainte Famille, du *Baroche*.

David & Abigaïl, grand morceau du *Guerchin*.

Vénus à la coquille, du *Titien*.

Un homme juſqu'aux genoux, armé de toutes pieces, ayant le bras gauche appuyé ſur un Page, par *Jordaans*.

Le portrait de George Gyſein, Négociant, de *Holbeen*.

L'Empereur Charles Quint à cheval, du *Titien*.

L'Annonciation, de *Lanfranc*.

Moïſe ſur les eaux, du *Pouſſin*, gravé par Claudine Stella.

L'Adoration des Rois, S. Jacques & S. Sébaſtien, par *Jean Van-Eyck*, trois ſujets peints dans un ſeul tableau partagé en autant de compartimens.

La Famille de Charles premier, Roi d'Angleterre, compoſée de quatre figures, par *Vandyck*.

Un homme avec un chat, de *Gentileſchi*.

Le Sacrifice d'Isaac dans un paysage, du *Dominiquin*.

Un Repos en Egypte, du *Mole*.

Le Portrait d'un homme avec un chapeau noir, de *Rembrant*.

Celui d'une Flamande, par le même.

La Prédication de Saint Jean, par *l'Albane*.

L'Enfant prodigue de *Fr. Bassan*.

Le Paralytique, du même.

Sainte Hélene faisant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion*.

David & Abigaïl, du *Guide*.

L'Adoration des Bergers, par *le Giorgion*.

La Fuite de Jacob, de *Pietre de Cortone* *.

Mars & Vénus, de *Paul Veronese*.

Un Général Espagnol ayant la main gauche sur son épée, par *le More*.

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Justinien; grand tableau de *l'Albane*.

Alexandre, avalant la médecine que vient de lui présenter Philippe, lui donne à lire la lettre où ce Médecin

* M. Ladvocat, Maître des Comptes, demeurant rue Palatine, près saint Sulpice, possede le pendant de ce Tableau : il représente Jacob qui se sépare de Laban, & Rachel qui emporte les Idoles de son pere.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

eſt accuſé d'avoir voulu l'empoiſonner ; tableau précieux de *le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

S. Jean dormant, d'*Annibal Carrache*.

Le Songe du *Caravage*, peint par lui-même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomaſſin. Ce Peintre vêtu de haillons ſe regarde dans un miroir : au-deſſus eſt une tête de mort poſée ſur une feuille de papier, qui eſt ſur un livre fermé.

Le Sacrifice d'Iſaac, du *Caravage*, deſſus de porte.

Douze eſquiſſes, peintes ſur bois par *Rubens* ; huit du côté de la cheminée, & quatre en face. Ces eſquiſſes exécutées en tapiſſeries, & gravées par Tardieu pere & fils, repréſentent les principaux ſujets de l'Hiſtoire de Conſtantin.

1. Cet Empereur apperçoit en l'air le ſigne de la Croix près d'Autun, en 310.

2. Le Labarum ou Enſeigne militaire faite ſur le modele de la Croix lumineuſe qu'il avoit vue.

3. Le Paſſage des Alpes.

4. La Défaite de Maxence.

5. La Victoire qui couronne Conſtantin.

6.

6. Son Entrée triomphante dans Rome.

7. Conſtantin voit le plan de Conſtantinople.

8. Son Mariage avec Fauſte, fille de Maximien Hercule, que Dioclétien aſſocia à l'Empire.

9. La Renommée couronne ce grand Empereur.

10. Il adore la vraie Croix.

11. Sa Converſion.

12. Son Baptême.

QUATRIEME PIECE. On y trouve vingt-un tableaux.

Une Léda, du *Tintoret*.

La Décolation de S. Jean; grand tableau du *Guide*.

Une Martyre ayant une draperie bleue au-deſſous des reins, de *Guido Cagnacci*.

Un Portrait d'homme.

Celui d'une jeune fille avec des mains, du *Vieux Palme*.

Une Danaé, du *Corrége*, gravée par du Change.

Vénus & Adonis, du *Titien*, gravé par Raphaël Sadeler, avec quelques différences.

S. Sébaſtien, du *Guide*.

Hercule arrachant une corne à Acheloüs, du *Pordenon*. E

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Femme adultere, par le même.

Philippe II, Roi d'Espagne, & sa Maîtresse, par *le Titien.*

La fameuse Résurrection de Lazare, de *Sébastien del Piombo*, dont on prétend peut-être sans trop de fondement, que Michel-Ange a fait le dessein.

Milon Crotoniate, du *Giorgion.*

Vénus couchée qui reçoit une fléche de l'Amour, par *le Vieux Palme.*

S. Bonaventure en habit de Prélat, du *Guide.*

Notre-Seigneur devant Pilate qui se lave les mains, du *Schiavon.*

Le Jugement de Salomon, de *Paul Veronese.*

Moyse sauvé, du même.

S. Roch à qui la Vierge apparoît, d'*Annibal Carrache.*

Diane & Actéon, du *Titien.*

Vénus qui se mire, & Mars, de *Gentileschi.*

LE GRAND SALON. Sa belle décoration, ainsi que celle des pieces de cette vaste enfilade, est l'ouvrage d'*Oppenord.* Ce Salon contient trente tableaux.

En commençant à droite, on trouve Actéon dévoré par ses chiens, du *Titien.*

Les Portraits des Ducs de Ferrare, peints à gouache, par *le Tintoret*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Un Doge de Venise, du *Vieux Palme*.

L'Empereur Vitellius, du *Titien*.

L'Empereur Vespasien, du même. Ils sont peints d'après les bustes antiques du Palais Ducal de Mantoue, & font partie des douze Césars, du *Titien*, gravés par Sadeler.

Un Sénateur de Venise, de *Keyen*.

Les Filles de Loth sortant de Sodome, par *Paul Veronese*. Ce tableau est gravé dans le Crozat par Benoît Audran.

Les Israélites sortant d'Egypte, du même; Louis Jacob l'a gravé dans le Crozat.

Mars désarmé par Vénus, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Vénus & Adonis, du *Titien*.

La Mort d'Adonis, par *Paul Veronese*.

Mercure arrivant chez Hersé, du même, gravé dans le Crozat par François Joullain.

Tomyris, Reine des Scythes, qui fait couper la tête à Cyrus. *Rubens* a

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

peint ce tableau, & Paul Pontius l'a gravé.

L'Enlévement d'Europe, du *Titien*.

Mars & Vénus liés par l'Amour, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat, par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de plusieurs têtes, du *Corrége*.

L'Esclavone, du *Titien*, gravée par Gille Sadeler; elle est habillée de noir, & s'appuie sur un Maure.

Une Fille tenant une lettre.

Vénus qui se mire: tous du même.

La Fille de Paul Veronese, par *Paul Veronese*.

Persée & Andromede, du *Titien*.

L'Education de l'Amour, du même.

Paul Veronese entre le Vice & la Vertu.

La Sagesse, compagne d'Hercule, tous deux de *Paul Veronese*, gravés dans le Crozat, par Louis Desplaces.

La Continence de Scipion, par *Rubens*, gravée par Paul Pontius.

Au-dessus des quatre portes de ce Salon sont placés quatre tableaux qui plafonnent, peints par *Paul Veronese*, & représentant allégoriquement différentes révolutions auxquelles sont

ſujets bien des mariages, où le Reſpect, l'Amour heureux, le Dégoût & l'Infidélité ſe ſuivent aſſez ordinairement. Ils ſont gravés dans le Crozat, les deux premiers par Louis Deſplaces, le troiſieme par Benoît Audran, & le quatrieme par Simon Vallée.

LA GALERIE D'ENÉE termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle eſt décorée de pilaſtres Compoſites, qui portent une corniche dont la friſe eſt ornée de conſoles accouplées, & de trophées ſi artiſtement dorés, qu'ils paroiſſent de métal au lieu de bois. *Antoine Coypel* a repréſenté dans cette Galerie l'Hiſtoire d'Enée en quatorze tableaux que Deſplaces, du Change, Tardieu, Poilly, & B. Picart ont gravés.

Le premier eſt la Sortie d'Enée de la Ville de Troie avec ſon Pere & ſon Fils.

Le ſecond eſt Didon dans le Temple, au moment qu'elle apperçoit Enée qu'un nuage déroboit à ſa vue.

Le troiſieme offre la Mort de cette Reine.

Le quatrieme eſt la Deſcente d'Enée aux Enfers, où il eſt conduit par

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

la Sibylle Cumée. La bordure de ce tableau forme un grand rideau, que le Tems & le Renommée en deux grandes figures de relief dorées, relevent pour découvrir ce ſujet.

Dans le cinquieme, Jupiter lui donne ſes ordres.

Au ſixieme ſe voit la Mort de Pallas, fils du Roi Evandre.

La Mort de Turnus fait le ſujet du ſeptieme.

La cheminée placée au bout de la Galerie terminée en ovale, eſt une des plus magnifiques qui aient été exécutées. Sa tablette porte deux grouppes d'enfans qui tiennent des girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu, & très-bien réparé. Le trumeau de glace eſt couronné par deux Anges, ſupports des armes de S. A. R. & ſur les côtés on a élevé deux grands obéliſques ornés de trophées, & ſurmontés d'un aigle déployé, qni répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le deſſein eſt du fameux *Oppenord.*

Le huitieme tableau, qui eſt à la voûte & au-deſſus de la cheminée, repréſente la Furie Alecto, évoquée

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

par Junon, pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

Le neuvieme a pour ſujet l'Embraſement des vaiſſeaux d'Enée, & leur métamorphoſe en Néréides.

Le dixieme vis-à-vis eſt Vulcain, montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour ſon fils.

Le onzieme, qui eſt au milieu, & plus grand que les autres, expoſe l'Aſſemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Vénus qui ſupplie ſon pere en faveur d'Enée. On remarque dans ce tableau une Diſcorde & un Mercure fendant la nuée dans un point de perſpective fort juſte.

Au douzieme, Junon ſuſcite une tempête aux Troyens.

Le treizieme vis-à-vis, intitulé le *quos ego*, eſt le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colere, menace Eole, & calme les flots irrités.

Dans le quatorzieme, Enée voulant s'établir à Carthage, Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sur les côtés de ces tableaux, ſont des Cariatides avec des Eſclaves grouppés & aſſis ſur les ſocles de la baluſtrade. Les Cariatides ſoutien-

nent les arcs feints de la voûte, & des Renommées sont placées au-dessus des cadres des Tableaux, entre lesquels on a pratiqué des panneaux remplis de palmes & d'ornemens militaires; le tout peint en camaïeux verdâtres. Aux extrémités du tableau du milieu, sont une Vestale & une Bellone de même couleur. On voit audessus de la cheminée un morceau d'Architecture, & plusieurs guirlandes de fleurs sortant des masques & autres ornemens qui font un coup d'œil des plus magnifiques. Toute cette belle Architecture a été peinte par *Meusnier*.

En sortant de cette Galerie, & repassant par les Appartemens, on peut donner un coup d'œil à la GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, peints au nombre de vingt-six par *Champagne* & *Vouet*, depuis l'Abbé Suger jusqu'à Marie de Médicis. Ces Peintures ont été dessinées & gravées par Heince & Bignon, Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie est présentement séparée en plusieurs pieces.

LA BIBLIOTHEQUE, placée après la Chambre du lit de parade, est ornée des Tableaux suivans.

Le Portrait d'un Bourguemeſtre, par *Rembrant.*

Suſanne prête à ſe baigner, de l'école du *Guide.*

La Mort de Lucrece, d'*André del Sarte.*

Celle d'Adonis, par *Willebort.*

Léda avec ſes quatre enfans, par *André del Sarte.*

La Naiſſance de Bacchus, de *Jules Romain.*

LA PETITE GALERIE, qui eſt en retour ſur la rue S. Honoré, renferme les Tableaux de l'Ecole Flamande, dont voici les principaux.

Deux petits Payſages, de *Zachtleeven.*

La Gazette, de *Teniers.*

S. Antoine, & S. François; deux petits tableaux de *Raphaël.*

La Chaſſe du vol, par *Wouwermans*, gravée dans ſon œuvre, ainſi que les trois autres morceaux de ce Peintre, placés dans cette Galerie.

Galathée, de *Carle Maratte*, gravée dans le Crozat par Jean Audran.

Thomas Cromwel, petit rond de *Holbeen.*

Une Nuit, de *Rembrant.*

La Chaſſereſſe & le Départ pour la

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

chasse ; deux pendans de *Wouwermans*.

Deux petits tableaux d'*Elsheimer*, éclairés par la Lune.

La Transmigration de Babylone, par *Breughel de Velours*.

Le Portrait de *Nestcher*, peint par lui-même.

La Maîtresse d'Ecole, du même.

Deux pendans de *Wouwermans*; la Curée & la Chasse du vol.

Une Nuit, petit ovale d'*Elsheimer*. On y voit des gens qui se chauffent au bord de l'eau.

Jupiter & Danaé, de *Rotenhamer*.

Paysage aux ruines, de *Poelemburg*.

Un Christ mort, sur les genoux de la Vierge, par *Rotenhamer*.

Hercule au berceau, étouffant des serpens, d'*Annibal Carrache*.

L'Adoration des Mages, de *Peruzzi*.

La Vieille à la lampe, de *Gérard-Dou*.

Passage au chariot, tableau rond de *Breughel de Velours*.

La Vierge & le Jesus, de *Carles Maratte*.

La Charité Romaine, par *Lanfranc*.

Des Joueurs & des Fumeurs, de *Teniers*.

Le Jugement de Paris, par *Vanderwerff*.

La Reconnoiſſance de la Bohémienne, par *Schalken*.

Une jeune Fille appuyée ſur ſon balcon, de *Gérard-Dou*.

Un Vendeur d'œufs, de *Vanderwerff*.

La Fumeuſe, de *Teniers*.

Le Vieillard, du même.

Payſage, de *Bartholomée*.

Les Portraits de Hubert, & de Jean Van-Eyck.

Une Maſcarade, de *Michel-Ange des Batailles*.

Le Chymiſte, de *Teniers*.

Un Payſage, de *Pierre Breughel*.

Un Homme donnant une bague à une Femme, par *Schalken*.

Une Vendeuſe de marée, par *Vanderwerff*.

Le Chymiſte, de *Mieris*.

Une Femme qui mange des huîtres, du même.

Une Marine aux poiſſons, de *Breughel de Velours*.

La Vue du *Campo Vaccino*, par *Herman d'Italie*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux Enfans, dont un badine avec un oiseau, de *Neſtcher*.

Payſage aux Vaches, de *Poelemburg*.

L'Enfant avec l'oiſeau, de *Slingelandt*.

Le Portrait d'une Vieille, par *Raphaël*.

Le Joueur de violon, de *Gérard-Dou*.

Marine aux filets, de *Breughel de Velours*.

Les Bohémiennes, de *Neſtcher*.

M. le Duc d'Orléans poſſede encore d'autres Tableaux qui ne ſont pas compris dans le détail que je viens d'en faire. La plûpart, qui appartiennent aux Ecoles d'Italie & de Flandre, ſervent à décorer l'Appartement de M. le Duc de Chartres. D'autres, que leur grandeur empêche de placer aiſément, tels que des Cartons de Jules Romain, ſont mis en dépôt dans la Galerie des Hommes illuſtres, & dans la premiere piece d'enfilade au grand Salon.

LA CHAPELLE, qui eſt au rez de chauſſée dans la ſeconde cour, a été peinte par *Vouet*. Le Tableau d'Autel eſt une Annonciation, & il y a une Gloire d'Anges au-deſſus. Quatre ova-

les dans les pendentifs offrent les Apôtres grouppés ensemble. Au milieu des compartimens du plafond est le Pere Eternel, entouré de quatre Anges qui jouent des instrumens. Plusieurs Vertus se voient dans quatre petits ronds peints en camaïeux. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est une tribune qui avance en trompe. Le tout est bien doré, & dans les panneaux il y a de petits Anges en grisaille.

LE JARDIN du Palais Royal a été planté sur les desseins de *Desgots*. Son parterre présente deux longues pieces de gazon dont la beauté peut être comparée à celle des pelouzes d'Angleterre. Ce Jardin est décoré de quelques Termes faits par *Leranbert*, & de plusieurs Figures en pierre, placées autour du parterre.

En commençant à droite, on voit une Bacchante jouant du tambour de basque, & un petit Satyre à son côté, par *Buyster*.

Une Bacchante & un enfant jouant des castagnettes, par *Leranbert*.

Une Danseuse.

Un Satyre qui danse.

Un autre qui tient son menton;

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Ces trois Figures ſont du même.

Un Grouppe de deux Satyres, par *Buyſter*.

Les Figures qui accompagnent le Portique de treillage, ſervant de décoration au fond du jardin, ſont de *Lemoyne le pere*, & repréſentent Hercule & Amphitrite.

Les deux autres, placées ſur les côtés, ſont un Satyre, par *Buyſter*, & une Femme tenant une couronne, de *Leranbert*.

LE CHATEAU D'EAU, vis-à-vis du Palais Royal, ainſi nommé parce-qu'il renferme des réſervoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil, a été élevé en 1719, ſur les deſſeins de *de Cotte*. Son architecture eſt en boſſage ruſtique vermiculé. Au milieu de ſa façade eſt un avant-corps formé par quatre colonnes d'Ordre Dorique, couronnées d'un entablement & d'un fronton, ſur lequel ſont les Figures de la Seine déſignée par un Fleuve, & d'une Nymphe qui eſt la Fontaine d'Arcueil, toutes deux de *Couſtou le jeune*. Au rez de chauſſée eſt une niche ornée de congélations, d'une coquille & d'un dragon qui jette de l'eau.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti ſur le deſſein de *Meteʒeau*, offre au rez de chauſſée un plafond où *Mignard* a peint l'Aurore. Cet Hôtel ſert maintenant à la Ferme du Tabac.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant deſſein de cette Egliſe eſt de *Germain*. Le bas-relief placé au-deſſus de la porte, & exécuté par M. *Pigalle*, repréſente trois Enfans, dont un tient la Couronne d'épines, un autre les Clous que S. Louis apporta en France: le troiſieme tient le Sceptre & la Main de Juſtice: le Manteau Royal leur ſert de fond. Le ſieur *Robillon* a ſculpté d'une maniere moëlleuſe & recherchée les ornemens de ce Portail & de l'intérieur de cette Egliſe, d'après les crayons de Germain.

Le principal Autel eſt du deſſein & de l'exécution de *Fremin*. On voit dans le Chœur trois Tableaux de *Charles Coypel*, l'Annonciation, les Diſciples d'Emmaüs, & N. S. mis au tombeau; ce dernier eſt gravé par Joullain.

Galloche a repréſenté à un Autel à gauche S. Nicolas, Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs re-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

mercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis, M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbéri.

Le Mausolée du Cardinal de Fleuri, auquel M. *Lemoyne* travaille, est de la plus sage composition. Ce premier Ministre paroît couché sur un Tombeau, appuyé sur le coude. La Religion d'un côté lui présente la croix, & de l'autre la France témoigne une vive douleur. On voit à la hauteur du monument descendre une Mort, dont l'Auteur a sauvé adroitement la difformité, en la couvrant presqu'entierement du rideau d'un baldaquin qui sert de fond & de couronnement à tout l'ouvrage.

La Chapelle en face a pour Tableau un bas-relief en marbre de l'Annonciation, dont les Figures ont six pieds, exécuté par le même Artiste.

Dans celle des Fonts est le Baptême de N. S., peint par M. *Restout*. On voit vis-à-vis la Madeleine dans le désert, par M. *Carle Vanloo*.

L'Eglise & l'Hôpital des QUINZE-

VINGTS ſe réédifient ſur les deſſeins de feu *Labbé*, Inſpecteur des Bâtimens du Roi, & ſe continuent ſous la conduite de M. *de Saint-Martin*, Architecte.

Rue de Richelieu, à l'ancien Hôtel de la Ferté, vous verrez un choix très-épuré d'ouvrages de l'Ecole Flamande, chez M. GAIGNAT, Receveur des Conſignations.

La premiere piece eſt décorée de cinq grands Tableaux de *Mignard*, repréſentant les Princes de la Famille Royale de Louis XIV, avec leurs Gouvernantes. Un ſixieme, peint par *Gobert*, eſt la Cérémonie du Baptême du Roi.

On voit dans les autres pieces deux Tableaux de *Murillo* ; ſavoir, le Repos de la Sainte Famille, & un Gueux ſur une natte cherchant ſes poux.

Le Pape Adrien VI, Précepteur de Charle-Quint, & Charle-Quint enfant, par *le Titien*.

Son pendant, qui eſt de *Vandyck*, offre le Préſident Richardot, l'un des Miniſtres de Philippe II, avec ſon fils.

Trois Tableaux de *Claude le Lor-*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

rain, parmi leſquels on diſtingue une belle Vue de mer, avec un Soleil couchant.

Un morceau capital de *Terburg*, dont le ſujet eſt un jeune homme qui offre un verre de limonade à une jeune fille auſſi jolie qu'innocente. Derriere elle paroît une vieille femme, dont la figure annonce la fonction & le caractère.

Il a pour pendant un Tableau de *Metzu*, où l'on voit une femme ſortant de ſa toilette, qui ſe lave les mains dans une cuvette que lui préſente ſa femme de Chambre. Un Cavalier vient lui rendre viſite, & on juge à l'air de la Suivante qu'il eſt aſſez bien avec ſa maîtreſſe.

Une Marchande de morue, du même.

Six Tableaux de *Wouwermans*, une Marche d'armée & un Campement, la Fontaine de Vénus, le Conſeil des Chaſſeurs, la Chaſſe à l'Oiſeau, Pyrame & Thiſbé, & le Grand Marché aux chevaux, qui eſt un des plus capitaux de ce Maître pour la fineſſe & le beau choix. Il y en a une partie de gravés dans ſon œuvre par Moyreau.

Deux Tableaux d'Animaux, par *Potter.*

Quatre Payſages de *Bartholomée*, dont deux ſont auſſi fins qu'une miniature.

Trois Enfans qui jouent aux oſſelets, du Chevalier *Vanderwerff.*

Son pendant eſt la Faiſeuſe de boudins, par *Schalken*; il eſt éclairé par la lumiere du jour, contre l'ordinaire de ce Peintre.

Trois Tableaux de *Berghem*, dont un a été gravé par Major, ſous le titre des Voyageurs. Il y en a un grand qu'on regarde comme l'ouvrage le plus précieux qu'on connoiſſe à Paris de ce Maître.

Une Charité que *Jean Miel* a peinte à Rome.

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, de *Carle Maratte.*

Cinq Tableaux de *Teniers*, dont un eſt, dans ſon genre, de la plus grande beauté, & un autre qui repréſente les Œuvres de miſéricorde traitées d'une maniere toute différente du tableau du Roi.

Tobie qui ſort de Table avec ſon fils pour enſevelir un mort, par *le Feti.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une belle Danse de Villageois, par *Van-Ostade*.

Cinq morceaux de *Gérard-Dou*, parmi lesquels on distingue le Hachis d'oignon, gravé par Surugue, & trois figures entieres & nues; tableaux uniques en leur genre.

Deux Portraits de *Rembrant*, le sien & celui de sa femme.

Une Nativité, du même, avec un beau coup de lumiere; morceau capital.

Deux Paysages & deux Marines de *Breughel de Velours*, gravées par Surugue.

Trois Tableaux de *Mieris*.

Une Foire, peinte par *Grondonc* en 1617. C'est le seul ouvrage qu'on connoisse de ce Maître.

Un petit *Paul Bril* extrêmement fin.

Deux Tableaux de fleurs, par *Vanhuysum*.

La belle Joconde, fameux ouvrage de *Léonard de Vinci*, qui a appartenu à François I. Le Roi en a une traitée differemment.

Son pendant est une femme qui médite sur sa lecture, par *le Cignani*.

Ce Cabinet eſt orné de quantité de porcelaines de l'ancien Japon, & de pluſieurs bronzes, entr'autres des grouppes des quatre Saiſons très-bien réparés; on les croit de *des Jardins.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

SAINT ROCH. Cette Egliſe, commencée en 1653 par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte:* le Portail, qui eſt de ſon deſſein, eſt formé des Ordres Dorique & Corinthien. Le premier porte en amortiſſement deux grouppes de pierre, repréſentant les quatre Peres de l'Egliſe Latine, ſculptés par M. *Francin*. Le ſecond eſt ſurmonté d'un fronton où ſont les Armes de Sa Majeſté: une Croix, au pied de laquelle paroiſſent deux Anges proſternés, couronne le tout; ils ſont du même Sculpteur Les trophées, candélabres, fleurons & autres ornemens ont été ſculptés par *Montean.* Les Ordres Dorique & Ionique ſont employés au Portail latéral du côté de la rue neuve S. Roch.

L'Architecture de l'Egliſe eſt Dorique, & du meilleur goût; ſon étendue eſt de ſoixante-cinq toiſes, meſure égale à celle de Notre-Dame. Sa ſculpture intérieure eſt due à *Charpentier*,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

à l'exception de celle du Chœur exécutée après sa mort sur ses desseins.

Les orgues ne sont pas moins estimées, tant pour la bonté de leurs différens jeux, que pour l'élégance de leur forme.

On voit aux côtés de la grande porte deux Tableaux de M. *Baltazard*, *jeune* Peintre, dont les talens méritent d'être encouragés : l'un représente les Pélerins d'Emmaüs, & l'autre S. Roch.

La seconde Chapelle, à gauche en entrant, renferme le Tombeau de Madame de Lalive de Jully, exécuté par M. *Falconet*, d'après les desseins de M. son mari, qui a exprimé ses regrets dans l'inscription qu'on lit gravée sur le marbre. Le Tableau d'Autel, peint par *le Lorrain*, représente Sainte Catherine à genoux, en méditation sur un Crucifix.

Dans la troisieme Chapelle est une Nativité, de *le Moine*.

On remarque dans la sixieme le Martyre de S André, excellent ouvrage de *Jouvenet ;* & le Tombeau d'André le Nostre, exécuté par *Cotton*: le buste est de *Coyzevox*.

La derniere Chapelle du même cô-

té, qui eſt celle de Louvois, offre un S. François d'Aſſiſe avec une belle Gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui-même.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche en entrant dans la Chapelle de la Vierge, ſe voit un petit monument de bronze, ſculpté par *Charpentier* pour le Comte Rangoni: c'eſt une Vertu pleurante qui s'appuie ſur la baſe d'une colonne funéraire.

Vis-à-vis eſt le Tombeau du Maréchal d'Asfeld, dont le Médaillon, placé au pied d'une Pyramide, eſt ſoutenu par un Génie en pleurs.

M. *Pierre* vient de mettre le dernier ſceau à ſa gloire, en offrant aux yeux du Public la coupole de la Chapelle de la Vierge. Toute la machine eſt compoſée de cinq grouppes principaux. Le premier qui ſe préſente en entrant eſt celui de la Vierge, environnée & ſoutenue par des Anges, dont les attitudes ſont remplies de graces: elle s'éleve au Ciel vêtue d'une draperie blanche. Le ſecond grouppe qu'on voit à droite, repréſente différens Apôtres & Martyrs de la Loi

nouvelle, morts avant l'Aſſomption de la Vierge. Derriere eſt un groupe agréable de femmes, dont quelques-unes lui préſentent leurs enfans innocens maſſacrés ſous Hérode. Par une continuité de maſſes lumineuſes, les figures de Mardochée, d'Eſther & de ſa Suivante, ne forment qu'un même groupe. Entre ce ſecond & le premier, ſont placées ſur un plan reculé les figures épiſodiques d'Adam & d'Eve, néceſſairement liées au ſujet. Le troiſieme groupe eſt compoſé des Patriarches & des Prophetes, & terminé par les Mages. Dans le quatrieme eſt un Concert d'Anges; & dans le cinquieme ſont les Femmes fortes de l'Ancien Teſtament, telles que Judith, Débora & autres. Enfin le ſocle ajouté à la corniche eſt orné de figures allégoriques feintes de ſtuc, qui repréſentent des Vertus.

Sur l'Autel eſt la Vierge à genoux, modeſtement inclinée devant l'Ange qui paroît vis-à-vis, & montre la gloire d'où il deſcend. Une même chaîne de nuées le groupe avec la gloire & avec la Vierge.

Entre les deux pilaſtres qui décorent l'arcade ſont placées les Figures en

en plomb bronzé de David & d'Isaïe. Au milieu du second Ordre paroît une Gloire céleste, dont les rayons prennent leur origine dans un transparent lumineux qui fait illusion. Le Tabernacle est pratiqué dans l'épaisseur de la portion des nuages qui descend du haut de la Gloire. M. *Falconet*, Auteur de ces ouvrages, a profité habilement de son sujet pour ménager le percé qui dévoile, en entrant dans l'Eglise, l'Autel du Chœur, celui de la Vierge, de la Communion, & du Calvaire.

M. *Pierre* a peint la coupole qui décore la Chapelle de la Communion. Cet ouvrage retrace le Triomphe de la Religion. L'Autel est enrichi de Chérubins & de deux Anges adorateurs, exécutés par *Paul Slodtz*, ainsi que les ornemens de cette Chapelle.

Celle du Calvaire termine l'Eglise du côté du Nord : elle offre aux yeux le Sauveur crucifié, par *Michel Anguier*, & une Madeleine aux pieds de la Croix. Placés au haut de la montagne, dans la cavité d'une espece de niche, ils sont éclairés d'une lumiere céleste. Ils s'y détachent sur

un fond de ciel orné d'un grouppe de nuage, peint par M. *Machy*. Sur un plan plus avancé ſont, d'une part, des Soldats prépoſés à la garde du Tombeau, & de l'autre des troncs d'arbres & des plantes parmi leſquels paroît le Serpent prêt à ſe précipiter. Au bas de la montagne, où ſont deux portes taillées dans le roc, eſt un Autel de marbre bleu Turquin, qui n'a pour ornement que deux Urnes d'où ſort la fumée des parfums. Au milieu s'éleve un Tabernacle formé du débris d'une colonne, ſur laquelle ſont grouppés divers attributs de la Paſſion. Toute cette décoration eſt due à M. *Falconet*. L'Architecture de cet Autel, & le Sanctuaire de la Chapelle de la Vierge ſont de M. *Boulée*.

La Grille qui ferme l'entrée du Chœur n'a rien de pareil en ce genre; le fer & le cuivre y ſont joints très-artiſtement. C'eſt l'ouvrage d'un habile Serrurier nommé *Doré*.

Dans la Croiſée ſont deux Autels de marbre bleu Turquin : ſur l'un eſt placé un Chriſt agoniſant au jardin des Oliviers, par M. *Falconet*, & ſur l'autre on voit la Statue de S. Roch,

faite par M. *Couſtou l'aîné*. L'Architecture de ces deux Autels eſt due à M. *Couſtou le jeune*.

Au ſixieme pilier de la Nef à gauche, *Maziere* a ſculpté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'éleve une pyramide de marbre blanc, à laquelle eſt attaché le buſte de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la Paix d'Utrecht en 1713.

Vis à-vis eſt le Tombeau de Philippe-Claude de la Marche, Lieutenant-général des Armées du Roi; & dans la croiſée près de la porte orientale, celui de la Marquiſe de Brehant, morte à la fleur de ſon âge.

La Chaire du Prédicateur eſt dans un goût nouveau qui fait honneur à M. *Challe*. Elle eſt en forme de Tribune, ſoutenue par quatre Supports repréſentant les Vertus Cardinales. Ses faces ſont ornées de bas-reliefs, dont les ſujets ſont la Foi, l'Eſpérance & la Charité. Un Ange, ſymbole de la vérité, leve le voile de l'Erreur déſigné par un rideau qui forme le couronnement de cette Chaire, nommé l'*abat-voix*. La rampe de ſon Eſcalier, exécutée ſur les deſſeins de M.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Challe, a des ornemens de bronze doré & d'acier bruni, dont le fini eſt porté au plus haut point de perfection.

LES JACOBINS. Dans la ſeconde Chapelle à droite, en entrant par le grand Portail, on remarque un Saint François, de *Porbus*.

Le Tableau de la cinquieme Chapelle, du même côté, a pour ſujet S. Hyacinthe qui ſauve l'Image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Colombel*, de qui eſt cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après ceux qui vivoient en ce tems-là.

Au Maître-Autel eſt une Annonciation, de *Porbus*.

Dans la premiere Chapelle à droite du Maître-Autel eſt le Tombeau du Maréchal de Créqui, du deſſein de *le Brun*. *Couſtou l'aîné* le fit en ſociété avec *Joly*. Il y a de ſa main une Statue de marbre qui repréſente la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze. La Figure du Héros à genoux eſt de *Coyzevox*.

L'Autel eſt décoré de deux colonnes de marbre, & d'une belle copie

faite par *Houasse*, de la Descente de Croix, de *le Brun*.

Dans la Chapelle suivante vous verrez un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Rigaud*.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur est le Tombeau de Pierre Mignard, inventé & exécuté par M. *Lemoyne*. La Comtesse de Feuquieres sa fille est représentée à genoux, & prie Dieu pour son pere, dont le buste est de *des Jardins*. Deux Génies l'accompagnent, dont l'un tient le Pincelier, & l'autre une Cigogne, symbole de la piété envers les parens. Derriere s'éleve une pyramide que le tems découvre, en levant une grande draperie qui la cache à moitié.

Sur la porte de la Bibliothéque est placé un grand Tableau cintré assez singulier : S. Thomas y est assis sur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empressent de venir puiser. On le croit de *Ninet de Lestain*.

Dans le Cabinet d'Histoire Naturelle, la Princesse de Conti est peinte par *Rigaud*; & dans la Chambre du Conseil on voit six beaux Portraits

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

de ce fameux Peintre, Louis XIV, la Comteſſe de Toulouſe, Monſeigneur le Dauphin au Siége de Philiſbourg, Madame la Ducheſſe d'Orléans douairiere, M. de Flamanville, Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleuri.

L'HÔTEL DE NOAILLES. Sa porte ſur la rue paſſe pour être du deſſein de *Richer*. Elle eſt formée d'un Ordre Ionique ſurmonté d'un Attique que couronne un fronton. Au fond de la cour de cet Hôtel, un des plus vaſtes qui ſoient à Paris, eſt un périſtile d'Ordre Dorique avec un Ionique au-deſſus & un Attique. Il donne entrée au grand eſcalier, d'une Architecture Corinthienne, ornée de Sculptures. L'ordonnance de la façade ſur le jardin eſt la même. A la hauteur du premier Ordre ſont deux grouppes de pierre, ſculptés par *Couſtou l'aîné*, & repréſentant le Printems & l'Automne.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Manſart*, en 1699, ſur le terrein de l'Hôtel de

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Vendôme. De grands pilastres Corinthiens élevés sur un soubassement en reglent l'Architecture. Dans les angles il y a des pans coupés, composés de trois arcades qui forment un avant-corps. Au milieu des faces latérales est un corps d'Architecture orné de colonnes engagées & surmontées d'un fronton. Le principal ornement de cette Place est une Statue Equestre de Louis XIV, fondue en bronze d'un seul jet, sur le modele de *Girardon*, par *Keller*. Le Roi est vêtu en Héros de l'antiquité.

Les cartels & les ornemens de bronze qui embellissent le piédestal, sont dus au génie de *Coustou le jeune*. Du côté de la Chancellerie le cartel est soutenu par deux Enfans qui ont pour symbole les attributs de Minerve. Sous la corniche paroissent des fragmens de trophées relatifs aux Sciences & aux Arts. Les trophées des deux pilastres représentent l'Afrique & l'Amérique. De l'autre côté l'inscription est portée par deux Enfans, dont l'un tient des pommes du jardin des Hespérides, & l'autre des couronnes de lauriers & de chêne. Sous la corniche & à côté sont des fragmens de tro-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

phées militaires. L'Aſie & l'Europe ſe voient ſur les pilaſtres des côtés. A la tête du piédeſtal on a placé les Armes de France, & celles de la Ville à l'autre bout. Dans les pilaſtres des angles ſont des agraphes où tiennent des feſtons de chêne & de lauriers, ſymboles de la force & de la Victoire.

La Maiſon de M. CROZAT, BARON DE THIERS, & celle de M. le Duc de Broglio ont été élevées par *Bullet*. M. *Contant* a fait des changemens conſidérables dans l'une & dans l'autre, & en a bâti les deux grands eſcaliers. Celui de M. le Duc de Broglio eſt d'une conſtruction auſſi hardie que ſinguliere.

L'Appartement du rez de chauſſée renferme une très-grande quantité de Tableaux de grands Maîtres; ils ſont de différentes Ecoles, & le détail en ſeroit infini. On voit dans LA GALERIE la Mort de Didon, par *Bourdon*.

Une Aſſemblée de jeunes Filles qui travaillent; tableau capital du *Guide*, connu ſous le nom des Couſeuſes.

Silene à qui une Bacchante verſe à boire, par *Rubens*.

Le Mariage de Sainte Catherine,

par *Paul Veronese*, gravé dans le cabinet de Crozat. QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Darius faisant ouvrir le Tombeau de Nitocris, espérant y trouver un trésor, par *le Sueur*. B. Picart l'a gravé.

Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant une croix; demi-figures, du *Schidon*.

J. C. avec la Samaritaine, par *Garofalo*, gravé dans le Crozat.

Loth & ses filles, de *l'Albane*.

La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un paysage, par *le Dosso*.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, par *Raphaël*: elle est gravée dans le Crozat.

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus, par *le Corrége*. Ce tableau a été gravé par Drevet.

Sainte Justine recevant un coup de poignard, par *Paul Veronese*.

Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec le petit S. Jean & trois autres figures, du *Vieux Palme*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au milieu d'une guirlande de fleurs;

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

les figures sont de *Rubens*, & les fleurs de Breughel de Velours.

Un Évêque à genoux devant la Sainte Vierge qui porte entre ses bras l'Enfant Jesus, par *le Morazone*.

La Samaritaine, du *Dominiquin*.

Le Portrait d'un Vieillard tenant un masque, par *le More*.

La Sainte Vierge dans le Ciel, présentant l'Enfant Jesus à S. François d'Assise, par *le Cortone*.

La Vertu qui punit l'Oisiveté & fait fleurir le Travail; tableau allégorique du *Sermonetta*, gravé dans le Crozat.

Deux demi-figures, dont l'une écrit dans un livre, de *Quintin Messis*.

Judith foulant aux pieds la tête d'Holoferne, par *Raphaël:* elle est gravée dans le Crozat.

Le Portrait d'une femme coëffée d'une toque rouge avec une plume blanche, par *le Titien*. On en a une estampe gravée par Pierre de Jode.

Quatre Enfans jouant à terre, & trois Amours voltigeant au-dessus, par *le Poussin*.

Le Massacre des Innocens, du *Schidon*.

A la ſuite de la Bibliothéque placée au premier étage, on entre dans un Cabinet conſacré aux talens des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoiſe. Leurs noms ſont écrits dans un cartouche au haut de leurs ouvrages.

Les Entreſoles ſont ornés d'une grande quantité de Tableaux précieux, peints, pour la plûpart, par d'habiles Maîtres Flamands. On y remarque un deſſein de la Bataille de Conſtantin contre Maxence, par *Raphaël.*

Jupiter & Danaé, du *Titien;* tableau gravé dans le Crozat.

Une Vierge tenant un livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jeſus dormant dans un berceau, par *Rembrant.*

S. George monté ſur un cheval blanc, par *Raphaël*, gravé dans le Crozat. On en avoit déja une eſtampe due à Voſterman.

Une Bacchanale; tableau capital de M. *Natoire.*

Jupiter & Danaé, du *Pouſſin.*

Une Femme à ſa premiere toilette, au ſortir du lit, par *Watteau.*

Une Danaé, par *Rubens.*

Pluſieurs Têtes au paſtel, de *la Roſa Alba.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Les quatre Saiſons repréſentées par autant de demi-figures de femmes qui en portent les attributs, par la même.

Quantité de modeles de Michel-Ange, de l'Algarde, & d'enfans de François Flamand.

Le Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, qui demeure dans cette Place, eſt un des premiers de Paris pour le nombre & le choix des plus fameux Maîtres de l'Ecole Flamande.

PREMIERE PIECE, ayant vue ſur la Place. Adam & Eve; tableau capital de *Santere*, dont les figures ſont de grandeur naturelle.

La Chaſteté de Joſeph, par *Carle Vanloo*.

Un grand Payſage orné de figures, par *Rubens*.

Deux jolis pendans, de *Teniers*, repréſentant des Payſans qui boivent & qui jouent aux quilles.

Un Bain de Diane, par *Poelemburg*.

La vue de la Caſcade de Tivoli, par *Paul Bril*.

L'Hiver, par *Vanuden*; les figures ſont de Teniers.

Un Payſage de *Carle du Jardin*.

Deux Marines; ſavoir, un Calme,

par *Bakhuyzen*, & une Tempête, par *Van-Velde*.

SECONDE PIECE. Un Tableau de *Murillo*, représentant une jeune Bohémienne qui tient des fleurs dans son tablier.

Une Famille de Centaures, par *Boullongne l'aîné*. Ce sujet a été traité de la même maniere par un Peintre Grec, & Lucien l'a décrit à l'article de Zeuxis.

Une Marine, de *Claude le Lorrain* : le sujet est Hélénus qui montre à Enée la route qu'il doit tenir pour arriver en Italie.

Son pendant est la vue des environs de Nice, par *Berghem*.

Un très-grand Paysage où le même a représenté le Château de Binthem & ses environs, proche la Ville d'Utrecht, où il est mort, ce qui fait présumer que c'est un de ses derniers ouvrages.

L'Enfant prodigue, de *Teniers* : il a placé sa famille dans les personnages dont est composé ce tableau, qu'on peut dire être un de ses chef-d'œuvres.

Le Marché aux herbes; tableau capital de *Metzu*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La vue du Château de Rozindal, proche la Ville d'Utrecht, par *Vander-Heyden.*

Son pendant eſt la Ville de Delft, par le même.

Deux Payſages, de *Paul Bril*, dont un eſt connu ſous le nom de la Latone.

Sainte Marguerite en pied, de *Vanderwerff :* on prétend que c'eſt le portrait de ſa fille.

Des Joueurs de trictrac, par *Oſtade.*

L'Occupation des âges, par *Watteau.*

Une jeune Fille tenant un Perroquet qu'elle vient d'ôter de ſa cage, par *Gérard-Dou* : on croit que c'eſt le portrait de ſa fille.

Son pendant eſt une jeune Femme, de *Neſtcher.*

Les trois Déeſſes, par *le Guide.*

TROISIEME PIECE. Un Tableau capital, de *Rembrant*, repréſentant une vieille femme qui dit la bonne aventure à une jeune perſonne. Il eſt gravé par Lépicié, ſous le titre de Vertumne & Pomone.

Deux demi figures, du même ; ſavoir, une fille coëffée en fleurs,

& une autre appellée la Craſſeuſe.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Jupiter allaité par la Chévre Amalthée, du *Pouſſin*. Etienne Picart & Château l'ont gravé.

Des Cavaliers arrêtés au coin d'un bois; tableau capital de *Van-Velde*.

Son pendant eſt un retour de chaſſe, par *Weeninx*.

L'entrée d'une Ville, ornée de pluſieurs figures, par *Vander-Ulſt*.

Une Femme qui lit une lettre, & une Fille qui écrit; deux pendans de *Terburg*.

La Courſe de Bague, par *Wouwermans*.

Deux Pendans, du même; ſavoir, la Charette embourbée, & le Départ de la chaſſe.

Sold at christies 6.5.10. lot 74. 900gs.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits, peints ſur des fonds clairs, par *Vanhuyſum*.

Une Parade, de *Carle du Jardin*, morceau très-agréable & très-ſingulier.

Un jeune Payſan qui charge du fumier ſur un âne, par le même. M. Watelet l'a gravé

Un Payſage, d'*Oſtade*, remarquable en ce que ce n'étoit point le genre de ce Maître.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'entrée de la Ville de Cologne ; par *Vander-Heyden :* les figures sont de Van-Velde.

Les quatre Elémens en deux tableaux, de *Laireſſe*.

La Coupeuſe de choux, de *Santere.*

Deux Payſages capitaux, de *Breughel de Velours.*

Dans les autres Pieces on remarque un beau Payſage de *Claude le Lorrain.*

La vue du Cours d'Amſterdam, par *Vander-Heyden.*

Un grand Tableau où *Weeninx* a peint un Berger aſſis près de ſa Bergere, à qui il fait remarquer des animaux faiſant l'amour.

Une Grotte, avec des Baigneuſes, par *Cuylemberg :* les figures ſont de Poelemburg.

Son Pendant eſt un Payſage, de *Kierings*, dont Corneille a fait les figures.

Deux *Teniers* : un Berger qui dort, & un Payſan qui cherche les puces à ſon chien.

Le Bal, de *Pater.*

Un Tableau, de *Metzu*, repréſentant une femme à qui on donne à boire.

Il a pour pendant une fille qui boit, par *Terburg*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Près de ſoixante Tableaux ſont gravés de cette belle collection, dont les pendans ſont très-bien aſſortis, & dont on peut dire en général que rien n'y eſt indifférent. Il y en a beaucoup d'autres dont je n'ai point parlé, pour ne m'arrêter qu'à l'indication de ceux qui frappent davantage.

La Peinture ne fait pas le ſeul ornement du Cabinet de M. de Gagny : on y voit avec plaiſir pluſieurs Pendules, Commodes, Tables, & autres beaux ouvrages du fameux Boule ; un Luſtre à huit branches, de cryſtal de roche, dont l'égalité de couleur eſt auſſi parfaite que la netteté, & une très-grande quantité de Porcelaines anciennes, des plus parfaites, dont les montures ſemblent diſputer de prix avec les pieces qu'elles accompagnent.

On remarque auſſi dans ce Cabinet pluſieurs Bronzes, ſavoir,

Deux Enlévemens très-bien réparés.

La Vénus accroupie.

Amphitrite, par *Michel Anguier*.

Une Cléopatre couchée.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux Enfans, de *l'Algarde* & *Fr. Flamand.*

Le Laocoon.

Quatre belles Figures de femmes, antiques.

Deux Combats de Lions.

Le Gladiateur mourant.

Vénus à la coquille.

Parmi les marbres on voit Hercule au berceau, étouffant des ferpens, par *Girardon.*

Deux Buftes repréfentant un Negre & une Négreffe fur des gaînes de granit, dont les bafes & chapiteaux font de griotte d'Italie.

Quatre Vafes, dont deux de marbre rouge antique, & deux d'albâtre.

Une Urne cinéraire de marbre Egyptien.

Un Vafe de porphyre.

Deux autres d'albâtre oriental.

Deux Vafes, de *Girardon.*

Neptune & Thétis, en buftes, de *Couftou l'aîné.*

LES FEUILLANS. L'ordonnance, auffi fimple que réguliere, de la porte qui fert d'entrée à ce Monaftere eft très-eftimée. Elle a été élevée par *François Manfart.*

Le Portail de leur Egliſe eſt le coup d'eſſai de ce même Architecte ; il eſt formé des Ordres Ionique & Corinthien. Les colonnes de l'avant-corps ſont iſolées, & celles des extrémités ſont engagées. Il y a de fort beaux ornemens ſur le fût de l'Ordre inférieur, & un fronton circulaire ſur le ſupérieur.

On voit au grand Autel une Aſſomption de la Vierge, par *Bunel*, & dans un rond au-deſſus deux Anges adorateurs, par *la Foſſe*.

La ſeconde Chapelle à gauche eſt peinte par *Vouet* : c'eſt une Nativité, à l'Autel ; & dans un octogone au plafond, S. Michel qui terraſſe les démons.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur on voit le Tombeau de Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, & de ſon fils, ſculpté par *Renard*. L'Immortalité déſignée par une figure aîlée qui tient le Médaillon du Comte, ſemble triompher du Tems, placé au pied d'un obéliſque. Un Génie à côté préſente le portrait du fils.

Dans la troiſieme Chapelle à droite remarquez trois colonnes Compoſites de marbre blanc & noir antique, dont

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

les carrieres ſont perdues. Elles ſont ſurmontées d'un entablement qui porte des buſtes de marbre.

V. Dans la cinquieme Chapelle eſt une Sainte Famille de *Michel Corneille*, gravée par lui-même.

Aubin Vouet a peint ſur les murs du Cloître l'Hiſtoire de S. Bernard. On voit ſur les vitres la Vie du bienheureux Pere Jean-Baptiſte de la Barriere, Auteur de la Réforme : *Sempy* & *Michu* l'ont peinte avec beaucoup de fineſſe d'après les deſſeins d'*Elye*.

On remarque dans le Parloir un grand tableau de *Loyr*, repréſentant un Seigneur qui deſcend de cheval, & vient prendre l'habit de Feuillant.

LES CAPUCINS. On voit à la derniere Chapelle le chef-d'œuvre de *Robert* : c'eſt le Martyre du bienheureux Fidel de Simaringa, Capucin, béatifié en 1746, & premier Martyr de la Miſſion Apoſtolique établie chez les Griſons par la Congrégation de la Propagande.

La Hyre a décoré le Maître-Autel d'une belle Aſſomption, gravée par de la Court, & d'un Portement de Croix au-deſſus. Tout en haut M. *Du-*

mons a peint les vingt-quatre Vieillards prosternés devant le trône de l'Agneau.

On voit dans le Chœur un Christ mourant, de *le Sueur;* & dans la Sacristie Moïse serrant la Manne dans l'Arche, par *Vermont.*

LES FILLES DE L'ASSOMPTION. On entre dans leur Eglise par un porche surmonté d'un fronton, & formé de colonnes Corinthiennes élevées sur plusieurs degrés. Il est du dessein d'*Errard*, ainsi que l'Eglise, qui consiste en un Dôme décoré de quatre arcs, entre lesquels sont des pilastres Corinthiens accouplés, qui soutiennent un grand entablement.

Le grand Crucifix en face de la porte, est de *Noel Coypel.*

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuses, est S. Pierre délivré de prison par l'Ange, de *la Fosse.*

Le plafond du Chœur, peint par ce fameux Artiste, offre la Sainte Trinité avec quantité d'Anges dans des ornemens.

Sur le mur, au-dessus de la porte de l'Eglise, *Antoine Coypel* a peint à l'huile la Conception de la Vierge.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Dans l'Attique, entre les fenêtres qui éclairent le Dôme, se voient six Tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier, est sa Présentation au Temple, par *Bon Boullongne*.

Le second, son Mariage, par le même Peintre.

Le troisieme, l'Annonciation, par *Stella*.

Le quatrieme offre la Visitation, par *Antoine Coypel*.

Le cinquieme, est la Purification, par le même.

Dans le sixieme, on voit la Fuite en Egypte, par *le Moine*; tableau de la plus grande maniere.

La Fosse a peint à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Cette coupole est ornée de cassolettes de forme octogone avec des roses.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire, *Louis de Boullongne* a représenté Sainte Genevieve.

Au maître-Autel, son frere aîné a peint la Conception de la Sainte Vierge.

LE FAUXBOURG S. HONORÉ.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

On voit avec autant d'étonnement, que de plaisir chez M. le Comte de Saint-Florentin, un ouvrage méchanique, composé d'une table de marbre, large d'environ quatre pieds, sur deux de profondeur. Cette table est soutenue par une console, & surmontée d'une glace d'environ six pieds de haut, dont un palmier forme l'encadrement : le tout est terminé par une pendule à secondes, principe de la détermination du jeu régulier de la méchanique. Au bas de la glace il y a une terrasse qui tient à la table : c'est sur cette terrasse qu'est posé debout le principal acteur de la machine, c'est-à-dire, une figure qui joue plusieurs airs de flûte avec une précision & un goût qui flattent les oreilles les plus délicates. Le Flûteur est accompagné de deux oiseaux automates, perchés sur les branches de l'encadrement : ces oiseaux exécutent leurs parties avec un mouvement de bec si parfait, qu'on distingue facilement les tons pleins des semi-tons. Enfin, une basse continue d'orgue, renfer-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

mée dans la conſole, ſoutient les trois autres parties, & complette cette machine agréablement décorée à l'extérieur. Ce qu'il y a de ſingulier, eſt que toute la méchanique d'une machine auſſi composée & auſſi variée, eſt renfermée dans l'épaiſſeur d'environ huit pouces qu'a la table de la conſole; & que par le moyen de quatre boutons, on fait jouer les différentes parties enſemble, ſeules, en duo, ou en trio. Cette muſique va auſſi long-tems que l'on veut, avant même que la pendule ſonne les heures & les demies. Cet ouvrage, eſt de M. Richard, qui, par pluſieurs machines hydrauliques de ſa façon, fait voir que ſes talens ne ſont pas bornés aux inventions de pur agrément.

AUX BÉNÉDICTINES DE LA VILLE-LEVÊQUE eſt une Adoration des Rois, par *Bon Boullongne.*

Vis-à-vis M. *Pierre* a peint Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Rue d'Anjou, dans une maiſon bâtie ſur les deſſeins de M. *Contant*, *le Maire* a peint un morceau ſingulier de perſpective, qui arrête la vue en entrant.

entrant. Il repréſente ſur le devant un ſalon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laiſſe appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du ſalon deux rampes naiſſantes, qui ſemblent border, en deſcendant, un perron déſigné par le commencement de ces rampes. L'arcade eſt ſoutenue par des colonnes Ioniques, & accompagnée de pilaſtres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a ſculpté des enfans jouant des inſtrumens. Des croiſées ouvertes à droite & à gauche ajoutent à l'illuſion, en laiſſant voir la ſuite de l'eſpace indiqué au-delà du ſalon. Une autre ſingularité de cet ouvrage, eſt l'union & l'accord du pinceau avec le cizeau.

Le Maire a fait auſſi dans le veſtibule de l'eſcalier de cette Maiſon deux autres morceaux du même genre.

L'HÔTEL DE DURAS, conſtruit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique ſon étendue ſoit peu conſidérable.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'HÔTEL D'EVREUX a été bâti sur les desseins de *Mollet*. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vus, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.



LE QUARTIER DE MONTMARTRE.

VI.

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

LA PLACE DES VICTOIRES, dont *Jules-Hardouin Manſart* a donné les deſſeins, eſt de figure ovale. Tous les bâtimens qui en forment l'enceinte ſont de même ſymétrie, & ornés de pilaſtres Ioniques. Au milieu de cette Place eſt une Figure pédeſtre de Louis XIV, poſée ſur un piédeſtal de marbre blanc. Ce Prince eſt revêtu des habits de ſon Sacre, & a un Cerbere ſous ſes pieds, pour marquer la triple alliance dont ce Monarque a ſi glorieuſement triomphé. La Victoire lui met d'une main ſur la tête une Couronne de laurier, & tient de l'autre un faiſceau de palmes & de branches d'olivier. Derriere ces deux Figures il y a un bouclier, la maſſue d'Hercule, un faiſceau d'armes & une peau de lion. Ce groupe, qui eſt de métal doré, & qui a ſeize pieds de

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

haut, a été fondu d'un ſeul jet, avec tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du piédeſtal repréſentent

1. La Préſéance de la France ſur l'Eſpagne en 1662.

2. La Conquête de la Franche-Comté en 1668.

3. Le Paſſage du Rhin en 1672.

4. La Paix de Nimégue en 1678.

Aux faces latérales des corps avancés du piédeſtal, on voit deux autres bas-reliefs, mais plus petits, qui repréſentent la Deſtruction des héréſies & l'Abolition des duels.

Aux quatre coins de ces corps avancés ſont autant de Figures en bronze d'Eſclaves, qui déſignent les Nations dont la France a triomphé, & qui ont douze pieds de proportion. Ces magnifiques ouvrages ſont dus à *des Jardins*, qui en a donné tous les deſſeins, & conduit la fonte, avec un ſuccès qui ſurprit tout le monde, perſonne en France n'ayant avant lui entrepris un tel ouvrage.

L'HÔTEL DE MASSIAC entre dans la décoration de cette Place. Au-deſſus de la porte M. *Vandervoorſt* a

ſculpté les ſupports des armoiries de l'ancien Archevêque de Cambrai, groupés avec des enfans. Ce petit morceau eſt d'après le deſſein d'*Oppenord*, qui a décoré une partie de cette Maiſon.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, a été continuée par *Bruant*, & achevée par *Cartaud*. L'Ordre Ionique y eſt employé. Le Portail eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien; ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un impoſte, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail a été élevé ſur les deſſeins de *Cartaud*.

On voit dans le Chœur Louis XIII accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel, après la priſe de la Rochelle, dont le Gouverneur s'eſt jetté dans la mer, promet à la Vierge de

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

lui bâtir un Temple. Ce morceau eſt de M. *Carle Vanloo*.

Le même Peintre a décoré le Chœur de ſix Tableaux de la Vie de S. Auguſtin.

Le Baptême de ce Saint, celui d'Adéodat ſon fils, & d'Alipe ſon ami.

Le même Docteur prêchant devant Valere, Evêque d'Hyppone.

Le Sacre de S. Auguſtin.

Sa Diſpute contre les Donatiſtes à la fameuſe Conférence de Carthage.

Ce Saint au lit de la mort, à qui on amene des malades.

La Tranſlation de ſes Reliques.

Dans la quatrieme Chapelle à gauche eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Lully, & de Lambert ſon beau-pere, ſculpté par *Cotton*. Deux Pleureuſes, & des inſtrumens de Muſique accompagnent le buſte en bronze du premier.

On voit à l'Autel un S. Jean qui prêche, peint par *Bon Boullongne*, & gravé par lui-même.

Dans la croiſée on remarque une Figure en marbre de huit pieds de haut, repréſentant S. Auguſtin qui tient ſur la main gauche un livre ou-

vert, où on lit ces deux mots, *Augustini Opera*, & qui de la droite les offre au Seigneur. Elle est de M. *Pigalle*.

La quatrieme Chapelle à droite offre un S. Nicolas de Tolentin, par *Galloche*.

Dans la sixieme du même côté se voit le Tombeau du Marquis & de la Marquise de l'Hôpital, par *Poultier*. Une femme assise tient d'une main un mouchoir, & de l'autre un cœur & le médaillon de ceux en l'honneur de qui ce monument est érigé.

Sur la porte de la Sacristie, *Bon Boullongne* a peint S. Grégoire qui délivre les ames du Purgatoire.

On voit dans la Sacristie la Translation des Reliques de S. Augustin que fait faire Luitprand, Roi des Lombards. C'est le chef-d'œuvre de *Galloche*.

LA BIBLIOTHÉQUE est curieuse par un nombre de livres assez considérable. Au-dessus de la porte de la grande Galerie est placé le portrait du Pere Eustache, par *Rigaud*.

Au milieu est un morceau de peinture à fresque, exécuté en dix-huit heures par *Mathei*. La Religion y

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

paroit accompagnée de la Vérité, qui, avec un fouet, chasse l'Erreur.

Dans LE CABINET D'ANTIQUITÉS on remarque plusieurs bons tableaux.

David tenant la tête de Goliath, par *le Caravage*.

Un Berger, du même.

Six morceaux, de *Ribera*.

Quatre Tableaux de *Wouwermans*, qui offrent à la vue différens sujets champêtres

Deux Ruines, du *Panini*, & deux autres sujets, dont l'un représente un Concert, & l'autre un Banquet.

Le Portrait du Pere Jacques de S. Gabriel, par *Rigaud*.

Diogene & Héraclite, du *Valentin*.

Deux Vierges, l'une de *Cazes*, & l'autre de *Stella*.

L'intérieur d'une Eglise, par *Peter Neefs*.

Un Tableau de *Steenwyck*, dont les figures sont de Van-Thulden.

Deux petits Tableaux peints par *de Troy le pere*.

Une Madeleine & un S. Jérôme, de *la Fosse*.

Deux grands Tableaux de *Jordaans*, représentant Ptolomée & Copernic.

Une Flagellation, de *Berghem*.

Un *Teniers*, dont le ſujet eſt un enfant qui fait des bulles de ſavon ; il eſt entouré de très-belles fleurs peintes par Zegers.

Une Perſpective, & des ruines antiques, de *Bibiena*.

Deux petits Tableaux de *Paul Bril*.

Une grande Nativité, dont la Crêche eſt de *Vandyck*, & la Vierge de *Van-Mol*.

Une Madeleine dans le goût du *Guide*.

Un Tableau d'ancienne moſaïque, où l'on voit S. Jérôme avec un lion.

L'Hiſtoire de S. Léon & d'Attila ; grand bas-relief en bois, qui vient du Cabinet du Cavalier Bernin.

LE REFECTOIRE eſt orné de Tableaux. Dans le fond eſt un Chriſt de *la Foſſe*, & aux côtés on voit la Vierge & S. Jean, deux ouvrages de *Louis de Boullongne*.

La Converſion de S. Auguſtin, par *la Foſſe*.

Son Baptême, par *Louis de Boullongne*.

La Mort de Sainte Monique, par *la Foſſe*.

L'Ordination de S. Auguſtin, par *Louis de Boullongne*.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

Ce Saint prêchant au Peuple d'Hyppone devant son Evêque, par *Olivet*.

Son Sacre par Mégalius, Evêque de Calame, du même.

Sa Dispute avec les Evêques Donatistes, par *Alexandre*.

Saint Augustin faisant des miracles, par *Parrocel le pere*.

Sa Mort, par *Alexandre*.

La Translation de ses Reliques; d'après *Galloche*.

LES ECURIES de M. le Duc d'Orléans (autrefois l'Hôtel Colbert) ont été construites par *le Veau*.

LA COMPAGNIE DES INDES (autrefois le Palais Mazarin). La porte d'entrée, qui décrit une portion circulaire, est décorée d'un Ordre Dorique avec des colonnes engagées, du dessein de *Mollet*.

La Galerie basse où se tient la Bourse, est ornée de quantité de Figures antiques, & de huit Paysages à fresque, peints par *Grimaldi Bolognese*.

Romanelle avoit long-tems exercé son pinceau dans cette maison: il reste de toutes ses peintures un Cabin t au

premier étage, au plafond duquel il a représenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déesse Flore dans des ovales, accompagnées de Génies : on y voit encore huit petits morceaux compartis dans des panneaux où sont des Amours.

LA GALERIE, qui fait aujourd'hui partie de la Bibliothéque du Roi, offre au plafond treize sujets d'Histoire, peints par *Romanelle*. Au-dessus de la porte se voient Apollon & Daphné, Vénus dans son char, le Parnasse ; le Jugement de Paris vis-à-vis, Vénus éveillée par l'Amour ; Narcisse; au milieu Jupiter qui foudroie les Géans, l'Embrasement de Troie ; l'Enlévement d'Hélene en face, celui de Ganiméde, Rémus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Ces peintures sont distribuées dans des compartimens soutenus par des ornemens feints de stuc, & par des Figures d'une grande beauté. Les Paysages sur les murs sont du *Bolognese*. Cette Galerie est uniquement destinée aux manuscrits.

LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI. Le

QUARTIER DE MONT MARTRE. VI.

cadran de la cour eſt le premier de cette grandeur où l'on ait connu une aiguille à minutes. Le plafond du grand eſcalier peint par un Italien, & la ſuperbe grille qui lui ſert de rampe, ne ſont pas des objets indifférens.

Outre ſes galeries immenſes, & la plus belle collection de volumes imprimés & manuſcrits qui ſoit au monde *, cette Bibliothéque renferme un Cabinet d'Antiques & un de Médailles des plus complets. Ce dernier eſt orné de quatre deſſus de porte peints par M. *Boucher*, repréſentant autant de Muſes.

Six Tableaux en hauteur ſont placés dans les trumeaux, dont trois de M. *Carle Vanloo*; ſavoir la Poëſie amoureuſe, l'Inventrice de la flûte, les trois Protecteurs des Muſes. Ceux de M. *Natoire* ſont Thalie, Muſe de la Comédie, Terpſicore qui caractériſe la Danſe, & Calliope qui préſide à l'Hiſtoire.

Les Portraits en pied de Louis XIV & de Louis XV ſont placés entre les portes.

Le Cabinet des Eſtampes eſt très-

* On en compte deux cens mille, entre leſquels ſont près de ſoixante dix mille manuſcrits.

considérable. On y conserve une collection très-précieuse de plantes, & d'animaux peints en miniature sur du vélin. Robert, Joubert, Aubrier son éleve, & Mlle Basseporte, Peintre du Roi au Jardin Royal des Plantes, ont successivement formé cette belle collection, composée de plus de six mille desseins. C'est à l'usage de la broderie, qui, sous Henri IV & Louis XIII, étoit très à la mode dans les meubles & les habits, qu'on doit le commencement de cet ouvrage. La nécessité d'avoir des modeles de belles fleurs pour les peindre en soie de diverses couleurs, avoit fait naître la curiosité de rechercher & de cultiver les plantes rares, sur les desseins desquelles les Brodeurs de ce tems-là pussent travailler.

Vis-à-vis la Bibliothéque du Roi, remarquez l'HÔTEL DE COISLIN bâti par *François Mansart*. Sa porte est formée de quatre pilastres Ioniques & d'un Attique, avec des vases posés à l'aplomb des pilastres.

L'HÔTEL DE S. POUANGE est dans la rue neuve des petits Champs. Il

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

ſert aujourd'hui de Bureau au Clergé. Au rez de chauſſée on voit un plafond peint par *Jouvenet* : c'eſt Vénus ſur un nuage viſitée par Zéphire, & accompagnée des Amours.

Dans le plafond de la Chambre qui ſuit, ſe voit Apollon au milieu des neuf Sœurs : il tient une couronne pour animer les Arts ; Hercule derriere lui terraſſe les vices, & Minerve préſide à l'aſſemblée. Cet excellent ouvrage eſt encore de *Jouvenet*.

L'Hiſtoire d'Apollon, peinte ſur les lambris de cette Salle, eſt l'ouvrage de différens pinceaux. Le Tableau ſur la cheminée, qui eſt de la main de *Jouvenet*, eſt un trait de l'Hiſtoire d'Apollon : le Tems ſe voit dans la partie ſupérieure.

Au premier étage le ſujet du plafond eſt le Lever du Soleil, accompagné de l'Aurore qui répand la roſée ; il chaſſe la Lune ſous la figure de Diane : la Déeſſe en s'en allant regarde le Berger Endimion que le Point-du-Jour va réveiller : à côté ſe remarque la Nuit avec ſes attributs, qui ſe retire dans l'obſcurité.

Le Sacrifice d'Iphigénie eſt ſur la cheminée. Ces deux ouvrages ſont

aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

LES NOUVELLES CATHOLIQUES, rue Sainte Anne. On a placé dans l'Eglise un Tableau de *d'Ulin*, représentant S. Claude ressuscitant un enfant. Cochin le pere l'a gravé.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES (autrefois de Pontchartrain) a été élevé sur les desseins de *le Veau*. Vous verrez au premier étage un très-grand Salon, sur les murs duquel Mrs *Brunetti* ont peint de grandes colonnes Toscanes. Le plafond, qui est du *Colonna*, présente un Ordre Ionique qui renferme un morceau allégorique dont la composition est fort riche, le tout à fresque.

Celui de la piece suivante fait voir Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs, & tenant une Couronne. Dans les différents compartimens de ce plafond, on voit les Saisons, & des Enfans qui tiennent des vases, d'autres

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

des bustes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise, dont la Sculpture est de *Vassé*, consiste en deux pilastres Toscans accouplés, qui soutiennent un entablement dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

Une Descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces, étoit à l'Autel. M. *Restout* en a fait une copie qu'on a substituée à l'original donné par le Roi à l'Académie de Peinture pour veiller à sa conservation.

Dans une Chapelle à droite est le Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude : *des Jardins* l'avoit modelée ; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleve* l'a achevée. Deux Vertus

de bronze ornent le ſocle de ce Tombeau ; l'une eſt la Prudence figurée par Minerve, & l'autre la Vigilance. La premiere eſt de *Girardon*, la ſeconde de *des Jardins.*

Tous les ornemens de cette Chapelle ſont magnifiques, & du deſſein de *Girardon.* Sur l'Autel eſt une Réſurrection, d'*Antoine Coypel*, & un bas-relief au-deſſous, où l'on voit N. S. porté au tombeau.

La Chapelle vis-à-vis n'eſt pas moins belle. Le Martyre de S. Ovide peint par *Jouvenet*, ſe voit à l'Autel.

Elle renferme le Tombeau en marbre du Duc de Créqui, ſculpté par *Mazeline & Hurtrelle.* Le Duc eſt à demi-couché ; derriere eſt l'Eſpérance qui lui ſoutient la tête : trois Génies tenant des flambeaux, préſentent ſon Epitaphe. L'Abondance & la Religion ornent les deux côtés du grand ſoubaſſement.

Le Couvent des Capucines eſt un bâtiment auſſi régulier que commode, élevé ſous la conduite de *d'Orbai.*

Rue neuve S. Auguſtin eſt l'HÔTEL DE RICHELIEU, bâti par *Levé.* Son eſcalier eſt peint par M. *Brunetti*

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

quant à l'architecture, & quant aux figures par M. *Soldini*.

On a placé dans le jardin, sous des baldaquins, deux morceaux de Sculpture aussi recommandables par leur excellence que par leur rareté. Ce sont deux grandes Figures en marbre d'Esclaves, que *Michel-Ange* avoit commencées pour le Tombeau de Jules II à Rome. Ni l'une ni l'autre ne sont achevées.

Il y a au milieu un Faune antique, & sur les côtés, autour du bassin, huit autres Figures de marbre, aussi antiques.

Le Pavillon qui termine le Jardin a été construit sur les desseins de M. *Chevotet*, & est orné de quatre Tableaux d'Architecture, de M. *Machy*.

Attènant cet Hôtel, il y a une FONTAINE d'Architecture Dorique d'un fort bon goût, ornée de deux Figures, & des Armes de la Ville.

L'HÔTEL DE GESVRES, élevé par *le Pautre*, est un des plus réguliers qu'on puisse voir. Sa face du côté de la cour est ornée de colonnes Ioniques, avec des vases entourés de festons. Autour

de la cour il y a des bustes d'Empereurs placés entre les arcades qui soutiennent le bâtiment. L'escalier répond par sa grandeur à la beauté & à l'étendue de cet Hôtel.

M. DE LALIVE, Introducteur des Ambassadeurs, rue de Richelieu, cul-de-sac de Menars, possede une collection de Tableaux qui fait honneur à l'Ecole Françoise.

On voit dans LA PREMIERE PIECE deux Tableaux peints par *de Troy fils*; savoir, Susanne avec les Vieillards, & Loth & ses filles: le dernier est gravé à l'eau-forte par M. Vien.

Un Paysage, de *le Moine*, très-fini.

La Perspective de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve, par M. *Machy*.

Plusieurs Portraits, de *Rigaud*, *Largilliere*, *de Troy* & *le Fevre*.

Une Judith, de *Vouet*.

Dans LA SECONDE PIECE sont les Tableaux suivans.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Blanchard*.

M. de Lalive jouant de la Harpe, par M. *Greuze*.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

La Charité, de *le Moine.*

Un Pere de famille qui lit la Bible à ses enfans, par M. *Greuze.* Martenase l'a gravé.

Deux Marines, de M. *Vernet.*

L'Aveugle trompé, de M. *Greuze*, gravé par Cars.

Le Sacrifice d'Iphigénie, de *le Moine*, gravé par le même.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, de M. *Pierre.*

Une Bataille, de *Parrocel le pere.*

TROISIEME PIECE. On voit au plafond l'Esquisse terminée de l'Apothéose de Saint Louis, exécuté par *la Fosse* aux Invalides.

Deux petits morceaux, de *Bourdon*, très-précieux, peints sur cuivre, savoir, l'Adoration des Mages, & la Crêche.

Le Contrat de mariage, de M. *Carle Vanloo*, gravé par Mde. Lépicié.

La Mort d'Abradax; sujet tiré de l'Histoire de Perse, par *Mignard.*

Une Bacchanale, du *Poussin.*

L'Adoration des Mages, de *Jouvenet*, gravée par Loyr.

Enée & Anchise, de M. *Carle Vanloo*, gravés par Dupuis.

Le Martyre de Saint Laurent, par

le Sueur, gravé par Gérard Audran : c'eſt celui qui étoit à Saint Germain l'Auxerrois. QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

Dédale dans le Labyrinthe attachant des aîles à ſon fils Icare, par M. *Vien*.

Le Sacrifice de Gédéon, par M. *Boucher*.

Celui de Jephté, par *le Brun*.

Artémiſe au tombeau de ſon mari, par *du Freſnoy*.

La Chanteuſe, de *Santere*.

Le Portrait de *de Lyen*, par lui-même.

Une Eſpagnolette, de *Grimou*.

Une Vierge, de *Raoux*.

Le Lavement des pieds, par *Bertin*. Chereau le jeune l'a gravé.

La petite Blanchiſſeuſe, de M. *Greuze*.

CABINET FLAMAND. Une Eſquiſſe terminée de *Rubens*, repréſentant ſa femme & ſes deux enfans.

Son pendant eſt la Famille de Snyders, par *Vandyck*.

Un Portrait de femme juſqu'aux genoux, portant une fraiſe, de *Rembrant*.

Un grand Payſage ; tableau capital de *Berghem*.

Deux *Teniers* ; ſavoir, une Kermeſſe

& un Chymiste, que le Bas a gravé.

Un grand Paysage, de *Claude le Lorrain.*

Deux morceaux d'*Ostade*, dont l'un représente uu Souffleur dans son laboratoire, & l'autre une femme faisant manger de la soupe à un petit enfant.

Un Paysage orné de figures & d'Animaux, par *Van-Velde.*

Une Danse de Paysans, de *Jean Miel.*

Deux Tableaux de Fleurs & de Fruits, par *Vanhuysum.*

Un Flûteur, de *Gérard-Dou.*

Deux petits Paysages de *Paul Bril.*

Une Sainte Famille, du *Guide*, & un Repos en Egypte, du *Pesarese*: ce sont les deux seuls Tableaux d'Italie qui soient dans cette agréable collection: ils sont gravés à l'eau-forte par le Pesarese.

Parmi les modeles qui ornent ce Cabinet, on remarque Enée & Anchise, de *le Pautre*; Amphytrite, d'*Anguier*; Jule-César, de *Coustou l'aîné*; les deux Chevaux que son frere a faits pour Marly; une Naïade, de M. *Challe*; l'Enlevement d'He-

lene ; de *Puget* ; la Vierge & un Apôtre, de *Bouchardon* ; un Enfant tenant une cage, de M. *Pigalle* ; un jeune Faune, de M. *Falconet* ; un autre, de M. *Challe* ; une Judith, de M. *la Datte* ; le Tombeau de la Duchesse de Lauraguais, par *Bouchardon* ; Marsyas, de *le Gros* ; deux Amours, l'un de M. *Vassé*, & l'autre de M. *Falconet*. Ces trois derniers morceaux sont en marbre.

L'HÔTEL DE CHOISEUL, construit par *Cartaud*, a été fort augmenté par M. *le Carpentier*. La voûte de sa Galerie est peinte par *la Fosse* : c'est la Naissance de Minerve sortant du cerveau de Jupiter ; tous les Dieux sont autour disposés par grouppes.

Il y a aussi un Cabinet octogone éclairé d'en haut par des fenêtres rondes, ornées de plusieurs Amours grands comme nature, exécutés en plâtre sur les desseins & la conduite de *le Gros*. Le jardin a été planté d'apres les desseins de le Nostre

Rue S. Marc, au bout de la rue de Richelieu, est situé l'HÔTEL DE LUXEMBOURG élevé par *Lassurance*. Il renferme plusieurs Tableaux & Sculp-

QUARTIER DE MONT-MARTRE. VI.

tures qui ornent un grand ſalon dont Mrs *Natoire* & *Hallé* ont peint les deſſus de porte. M. *le Carpentier* a augmenté cet Hôtel d'un très-beau Salon orné de Sculptures dues au célebre *Pineau*. Le plafond, peint par M. *Hallé*, offre les quatre Saiſons ſous des figures d'enfans.

LES FILLES DE S. THOMAS. Dans la premiere Chapelle eſt un Saint Jérôme au déſert, peint par *d'Ulin*, & gravé par Tardieu.

Dans une Maiſon de la rue des Jeux-Neufs, la premiere porte avant la rue Saint Fiacre, vous verrez un grand plafond, de *Louis de Boullongne*. Il repréſente Bacchus qui invite Vénus & les Graces à ſe joindre à lui. Pluſieurs Satyres placés au-deſſus de la corniche, tiennent des feſtons de fruits & de fleurs. Sous des arcades formées par une Architecture feinte, des Bacchanales & des Danſes d'enfans expriment les plaiſirs que fait naître l'union des Divinités repréſentées dans ce plafond.

LA MAISON DE M. DE LA BORDE, rue

rue Grange Batteliere. Le Salon ſur le Jardin eſt très-bien décoré par M. *le Carpentier*, qui en eſt l'Architecte. La façade ſur la Cour préſente un fronton, dans le tympan duquel M. *Adam le cadet* a ſculpté un grand bas-relief.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

LA MAISON DE M. D'AUGNY, Fermier Général, a été conſtruite ſur les deſſeins de *Boiſeux*. Les Sculptures des Salons ſont de *Pineau*, & les Tableaux ont été peints par M[rs] *Huilliot*, *Boucher*, *Pierre*, & *le Lorrain*.



LE QUARTIER

DE SAINT EUSTACHE.

VII.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

L'EGLISE DE SAINT EUSTACHE. On a commencé à élever ſur les deſſeins de M. *Manſart* un Portail qui ſera compoſé des Ordres Dorique & Ionique. Sur les côtés, il y aura deux Tours en campanilles, décorées d'Architecture & de Figures. La grandeur & l'élévation de cette Egliſe la rendent une des plus remarquables de cette Ville, quoique ſon Architecture ſoit d'un gothique mêlé d'un mauvais antique.

Sur le haut de la Chaire du Prédicateur, S. Euſtache implore le ſecours du Ciel pour ſes deux enfans emportés par un lion & une louve. Autour ſont placées pluſieurs Vertus avec des Anges & des Chérubins. Cette Chaire dont *le Brun* a donné le deſſein, a été exécutée en bois par d'habiles Sculpteurs. Au-deſſus eſt l'Apparition de

Notre-Seigneur après sa Résurrection, par *Houasse le pere*.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

Le dessein de l'Œuvre a été imaginé par *Cartaud*, & exécuté par *le Pautre*.

On estime le Crucifix de bronze placé sur la porte du Chœur.

Dans la septieme Chapelle à droite sont inhumés Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, Garde des Sceaux, & son fils Charles-Jean-Baptiste de Morville, Ambassadeur en Hollande. Leur Tombeau consiste en une urne double appuyée sur un très-grand rideau, & a été exécuté par *Bouchardon*.

Sur l'Autel est un S. Jean dans le désert, peint par *le Moine*.

Les tableaux du grand Autel, qui sont de *Vouet*, représentent, l'un le Martyre de Saint Eustache (Michel Dorigny l'a gravé), l'autre le Pere Eternel. Les six Statues de marbre sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Louis, Saint Eustache, Sainte Agnès, & deux Anges. On les donne à *Sarazin*.

Derriere le Chœur, à côté de la Chapelle de la Vierge, est un des plus beaux monumens qu'il y ait en France;

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

c'eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Colbert. Ce grand Miniſtre eſt à genoux ſur un Sarcophage de marbre noir : devant lui un Ange tient un livre dans lequel ce Miniſtre ſemble prier Dieu. Les Figures, grandes comme nature, de la Religion & de l'Abondance ſervent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait celles de Colbert & de l'Abondance, & *Tuby* la Religion & l'Ange. Dans des Cartouches de bronze doré, on voit Joſeph faiſant diſtribuer du blé en Egypte, & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perſe. Ce monument eſt du deſſein de *le Brun*.

Vis-à-vis eſt un bas-relief de marbre blanc ſur un fond noir, où ſe voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Marin Cureau de la Chambre, Médecin ordinaire du Roi. Ce beau morceau que *Tuby* a ſculpté, eſt pareillement du au génie de *le Brun*.

A la Chapelle de la Vierge ſont deux Tableaux de la Salutation Angélique, peints par *la Foſſe*, qui peuvent aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres d'Italie.

LA COLONNE placée dans la nou-

velle HALLE qu'on conſtruit ſur l'emplacement de l'Hôtel de Soiſſons eſt coloſſale, & participe des Ordres Dorique & Toſcan. Ses ornemens conſiſtent en cannelures où ſe voient des couronnes, des fleurs de Lis, des cornes d'abondance, des miroirs caſſés, des lacs d'amour déchirés, des C & des H entrelacés, allégories à la viduité de la Reine Catherine de Médicis, qui après la mort de Henri II, ne vouloit plus plaire à perſonne. Cette Colonne élevée en 1572 par la Reine, pour des obſervations Aſtronomiques, eſt du deſſein de *Bullant*, & a près de cent pieds de haut, avec un eſcalier pour y monter. Il y a ſur la plate-forme une grande Sphère aſſez bien exécutée en fer.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

L'HÔTEL DE BULLION. On voit dans la Salle d'entrée deux grands Tableaux de *Philippe de Champagne*, où ſont repréſentées deux Cérémonies de réception des Chevaliers du S. Eſprit, l'une à Fontainebleau en 1633, & l'autre à Reims en 1654.

LA GALERIE du rez de chauſſée peinte par *Blanchard*, eſt très-gâtée par l'humidité. Elle conſiſte en treize

Tableaux à l'huile, entre-mêlés de Termes relatifs aux diverses occupations de l'homme sous les signes du Zodiaque peints au haut des tableaux.

Saturne qui dévore ses enfans, & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un Paysage, avec une figure.

Diane, ayant l'Amour derriere elle, vient voir Endimion.

Vertumne & Pomone.

Une marche de Silene.

Cérès & Flore qui assistent au défi de Pan & d'Apollon.

Jupiter poursuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à Junon, & Jupiter dans le Ciel est prêt à le punir.

Flore avec deux figures qui tiennent des fleurs. L'Amour en répand sur elle.

Diane & Actéon.

Mars & Vénus, avec l'Amour.

Neptune & Amphytrite.

Apollon avec deux Nymphes.

On voit au premier étage dans un petit cabinet peint par *Vouet* la Chasse sous l'emblême de Diane & Actéon; la Vendange désignée par Silene avec des Satyres; la Moisson par Cérès & des Amours qui moissonnent.

Le grand Cabinet qui précéde la galerie offre dans ses lam-

bris l'Hiſtoire de Diane en neuf petits morceaux peints par *Vouet*, ainſi que le plafond octogone, où ſe voit Vénus, avec pluſieurs petits Amours qui ſemblent tirer des fléches ſur Diane & ſur ſa ſuite.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

LA GALERIE qui eſt toute de la main de *Vouet*, repréſente l'Hiſtoire d'Ulyſſe en quinze morceaux ſur les murs, dont ſept de chaque côté & un au bout, leſquels ſont alternativement carrés & octogones. Ils ſont tous de petite forme.

Dix-neuf Tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu ſont plus grands. Celui qui eſt au centre fait voir l'Aſſemblée des Dieux, auxquels le Soleil ſe plaint de ce que les Compagnons d'Ulyſſe avoient mangé des bœufs qui lui étoient conſacrés. Ce plafond eſt en plein ceintre. Malgré pluſieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laiſſe pas d'y briller de grandes beautés.

L'HÔTEL DES FERMES DU ROI. La Chapelle peinte par *Vouet*, mérite l'attention des Connoiſſeurs, & par la beauté de ſes peintures, & par l'éclat de ſes dorures auſſi fraîches que ſi el-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

les étoient nouvellement faites.

Le Tableau de l'Autel est un Christ, accompagné de Saint Jean & des trois Maries. Les Figures de S. Pierre & de la Madeleine sont de *Sarazin*.

Les lambris présentent divers sujets du Nouveau Testament : savoir les Marchands chassés du Temple, la Madeleine chez Simon le Pharisien, le Lavement des pieds, la Cène, un Christ à la colonne, Saint Jean-Baptiste, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de Tableaux, & l'Incrédulité de S. Thomas.

Onze autres Tableaux plus petits, se voient au-dessous, peints par *Mignard & le Brun* sur les desseins de *Vouet* leur Maître ; ils ont pour sujet l'Annonciation de la Vierge, une Nativité, la Présentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jesus-Christ au milieu des Docteurs, son Baptême, sa Tentation dans le désert, sa Transfiguration, la Pentecôte, & l'Assomption de la Vierge.

Le plafond ceintré offre l'Adoration des Rois ; & le long d'une balustrade feinte paroissent les Rois d'Arabie, de Tharse & de Saba qui ap-

portent des présens à l'enfant Jesus. Dorigny a gravé en quatre pieces cette partie du plafond où sont ces Rois, laquelle est sans contredit la plus remarquable.

Dans une Salle où se tiennent les Bureaux, *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques petits Génies.

L'HÔTEL DE TOULOUSE fut bâti en 1620, sur les desseins de *François Mansart.* La grande porte est un de ses chefs-d'œuvre: malgré l'accouplement des colonnes Doriques, il a su conserver à cet Ordre toute sa régularité. Sur l'entablement sont les Figures de Mars & de Vénus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux Statues assez semblables, qui sont à Rome dans la Chapelle de Médicis.

L'hôtel consiste en un grand corps de logis, avec deux aîles couronnées par une balustrade. Dans la face principale est un avant-corps décoré de pilastres, & des Armes du Comte de Toulouse dans le fronton. Son Architecture est Dorique. L'escalier placé dans l'aîle gauche est orné de pilastres

Ioniques, entre lesquels sont des trophées dont on admire la legereté; ils ont été sculptés par *Charpentier* & *Monteau*. Cet escalier est précédé d'un vestibule décoré d'un Ordre Toscan.

Au rez de chaussée on trouve une grande Salle, dont les trois portes sont ornées de Bacchanales ou Jeux d'enfans, peints par *Nicolo*.

La Salle des Amiraux vient ensuite, & a été ainsi nommée, parce qu'on y voit les Portraits en buste de tous les Amiraux & Sur-Intendans de la Navigation, au nombre de soixante, depuis Florent de Varenne, jusqu'au Comte de Toulouse inclusivement.

Suit la Salle des Rois de France, remplie de leurs Portraits au nombre de soixante-six, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux. Cette décoration est due à *Vassé*.

Au premier étage vous entrez dans l'Antichambre, sur la porte de laquelle est une Bacchanale, de *Nicolo*. Le David placé sur la cheminée est d'après celui du *Guide*, qui est à Versailles.

Au-dessus de la porte des grands appartemens, *Bourdon* a peint Salo-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

mon sacrifiant à la Déesse des Sidoniens.

Dans la piece suivante est un dessus de porte d'*Alexandre Veronese* ; c'est Rebecca qui donne à boire au serviteur d'Abraham. Les deux autres Tableaux sont de l'Ecole de *Vandyck*. La Tapisserie a été faite d'après les desseins de *Lucas de Leyde*.

Les petits Appartemens consistent en quatre pieces principales, dont les meubles & les tapisseries sont très-remarquables. Celle du Salon a été faite aux Gobelins sur les desseins de *Berein*.

Les Tableaux qui décorent la seconde piece des grands Appartemens, sont une Charité Romaine, peinte par *le Guerchin*, & Angélique & Médor, de *Bordone*. La Tapisserie est du dessein de *Lucas de Leyde*.

LE GRAND CABINET fait le centre de cet Appartement; on y remarque deux morceaux du *Guerchin*, Esther devant Assuérus, & Agar dans le désert. La Tapisserie représente différentes chasses d'une très-belle exécution. Cet Appartement, dont la Sculpture est de *Vassé*, communique à la Chambre à coucher, & à la Galerie.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

Sur chacune des six portes, tant feintes que véritables de cette Chambre, il y a un Tableau, dont quatre sont du *Bassan*. Dans l'un on voit une Moisson, & des Moissonneurs qui prennent leur repas ; dans un autre, un Paysage avec des figures ; le troisieme représente plusieurs personnes qui vont se coucher ; le quatrieme est une Cuisine.

Dans la derniere piece vous verrez deux grands Portraits en pied de Louis XIII & du Cardinal de Richelieu, par *Philippe de Champaigne*.

On revient sur ses pas pour entrer dans LA GALERIE. Cinq grandes fenêtres ceintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces, reglent l'ordonnance de son Architecture. Tous les ornemens & bas reliefs de sculpture sont de *Vassé*, & d'un merveilleux fini ; ce sont des sujets pris de la Marine & de la Chasse.

Chaque trumeau est décoré d'un Tableau & d'un bas-relief au-dessous.

Le premier à main-droite est la Mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veronese*.

Le bas-relief fait voir Arion qui se lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit sur son dos.

Dans le Tableau ſuivant on voit Coriolan, qui releve Veturie ſa mere & Volummie ſa femme qui s'étoient proſternées à ſes pieds, le ſuppliant d'épargner Rome. Ce morceau eſt du *Guerchin*.

Le bas-relief repréſente Meléagre, qui ayant tué un ſanglier, en préſente la hure à Atalante.

Le troiſieme eſt de *Pietre de Cortone*. Fauſtule, Intendant des troupeaux du Roi Amulius, ayant trouvé une Louve qui allaitoit Rémus & Romulus expoſés ſur les bord du Tibre, apporte un de ces enfans à ſa femme Laurentia qui eſt dans ſa tente.

Dans le bas-relief Amphytrite paroît ſur le bord de la Mer.

L'Enlevement d'Hélene par Pâris fait le ſujet du quatrieme Tableau, qui eſt du *Guide* : Deſplaces l'a gravé.

Le bas-relief montre Apollon qui tue le Serpent Pithon.

Le Tableau ſuivant eſt du *Pouſſin*. On y voit Camille qui renvoie les Enfans des Falériens, & leur ordonne de reconduire dans la Ville, à coups de verges leur Maître qui avoit formé le deſſein de les livrer aux Ro-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

mains : il eſt gravé par Baudet.

Le bas-relief repréſente Neptune ſur ſon char , environné de Dauphins & de Divinités marines.

Le premier Tableau entre les trumeaux du côté du Jardin , eſt le Combat des Romains & des Sabins : on y voit les filles de ces derniers ſe jetter au milieu des combattans & les ſéparer. Le *Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief eſt Diane , qui ſe repoſe avec ſes Compagnes des fatigues de la chaſſe.

Auguſte fait fermer le Temple de Janus , & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce Tableau de *Carle Maratte*.

L'Enlevement d'Europe par Jupiter fait le ſujet du bas-relief

Le Valentin a peint dans le troiſieme un Seigneur en robe de chambre , qui reçoit la viſite d'un Guerrier.

La Sibylle Cumée montre à Auguſte une Vier e dans le Ciel , tenant le Jeſus entre ſes bras, par *Pietre de Co tone*.

Dans le bas-relief eſt Galathée portée ſur une conque marine.

Le ſujet du dernier Tableau qui eſt auſſi de *Pietre de Cortone* , eſt Céſar

qui répudie Pompeïa, & épouse Calpurnie.

Le bas-relief fait voir Adonis se reposant au retour de la chasse.

Cette Galerie est voûtée d'un berceau à plein ceintre, que *Perrier* peignit à fresque en 1645, au retour de son second voyage d'Italie; il partagea cet espace en cinq grands Tableaux, & deux petits.

Apollon se voit dans celui du milieu : ce Dieu est représenté jeune & majestueux : il est précédé de l'Aurore & de petits Zéphirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du Tableau, & se retire à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Les deux petits morceaux qui l'accompagnent, représentent le Matin avec les Constellations de Castor & de Pollux, & le Soir figuré par la Lune.

Dans les deux Tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La premiere est désignée par l'Enlevement de Proserpine, & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

Les deux qui sont vers la porte, re-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

présentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

Au-dessus de la porte de cette Galerie est placée Diane, suivie de ses Compagnes, que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés sont deux grouppes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiseaux de proie, & des têtes de bêtes fauves.

Les Figures des quatre Parties du Monde, grandes comme nature, sont placées dans des niches aux quatre coins de cette magnifique piece.

LA MAISON qui fait le coin de la rue de la Vrilliere, & de celle des Petits Champs, est estimée pour sa distribution & pour sa proportion. C'est M. *Desmaisons* qui l'a élevée.

L'HÔTEL D'ARGENSON, rue des Bons-Enfans, est du dessein de *Boffrand*. On y remarque le plafond du Salon, où les Amours paroissent désarmer la Troupe Céleste : c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coypel*.

Rue Montmartre, au coin de la rue de la Juſſienne, eſt LA CHAPELLE DE SAINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit aux deux petits Autels des Chapelles des ouvrages de *Cazes*: à l'un c'eſt Sainte Marie dans le déſert, qui reçoit la Communion des mains du Moine Zozime. A l'autre c'eſt un Saint Nicolas.

Le Maître-Autel offre la Vierge avec l'Enfant Jeſus, & des Anges, par le même.



LE QUARTIER DES HALLES.

VIII.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetiere renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon* : c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie ; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caracteres gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetiere une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine, à cauſe d'un Marchand de ce nom, qui fut pendu pour avoir tenu chez lui des aſſemblées d'hérétiques.

QUARTIER DES HALLES.

VIII.

LA FONTAINE DES INNOCENS, commencée ſous François I & achevée ſous Henri II, eſt l'époque de la renaiſſance de l'Architecture & de la Sculpture en France. *Leſcot* en donna le deſſein, & *Goujeon* l'exécuta. Ses deux faces ſont ornées de pilaſtres Corinthiens ſurmontés d'un Attique, où ſe voient les Divinités de la mer & des eaux, ainſi que dans les bas-reliefs placés au-deſſus du grand ſoubaſſement. Cinq Figures de Naïades de demi-relief ornent les entre-pilaſtres. Leurs graces, leurs différentes attitudes, la legereté de leurs draperies ne peuvent être trop admirées.



LE QUARTIER

DE SAINT DENIS.

IX.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

L'HÔPITAL DE LA TRINITÉ. Le Portail de l'Eglise formé de colonnes Corinthiennes surmontées d'un Attique est fort estimé, & est du dessein de *d'Orbai*.

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Derriere le Maître-Autel, dont le dessein en baldaquin est de *Blondel*, on voit une Résurrection de Notre-Seigneur par M. *Lucas*.

La Chapelle de la Vierge est l'ouvrage de trois Artistes célebres : *Noël-Nicolas Coypel* l'a peinte d'une maniere digne de la réputation que lui ont acquise ses ouvrages, M. *Lemoyne* en a fait la Sculpture, & *Blondel* a imaginé la forme de l'Autel décoré d'un Ordre Composite adossé au mur.

Le Tableau représente l'Assomption de la Vierge ; elle est soutenue par

cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de respect, de joie & d'admiration. Plusieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainsi que trois Anges sculptés & peints, dont deux portent l'Arche d'Alliance, & deux autres la Tour de David, sans compter différens attributs que l'on donne à la Vierge dans les Litanies, qui sont ici exprimés. Ces Peintures & ces Sculptures de stuc sont au-dessous de la corniche, & à 20 pieds de haut.

Le plafond qui est beaucoup plus estimé que le Tableau de l'Autel, fait voir les Cieux ouverts pour recevoir la Mere de Dieu. Il est composé de deux grouppes principaux : le Pere Eternel est dans le plus considérable, ayant Jesus-Christ à sa droite avec des Anges & des Prophétes. Les Peres de l'Eglise se voient un peu plus bas, ainsi que quelques Saints du Nouveau Testament, parmi lesquels Coypel a judicieusement observé de ne placer que ceux qui pouvoient être dans le Ciel, lorsque la Vierge y fut admise. Ce grouppe est formé de dix-huit à dix neuf figures. L'autre est composé du Roi David, de Moïse,

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

de deux autres Prophétes & de plusieurs Anges.

Le bas de ce plafond est occupé par des Anges formant des concerts; ce qui fait environ douze Figures placées le long de la corniche. Le fond du Ciel est d'outremer & d'un grand transparent.

Au dessus du Tableau d'Autel, le Saint Esprit soutenu sur une nuée lumineuse, & suivi de quelques Anges, descend du Ciel & vient au-devant de la Vierge.

La voûte de cette Chapelle est presque platte, n'ayant que sept pouces de bombement; mais l'art avec lequel elle est peinte la fait paroître un vrai dôme. On peut dire que la Peinture & la Sculpture sont si parfaitement entendues dans cette Chapelle, que ces deux sœurs, filles du Dessein, semblent ici se tenir par la main.

Plus haut du même côté sont LES FILLES-DIEU. Le grand Autel de leur Eglise, décoré de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, est de fort bon goût, & de *Fr. Mansart.*

LA PORTE SAINT DENIS est d'une

magnifique apparence, & peut passer pour la plus belle de toutes celles qui ornent cette Ville. Le dessus est découvert, à la maniere des anciens arcs de triomphe. L'ouverture ceintrée qui forme la porte, est accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaisseur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux Statues colossales, dont l'une représente la Hollande sous la figure d'une Femme consternée, & assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pattes sept fléches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre Statue est celle du Rhin désigné par un Fleuve. Ces Figures sont du dessein de *le Brun*. Dans les tympans du cintre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui expose le passage du Rhin à Tolhuys. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg est également décorée, à l'exception qu'au lieu de Figures au bas des pyramides, il y a deux Lions qui les supportent. Le bas-relief est la prise de Mastrick. Cette porte est du dessein de *Blondel*, & tous les ornemens de Sculpture

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

sont d'*Anguier l'aîné.* Girardon qui avoit déja fini les roses qui sont sous l'arc, fut obligé de discontinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Versailles.

LE FAUXBOURG S. DENIS.

LES PERES DE SAINT LAZARE. L'Eglise est ornée de plusieurs Tableaux de la Vie du B. H. Vincent de Paule, Instituteur & premier Supérieur Général des Peres de la Mission, dits de Saint Lazare.

Le second Tableau à gauche, (en se plaçant au bas de l'Eglise) est une de ses Prédications devant Louis XIII & la Reine Anne d'Autriche.

Dans le troisieme est peinte la Mort de Louis XIII, qui fut assisté par Vincent de Paule; la Reine sur le devant du Tableau paroît fondre en larmes.

Le quatrieme fait voir le Conseil de conscience d'Anne d'Autriche, qui voulut que Vincent y fût présent.

Le cinquieme est une Assemblée du Clergé à laquelle il préside. Ces quatre Tableaux ont été peints par *de Troy le fils.*

Le premier à droite auprès de l'Autel

tel expose le B. H. Vincent de Paule, donné pour Supérieur aux Dames de la Visitation par S. François de Sales. Ce Tableau est de M. *Restout*.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

Le deuxieme où l'on voit le Saint prêchant sur les Galeres, est de la même main.

Le troisieme est peint par *Feret*. Le Fondateur des Lazaristes y présente à Dieu les Prêtres de sa Congrégation, & les destine à prendre soin des Soldats, selon le desir du Roi.

Dans le quatrieme qui est du *Frere André*, il paroît dans un fauteuil, prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jesus, qu'il avoit institué.

Galloche a représenté dans le cinquieme l'Institution des Enfans trouvés.

Le sixieme peint par *de Troy*, est la Mort du Saint.

Vis-à-vis il s'éleve au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs Généraux, qui depuis lui ont gouverné cette Maison. Dans le fond on voit les Sœurs de la Charité qu'il a instituées, ayant à leur tête Mᵉ le Gras. Ce Tableau, qui est le premier à gauche, est du *Frere André*. C'est d'après les desseins de Bonnart, que les gravûres de

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

ces onze tableaux ont été faites par Heriſſet & Scotin.

Le Réfectoire eſt orné d'un grand Tableau du Déluge univerſel.

M. TITON, Conſeiller de Grand'-Chambre, rue Poiſſonniere entre les deux Barrieres, eſt poſſeſſeur d'un Monument élevé aux Arts par feu M. Titon du Tillet ſon Oncle. C'eſt un PARNASSE FRANÇOIS exécuté en bronze à la gloire de la France, de Louis le Grand, & des plus célebres Poétes & Muſiciens depuis François I. Sur une Montagne iſolée ſont placées ſeize Figures principales, & une vingtaine de Génies portant les Médaillons des Auteurs moins fameux. La Nymphe de la Seine y tient lieu de la Fontaine d'Hypocrêne. Louis XIV y eſt à la place d'Apollon, & ſemble inſpirer tous ces grands hommes par la protection dont il les honore. Les illuſtres de la Suze, des Houlieres & Scudery y repréſentent les trois Graces. *Garnier* a exécuté ce Monument, dont tous les aſpects ſont également riches & agréables, & Jean Audran l'a gravé. Il eſt ſoutenu ſur

une terrasse de bois bronzé, couverte de rochers, d'où sortent des lauriers, des roseaux & des troncs de chêne entourés de lierre, ce qui lui donne une élévation d'environ neuf pieds. M. Titon donna en 1732, une Description du Parnasse François en un Volume in-folio orné de figures, qui a été suivi d'un Supplément en 1743, & d'un autre en 1755.



LE QUARTIER

DE SAINT MARTIN.

X.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

SAINT MERRI. Le Chœur de cette Eglise est décoré avec goût d'après les modéles des *Slodtz*. Toutes les arcades sont revêtues d'un stuc imitant parfaitement différentes sortes de marbre, & ornées à leur clef de cartels dorés d'où naissent des festons; des têtes de Cherubins sont placées au haut des piliers. Les arcades du Sanctuaire, dont le plan est plus élevé, ont à leur clef des vases sacrés représentés en bas-reliefs. Aux bases des piliers sont placées sur des culs-de-lampe quatre Figures d'Anges bronzées, de grandeur naturelle, dont deux soutiennent une châsse de vermeil qui renferme les reliques de saint Merri. L'Autel est de marbre, isolé & fait en tombeau, avec des ornemens de bronze doré. Au-dessus s'éleve une belle gloire d'Anges qui accompagne le

ſuſpenſoire où eſt le S. Sacrement. Le pavé eſt de ſtuc, comparti en forme de carreaux qu'on prendroit volontiers pour du marbre.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

A l'entrée du Chœur on voit deux grands Anges tenant chacun un livre ouvert. Ils ſont placés dans le milieu d'un avant-corps que forment en retour les deux Chapelles des côtés, ornées de colonnes de marbre & de frontons, au haut deſquels ſont des grouppes d'Anges dorés. Les Tableaux qui les décorent ſont de M. *Carle Vanloo* : ils repréſentent, l'un la Vierge avec l'Enfant Jeſus, & l'autre S. Charles Borromée Archevêque de Milan prêt à porter le Viatique aux malades de cette Ville.

On voit dans la croiſée un Tableau de M. *Belle*, dont le ſujet eſt la Réparation de la profanation commiſe dans cette Egliſe en 1722.

Les deux Chapelles de la croiſée ont à peu près la même décoration. A celle de S. Merri, *Vouet* a peint le Saint dans ſa retraite, que l'Evêque d'Autun oblige de retourner dans ſon Monaſtere de S. Martin de la même Ville, dont il étoit Abbé. La Chapelle de S. Pierre a un Tableau de M. *Reſtout*, re-

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

présentant Notre-Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

La Chapelle de la Communion où regne l'Ordre Corinthien, élevée sous la conduite de *Boffrand*, est éclairée par trois lanternes. L'Autel & le Tableau des Pélerins d'Emmaüs, peint par *Charles Coypel*, doivent faire illusion; c'est une nouvelle alliance de la Sculpture & de la Peinture. Au-dessus des deux portes, *Paul Slodtz* a représenté l'Ancienne Loi, & la Nouvelle sous des figures d'Anges grouppés avec des Chérubins.

Dans une Chapelle près de la Sacristie, on voit le Tombeau du Marquis de Pompone, sculpté par *Rastrelli*. Sur l'Autel, *d'Ulin* a peint N. S. adoré par les Bergers.

La Chaire du Prédicateur, dont *l'abat-voix* est soutenu par deux Palmiers & couronné par la Religion, a été exécutée sur les desseins de *M. A. Slodtz*.

LES JUGE ET CONSULS DE PARIS. On a mis au-dessus de la porte une Statue de Louis XIV en marbre, par *Guillain*.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

LA MAISON vis-à-vis, bâtie par *Richer*, mérite attention pour le caractere viril de ſon Architecture.

L'HÔTEL DE VIC, rue S. Martin, vis-à-vis la rue de Montmorenci, eſt remarquable par ſon bel eſcalier, dont l'intérieur a été décoré par *Girard* d'une maniere ſimple, mais de bon goût.

Aux CARMELITES de la rue Chapon, *Vouet* a peint une Nativité au Maître-Autel : elle a été gravée par Michel Dorigny.

SAINT NICOLAS-DES-CHAMPS. Le grand Autel eſt décoré d'une Aſſomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux Tableaux, & de quatre Anges de ſtuc que *Sarazin* fit à ſon retour d'Italie; ouvrage qui fut le germe de ſa réputation.

La Chaire du Prédicateur exécutée en bois, eſt regardée comme une des belles Chaires de Paris.

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, eſt un Génie tenant le médaillon de *Laurent Magnier*, qui a élevé ce petit Monument à la mémoire

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

de ſa femme, de ſa fille, & à la ſienne.

L'EGLISE DE SAINT MARTIN-DES-CHAMPS eſt revêtue d'un lambris de menuiſerie décoré d'Architecture : on y a placé en 1706 quatre magnifiques Tableaux de *Jouvenet*, qui ont chacun vingt pieds de long ſur douze de haut.

Jeſus-Chriſt qui chaſſe les Marchands du Temple, gravé par du Change.

La Réſurrection de Lazare, gravée par Jean Audran.

La Pêche miraculeuſe de Saint Pierre, gravée par le même.

La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Phariſien. *Jouvenet* s'y eſt peint avec ſes deux filles. Ce Tableau eſt gravé par du Change.

Les quatre morceaux placés ſous la Tribune des Orgues repréſentent différens ſujets de la Vie de N. S. exécutés par *Poerſon* & par *Montagne*.

Les Tableaux du Chœur ſont le Centenier, par *Cazes*.

L'Aveugle-né, commencé par *le Moine*, & terminé par M. *Natoire*, ſon éleve.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

De l'autre côté l'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo.*

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par M. *Restout*, gravé par Tardieu le fils.

L'Autel, du dessein de *François Mansart*, offre une belle Nativité peinte par *Vignon.*

Les principaux morceaux qui occupent le pourtour du CHAPITRE, sont une Annonciation, par *Cazes*, un Adoration des Mages, d'*Oudry*, une Présentation au Temple, de M. *Carle Vanloo*, & les Noces de Cana, par M. *Louis Michel Vanloo.*

LE RÉFECTOIRE, dont l'Architecture a beaucoup de légereté, a été bâti par *Montereau*. Dans l'Attique du lambris se voient neuf petits Tableaux de la Vie de S. Benoît, peints par *Silvestre*. Les deux du fond contre le tambour, ont été faits par *Galloche.* Un grand Tableau à côté de la porte représente Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné est d'un nommé *de Poilly*, éleve de Jouvenet.

De la Tour a donné le dessein du

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

nouveau bâtiment, qui eſt des plus vaſtes & des plus magnifiques. Son eſcalier ſe préſente avec grace, & eſt fort bien éclairé.

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 ſur les deſſeins de *Bullet*. Elle eſt en forme d'un arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture eſt en boſſages ruſtiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs; deux du côté de la Ville, & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers repréſentent la Priſe de Beſançon, & la Triple Alliance. Ils ſont ſurmontés d'un grand entablement Dorique & d'un Attique. Les deux autres expoſent la Priſe de Limbourg & la Défaite des Allemands, ſous la figure d'un aigle repouſſé par le Dieu de la Guerre. Ces Ouvrages ſont de *des Jardins*, *Marſy*, *le Hongre* & *le Gros*.

LE FAUXBOURG S. MARTIN.

L'EGLISE DE SAINT LAURENT. Le grand Autel eſt du deſſein de *le Pautre*. Tous les ornemens de Sculpture, le Chriſt qui ſort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux autres placés ſur le fronton ſont de *Guerin*.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui, ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom, qui est la seconde à droite dans la Nef.

La Chapelle des Fonts, décorée de pilastres & de Sculptures, a été élevée depuis peu d'années, & est ornée de quelques Tableaux modernes, entre lesquels on distingue le Baptême de Notre-Seigneur.

LES RECOLLETS. On voit dans leur Eglise plusieurs Tableaux du *Frere Luc.*



LE QUARTIER
DE LA GREVE.
XI.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

LE QUAI PELLETIER eſt un monument de la ſcience de *Bullet* dans la coupe des pierres. Il eſt conſtruit de pierres de taille; & toute ſa partie du côté de la riviere eſt portée en l'air, n'étant ſoutenue que par une vouſſure coupée dans ſon ceintre en quart de cercle d'une maniere très-hardie.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé ſous le Regne de François I, & *Cortone* en donna les deſſeins. Au-deſſus de la porte eſt placée la Statue équeſtre de Henri IV faite en demi-boſſe, couleur de bronze, ſur un fond de marbre noir. Cette Statue eſt de *Biard le pere*.

Au fond de la Cour, ſous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens ſont de

bronze doré, on voit une Statue pédestre de Louis le Grand habillé en triomphateur Romain, & s'appuyant d'une main sur un faisceau d'armes qui s'éleve d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette Figure placée au milieu des Portraits en médaillons des Prévôts des Marchands & Echevins de cette Ville, est de bronze, & fut faite en 1689, par *Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Hérésie qu'elle foudroie; le second représente la Charité aîlée, qui dans la famine de 1662, donne de l'argent à un pauvre.

La grande Salle est ornée de plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables, dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de M. le Duc de Bourgogne avec Marie-Adelaïde de Savoie, peint par *Largilliere*.

Le second est un Tableau allégorique représentant la Publication de

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

la Paix en 1749 : il a été peint par M. *du Mont*.

On voit dans le troisieme le Roi, après sa maladie & son retour de Metz, reçu à l'Hôtel de Ville par le Gouverneur, le Prévôt des Marchands & par les Echevins. C'est l'ouvrage de M. *Roslin*.

Le quatrieme est le Festin que la Ville donna à Louis XIV & à sa Cour en 1687, à son retour de Notre-Dame, où ce Prince avoit été remercier Dieu du rétablissement de sa santé, après une dangereuse maladie. Il est de *Largilliere*.

Sur une des cheminées paroît Louis XV, qui accorde à la Ville des Lettres de Noblesse, par *Louis de Boullongne*.

Au-dessus des deux portes qui sont à droite en entrant, on a placé deux excellens Tableaux de *Porbus le fils*, qui représentent les Prévôt & Echevins de cette Ville à genoux au pied du trône de Louis XIII, avant & depuis sa majorité. Marie de Médicis paroît dans un de ces Tableaux auprès du Roi son fils. Les têtes en sont aussi belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un Tableau peint par *de Troy le pere*, à l'occasion de la Naissance de M. le Duc de Bourgogne, pere du Roi. Ce Prince est entre les mains du Génie de la France, qui est à ses pieds; Apollon, Minerve & la Renommée sont dans le haut du Tableau.

La Salle des Gouverneurs est ornée de tous les Portraits en pied des Gouverneurs, dans leurs différens habillemens de Cérémonie, ou des Ordres qu'ils portoient. Elle est terminée par un grand morceau de M. *Carle Vanloo*, dont le sujet est la Publication de la Paix en 1739. Le Roi assis sur son trône est accompagné de Minerve qui lui présente un rameau d'Olivier, & de la Justice qui pese dans sa balance les sentimens qui déterminent pour la paix le cœur du Roi. La Paix & l'Abondance sont à la gauche du trône, d'où sort la Renommée. Le reste du Tableau est occupé par les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très-humbles actions de graces à Sa Majesté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perspective forment le fond

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

du Tableau, qui a treize pieds de large ſur onze de haut.

L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746 par *Boffrand*, qui gêné par l'ancien bâtiment, en a tiré partie d'une maniere qui lui a fait honneur.

SAINT JEAN EN GREVE. Le Maître-Autel eſt orné d'une demi-coupole, ſoutenue par huit colonnes de marbre de Rance & d'Ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables; ce morceau a été exécuté ſur les deſſeins de *Blondel*, & la ſuſpenſion a été ſculptée par *du Mont*. Sous cette coupole eſt un grouppe de marbre blanc, qui repréſente le Baptême de Jeſus-Chriſt par Saint Jean-Baptiſte. Jeſus-Chriſt eſt du côté de l'Evangile, ayant un genoux ſur le coin d'une roche, les mains croiſées ſur l'eſtomac, & s'inclinant vers ſaint Jean pour recevoir le Baptême. Saint Jean eſt de l'autre côté & debout, verſant de l'eau avec une coquille ſur la tête du Sauveur. Ces deux Figures grandes comme nature grouppent avec le rocher d'où ſort le Jourdain.

Ce bel ouvrage eſt du à M. *Lemoyne.*

Le pourtour du Chœur décoré par *Blondel*, offre huit petits Tableaux, dont cinq de *Vermont*, ſavoir la Naiſſance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Priſon du Saint, ſa Mort, & ſa Tête préſentée à Hérode. *Noël-Nicolas Coypel* a peint la Danſe d'Hérodiade, M. *Lucas* la Prédication de S. Jean dans le déſert, & *Dumeſnil* la Viſitation.

La Chapelle de la Communion eſt du deſſein de *Blondel*; ſon plan eſt rectangle, arrondi par les angles qui ſont ornés de pilaſtres Corinthiens accouplés. Entre l'architrave & la corniche eſt une friſe rampante, enrichie de trophées allégoriques à l'Ancien & au Nouveau Teſtament. L'Autel eſt de marbre en forme de tombeau antique, ſur lequel eſt une niche qui renferme un grouppe de trois Anges de métal doré, qui ſont en adoration. Ces ouvrages de Sculpture ſont de *Thouvenin*.

Les deux Tableaux placés dans le veſtibule de cette Chapelle, ſont la Manne, par *Vermont*, & la Piſcine par *Lamy*.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

Il ne faut pas négliger de remarquer la voûte qui ſoutient l'orgue : elle eſt ſuſpendue en l'air ſur une eſpece d'arriere vouſſure, dont *de Liſle* a été l'Architecte.

LE PORTAIL DE SAINT GERVAIS, un des plus beaux morceaux d'Architecture qu'il y ait en France, fut commencé en 1616 par *de Broſſe*. Il eſt composé des trois Ordres Grecs, l'Ionique, le Dorique & le Corinthien, dont les proportions ſont des plus régulieres. Les deux premiers Ordres ont huit colonnes chacun, & le dernier quatre ſeulement. Celles de l'Ordre Dorique ſont engagées, le tiers inférieur de leur fût eſt tenu lice, & le reſte eſt orné de cannelures ſéparées par des liſteaux. Les colonnes des autres Ordres ſont iſolées.

La nef eſt ornée de ſix Tableaux, trois de chaque côté.

Le premier à droite près du Chœur, eſt de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protais qu'on veut obliger à ſacrifier aux Idoles ; il eſt gravé en theſe.

Le deuxieme eſt Saint Gervais ſur le chevalet ; *Goulai* beau-frere de le

Sueur, l'a peint d'après ſon eſquiſſe. (Ce Saint fut fouetté ſi long-tems avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le ſupplice). Ce Tableau eſt gravé par Gantrel.

Quartier de la Greve. VI.

Le troiſieme peint par *Bourdon*, eſt la Décollation de S Protais.

De l'autre côté près de l'orgue eſt l'Apparition de ces deux Saints à Saint Ambroiſe. On l'a gravée en theſe.

Le ſecond eſt l'Invention de leurs reliques dans la Baſilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troiſieme eſt la Tranſlation des corps de ces deux Saints, durant laquelle un aveugle, nommé Sévere, ayant touché avec ſon mouchoir le brancard où repoſoient leurs corps, & l'ayant appliqué ſur ſes yeux, ils furent auſſi-tôt ouverts. Ces trois beaux morceaux ſont dus à *Philippe de Champagne* : tous les ſix furent faits pour des tapiſſeries très-bien exécutées que l'on conſerve dans cette Egliſe.

Le Crucifix au-deſſus de la porte du Chœur eſt de *Sarazin*. Les Figures de Saint Jean & de la Vierge ſont de *Buirette*.

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

Le Tableau du Maître-Autel repréſente les Noces de Cana ; morceau ancien, dont l'Architecture eſt fort bien peinte.

Jean Couſin peignit en 1586 les vîtres du Chœur ; on y remarque la Samaritaine, le Martyre de S. Laurent, & le Paralytique.

Dans la Chapelle des trois Maries, les Peintures des vîtres repréſentent la Vie de Sainte Clotilde, dont les habits ſont bleus & ſemés de fleurs-de-lis d'or, gravées dans le verre ; elles ſont auſſi de *Couſin*.

La troiſieme Chapelle à gauche, qui eſt celle de S. Michel, eſt ainſi appellée, parce que ſur ſes vîtres on voit repréſenté le Mont S. Michel, avec grand nombre de Pélerins qui y arrivent. On dit ces Peintures d'un nommé *Pinaigrier*.

Une Chapelle fermée poſſede deux Tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel eſt rond, & repréſente Jeſus-Chriſt mis au tombeau ; il eſt gravé par du Flos. Le devant d'Autel eſt un Portement de Croix.

Les griſailles des vîtres ſont deux morceaux peints en 1651 ſur les deſ-

ſeins de le Sueur par un nommé *Perrin*. Le premier eſt le Comte Aſtaſius qui fait décapiter S. Protais, après lui avoir fait donner pluſieurs coups de bâton; Deſplaces l'a gravé. Le deuxieme eſt le Martyre de S. Gervais, gravé par Picard le Romain.

Un peu plus loin, à la Chapelle de la Providence, eſt la Multiplication des Pains; grand Tableau de *Cazes*.

La voûte de la Chapelle de la Vierge eſt ornée d'une couronne de pierre qui a ſix pieds de diametre & trois & demi de ſaillie, ſuſpendue en l'air & fort hardie. C'eſt un chef-d'œuvre des *Jacquets*.

Dans la Chapelle de Fourci, au côté droit du Chœur, eſt un *Ecce Homo* grand comme nature, & de pierre, fait par *Germain Pilon*.

La ſuivante renferme le tombeau de Michel le Tellier Chancelier de France. Ce Magiſtrat eſt repréſenté à demi couché ſur un ſarcophage de marbre noir. A ſes pieds ſe voit un Génie en pleurs. Les Figures de la Prudence & de la Juſtice ſont ſur l'archivolte, & ſur les baſes des pilaſ-

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

tres, la Religion & la Force. *Mazeline* & *Hurtrelle* ont conduit & exécuté cet ouvrage qui eſt tout de marbre, orné de feuillages & de feſtons de bronze doré.

Le Roi ayant ordonné qu'on érigeât dans cette Egliſe un monument à la mémoire de Crebillon, l'exécution en a été confiée à M. *Lemoyne*.



LE QUARTIER DE SAINT PAUL.

XII.

L'Hôtel d'Aumont, rue de Jouy, a été bâti par *François Manſart*. L'Eſcalier eſt remarquable : le veſtibule qui lui ſert d'entrée eſt décoré d'un Ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même ordre regnant dans un périſtile qui précede cet Eſcalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

Quartier de S. Paul. XII.

Dans le Jardin eſt une Vénus en marbre à demi couchée ſur des rochers, avec l'Amour, par *F. Anguier*.

Les Filles de l'Ave-Maria. Vis-à-vis la porte d'entrée, attenant la grille de bois qui ſépare la Nef d'avec le Chœur, on remarque le Tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouſe d'Albert de Gondi, Duc de Retz. Cette Dame ſi illuſtre par ſon amour pour les Lettres, & par ſa

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

ſcience, eſt en marbre, à genoux ſur un prie-Dieu, & poſée ſur un grand entablement ſoutenu par deux colonnes de marbre d'Ordre Ionique, entre leſquelles deux Génies en bronze accompagnent ſon épitaphe.

On voit dans le Chœur, ſous une arcade près de la Sacriſtie, le Mauſolée d'une Princeſſe de Condé (Charlotte-Catherine de la Tremoille) où cette Dame eſt repréſentée à genoux, les mains jointes; c'eſt une fort belle Figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La premiere Chapelle, à gauche en entrant, eſt ornée de la belle Sainte Famille appellée le *Benedicite*, peinte par *le Brun*, & gravee par G. Edelinck.

Dans la quatrieme Chapelle du même côté eſt une Aſcenſion, par *Jouvenet*.

Attenant la petite porte du Chœur auſſi à gauche, eſt la Juſtice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François d'Argouges, premier Préſident du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

Le grand Autel eſt orné d'une menuiſerie

nuiſerie dorée, dont Jules-Hardouin Manſart a donné le deſſein : les deux Anges & la Gloire ont été ſculptés par *Vancleve* ; & *J. B. Corneille* a fait le Tableau repréſentant l'Inſtitution du Saint Sacrement de l'Euchariſtie.

En face de la Chapelle de la Vierge *Hallé* a peint le Raviſſement de Saint Paul : ce Tableau qui eſt rond, étoit autrefois au Maître-Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, ſe voit un Monument en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de Jules-Hardouin Manſart.

La Chapelle de la Communion, décorée de colonnes Doriques, eſt grande & bien éclairée. Les peintures des quatre vîtreaux du côté du Charnier ſont fort eſtimées, & dues à *Deſangives* : celles des quatre autres qui lui ſont paralleles ne le ſont pas moins. Il ſemble cependant que les dix vîtreaux placés en retour qui expoſent divers ſujets du Nouveau Teſtament, & dont les figures ſont plus grandes, ont plus de beautés.

Vous verrez dans cette Chapelle, proche l'Autel, le Tombeau en marbre

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

du Duc de Noailles, inventé & exécuté par *Flamen*. Ce Duc y est représenté à demi-couché, & soutenu par la Religion. Plus haut l'Espérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc est un Génie en pleurs. La Duchesse a été mise dans le même Tombeau, & son Epitaphe soutenue par deux Génies, se voit à côté.

Sur le Quai des Célestins est situé L'HÔTEL DE FIEUBET, bâti par *J. H. Mansart*.

L'EGLISE DES CÉLESTINS. Il n'y a point de lieu dans le Royaume plus digne de la curiosité des Amateurs des beaux Arts, par la quantité de magnifiques monumens qu'elle renferme. Au-dessus de la porte du Chœur en dehors on voit Jesus Christ au milieu des Docteurs, peint par *Stradan*, & en dedans la parabole de l'Œconome de l'Evangile.

Le Lutrin est une piece remarquable : les quatre Peres de l'Eglise en ornent les encoignures, & au-dessus du pupitre sont placées les Figures de la Vierge & de l'Ange Gabriel. Le tout

est de cuivre, & du dessein de *Pilon*, ainsi que la balustrade du Sanctuaire. QUARTIER DE S. PAUL. XII.

La Chapelle d'Orléans au côté droit du Chœur, renferme plusieurs chefs-d'œuvre de Sculpture. Le Tableau d'Autel est une Descente de Croix, peinte sur bois par *François Salviati*; il est renfermé dans des volets.

A l'entrée de cette Chapelle est une grande colonne torse de marbre blanc ornée de feuillages, dont le chapiteau porte une urne de bronze, où est le Cœur du Connétable Anne de Montmorency. Cette colonne sculptée par *Pilon*, est élevée sur un piédestal de marbre, & accompagnée de trois Figures de bronze qui représentent les Vertus; elles sont de *Prieur*.

La pyramide de la Maison de Longueville est à côté, en allant vers l'Autel. Elle est ornée de trophées dans ses deux faces, & accompagnée des quatre Vertus Cardinales en marbre blanc, grandes comme nature, & de deux bas-reliefs de bronze, savoir le Secours d'Arques, & la Bataille de Senlis, actions mémorables de Henri I, Duc de Longueville. Ce beau morceau est dû à *François Anguier*.

En face de l'Autel on voit les trois

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Graces, grandes comme nature, & d'un ſeul bloc de marbre ; elles ſont debout, & ſe tiennent par la main : leurs têtes portent une urne de bronze doré qui renferme les Cœurs de Henri II & de Catherine de Médicis. Ce chef d'œuvre eſt de *Pilon*. Le piédeſtal a la forme d'un trépied antique, dont les faces préſentent des maſques, des feuillages & des guillochis.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Epître, remarquez un Tombeau de marbre noir, ſur lequel eſt la Statue à demi-couchée de l'Amiral Chabot, ſculptée par *Jean Couſin*. Le pourtour eſt chargé d'une grande quantité d'ornemens qui cauſent beaucoup de confuſion.

A côté on voit un autre Tombeau de marbre, ſur lequel eſt couchée la Figure de Henri Chabot, Duc de Rohan, avec un Génie pleurant qui ſoutient ſa tête, & un à ſes pieds : *Anguier l'aîné* en eſt le Sculpteur.

Vis-à-vis de ce Mauſolée ſe voient deux Génies en marbre, appuyés ſur un écuſſon aux Armes de Briſſac ; & au milieu d'eux s'éleve une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducales. Le Cœur du

Comte de Briſſac eſt renfermé dans une urne dorée que porte ſon entablement.

Au milieu de la Chapelle eſt un piédeſtal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, parſemée de flammes : ſur le haut eſt une urne de bronze doré, ſurmontée d'une couronne que tient un Ange; le Cœur de François II devoit y être renfermé. Au pied de cette colonne ſont placés trois Génies qui tiennent des flambeaux renverſés. Ce morceau eſt de *Paul Ponce*.

Sur les vîtres de cette Chapelle on a peint les Rois & les Reines de France depuis Charles V juſqu'à Henri II, avec les habillemens qu'ils portoient de leur temps.

La Chapelle ſuivante renferme les Tombeaux des Ducs de Geſvres. On remarque à un de ces Tombeaux quatre conſoles de marbre Africain. *Mathei* a peint le Tableau d'Autel, repréſentant S. Léon qui va au-devant d'Attila.

La Chapelle de la Madeleine offre le Mauſolée de Louis Duc de la Tremoille, dont la Figure à genoux eſt

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

d'une grande beauté. Le Tableau d'Autel eſt de *Pierre Mignard*.

De l'autre côté ſont deux Tombeaux de pareille ſtructure de la famille de Sébaſtien Zamet, riche Partiſan ſous le regne de Henri IV.

Au-deſſus on voit la Figure de Charles Maigné en habit de guerrier, aſſis & appuyé ſur le bras gauche, par *Paul Ponce*. Cette Figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorſqu'il viſita les Tombeaux de cette Egliſe.

Le Cloître commencé en 1539, eſt un chef-d'œuvre d'Architecture.

Au plafond du grand Eſcalier du Couvent, *Bon Boullongne* a peint à freſque S. Pierre de Mouron, Inſtituteur des Céleſtins, qui fut Pape ſous le nom de Céleſtin V, enlevé au Ciel par des Anges.



QUARTIER DE S. PAUL. XII.

A L'ÎLE NOTRE-DAME.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée ſous la conduite de *le Veau*, continuée ſous celle de *le Duc*, & achevée ſur les deſſeins de *Doucet*. Ses ornemens de Sculpture ſont dus au génie de *J. B. Champagne*, alors Marguillier de cette Paroiſſe.

Les deux Figures en pierre de la Vierge & de Sainte Genevieve placées aux Chapelles de la croiſée, ſont de M. *la Datte*.

La Chapelle de la Communion, les Orgues, & la Tribune qui les ſupporte, ne ſont pas moins dignes de l'attention des Curieux.

L'HÔTEL LAMBERT * eſt du deſſein de *le Veau*. La Cour eſt entourée de

* Dupuis, Beauvais, du Flos, Deſplaces, Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les Tableaux de cet Hôtel d'après les deſſeins & ſous la conduite de B. Picard, qui en a auſſi gravé quelques-uns : on les déſignera par une étoile.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

bâtimens décorés d'Ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par lesquelles on monte aux appartemens. Dans un renfoncement ceintré au bas de l'Escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Naïade, peints en grisaille par *le Sueur*; mais ce morceau est entierement retouché.

Au rez de chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche : huit panneaux sont remplis de paysages de *Herman* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier*, *Romanelle* & autres Maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres sont la Défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit Enée de sa blessure. Le cinquieme est Vénus qui donne des armes à ce Héros.

Les Tableaux de *le Sueur* ſont :

L'Amour, qui après avoir déſarmé Jupiter, deſcend des Cieux pour embraſer l'Univers.

L'Enlevement de Ganimede.

Au milieu du plafond, dans un renfoncement, eſt la Naiſſance de l'Amour.

Vénus le préſente à Jupiter.

Cette Déeſſe, irritée contre ſon fils qui s'échappe de ſon berceau, & ſe réfugie entre les bras de Cérès.

L'Amour aſſis ſur une nuée reçoit les hommages de Mercure, d'Apollon & de Diane.

Au-deſſus des fenêtres, l'Amour tranquille & aſſuré de ſon pouvoir ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux ſont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond ſe voit Apollon, à qui Phaëton demande la conduite de ſon char. Ce Dieu y conſent, & lui met ſur la tête ſa couronne de lauriers. Plus bas eſt Eole dans ſa caverne que les vents commencent à agiter. Le reſte eſt compoſé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

QUARTIER DE S.PAUL XII.

Dans la frise du même plafond *Perrier* a exécuté quatre morceaux de la Fable, Apollon & Daphné, le Jugement de Midas, la Chûte de Phaëton & le Parnasse.

Cinq Tableaux de *le Sueur* ornent le pourtour de ce Cabinet ; ce sont les neuf Muses : Melpomene, Polymnie & Erato forment le Tableau de la gauche ; Clio, Euterpe & Thalie sont à droite : les autres sont Calliope, Terpsicore & Uranie en trois Tableaux ovales, tous peints sur bois.

De plain-pied on passe dans un boudoir, au plafond duquel *le Sueur* a peint la Lune dans son char sous la figure de Diane, précédée de Lucifer qui marque le point du Jour.

LA GALERIE de *le Brun* est aussi au premier étage du côté de la riviere.

1. Au-dessus de la porte d'entrée se voit un magnifique Buffet, décoré par les soins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule sont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cérès, Cybéle & Flore sont sur des nuées, qui ordonnent les apprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de festons de fleurs, peints par *Baptiste* *.

3. Hercule combat les Centaures.

4. Vis-à-vis, il délivre Hésione d'un monstre marin envoyé par Neptune *.

Ces deux morceaux qui font le milieu du plafond, sont peints sur des pieces de tapisseries, qui paroissent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter présente à Hercule Hébé pour épouse; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon, dont la colere est désarmée par les vertus d'Alcide : Atlas soutient ce grouppe.

6. Au fond de la Galerie, dont la voûte est en cul-de-four, se voit l'Apothéose d'Hercule conduit par Minerve, précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre chaque trumeau de cette Galerie, ainsi que dans les espaces vis-à-vis entre les cinq paysages qui répondent aux fenêtres, sont placés des Termes, des grouppes d'enfans ou des Aigles de stuc qui soutiennent des bas-reliefs aussi de st c peints en bronze, alternativement ovales & octogones. On y voit les T avaux d'Hercule.

Dans le premier, Hercule étouffe

QUARTIER DE S.PAUL. XII.

le Lion de la Forêt de Nemée.

Au ſecond, il eſt vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troiſieme, il apporte le Sanglier d'Erimanthe tout vivant à Euryſthée, qui penſe en mourir de peur.

Dans le quatrieme il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Il dompte dans le cinquieme un Taureau furieux qui déſoloit la Créte.

Au ſixieme, il punit Dioméde qui nourriſſoit ſes chevaux de chair humaine.

Dans le ſeptieme il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Heſpérides.

Au huitieme, il enchaîne le Chien Cerbere.

Hercule dans le neuvieme ſe repoſe après ſes travaux ſur les bords de l'Océan, aux fameuſes colonnes qui portent ſon nom.

Toutes ces Sculptures ſont de *Van-Opſtal.*

Au deuxieme étage en Attique, au-deſſus du Cabinet des Muſes, ſont LES BAINS, dont le plafond en vouſſure eſt de *le Sueur.* On remarque dans les an-

gles les Divinités de la mer & des eaux, & des grouppes d'enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent quatre bas-reliefs feints de ſculpture, ſavoir le Triomphe de Neptune, celui d'Amphytrite ; au-deſſus de la cheminée Actéon qui ſurprend Diane au bain, & Caliſto, dont la groſſeſſe eſt découverte par ſes Compagnes.

L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS, bâti par *du Cerceau*, poſſede au premier étage une Galerie peinte à l'huile par *Bourdon*.

Neuf Tableaux ornent le plafond qui eſt en plein ceintre. Le premier & le dernier ſuivent ce ceintre, celui du milieu eſt octogone, les autres ſont carrés.

Le premier en entrant eſt le Palais du Soleil ; grande & riche ordonnance.

Le deuxieme eſt l'Aſſemblée des Dieux.

Dans le troiſieme, qui eſt vis-à-vis, Phaëton va voir Clyméne ſa mere.

Phaëton dans le quatrieme commence ſon cours, & le continue dans le cinquieme, qui occupe le milieu &

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

est plus grand que les autres : les Heures désignées par de belles figures de filles traînent son char ; les quatre Saisons s'y voient aussi.

Le sixieme est sa chûte.

Dans le septieme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphose en peupliers, font le sujet du huitieme tableau.

Le neuvieme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* sur ses desseins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce sont des figures représentant des Vertus & des Arts, désignés par des traits de l'Histoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant est la Peinture, le second la Grammaire, le troisieme la Musique, le quatrieme l'Arithmétique, le cinquieme l'Eloquence, le sixi me la Géométrie, le septieme l'A ronomie, le huitieme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixieme la Libéralité, le onzieme la Constance, le douzieme la Paix, le treizieme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux orne-

mens d'Architecture de cette Galerie, & *Monoyer* a peint les feſtons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la même antichambre, on entre dans une piece, ſur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Enſuite eſt un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée ſe voit l'Eſpérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Temps paroît au plafond, accompagné de pluſieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'ILE NOTRE-DAME renferme encore pluſieurs belles maiſons, entre leſquelles il faut remarquer celle qui eſt ſituée ſur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée ſur les deſſeins de *le Veau*, qui en fit conſtruire une autre à côté moins conſidérable.

LE QUARTIER
DE SAINTE AVOYE.
XIII.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE. Dans le Chœur eſt un petit Monument ovale de fort bon goût, ſculpté par *Sarazin* : il conſiſte en un médaillon de marbre blanc, où l'on voit une Vertu pleurante qui tient l'épitaphe de l'Abbé Hennequin, Conſeiller au Parlement.

Dans la Nef à droite eſt placé un excellent Crucifix de *Philippe de Champagne*.

Le Réfectoire mérite d'être vu pour ſes belles menuiſeries richement ſculptées, & ſes Tableaux au nombre de cinq de l'Hiſtoire de la vraie Croix, qui ont été exécutés en tapiſſerie. *Vermont* a peint dans ce Réfectoire un Saint Jean & une Madeleine. Le Veſtibule qui précede eſt décoré d'une Fontaine en forme de demi-coupole, dont les colonnes imitent differentes

ſortes de marbres, & dont les ornemens ſont de plomb doré.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

LES BLANCS-MANTEAUX. Au côté droit du Chœur ſe voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil; il eſt à genoux, & un Ange tient devant lui un livre ouvert : les Figures ſont grandes comme nature, & *Maziere* en eſt le Sculpteur.

L'HÔTEL DE BEAUVILLIERS, bâti par *le Muet*, eſt un des plus réguliers de Paris. Les faces du bâtiment du côté de la cour ſont décorées de pilaſtres Corinthiens, qui s'élevent depuis le rez de chauſſée juſqu'à l'entablement.

LES PERES DE LA MERCI. L'Egliſe a été bâtie par *Cottard*, qui a conſtruit le premier Ordre du Portail, dont les colonnes Corinthiennes ont cela de ſingulier qu'elles ſont ovales. Le terrein très-étroit en cet endroit aura ſans doute engagé cet Architecte a s'éloigner de la regle ordinaire. Le ſecond Ordre qui eſt Compoſite & formé de colonnes iſolées, a été imaginé par *Boffrand*.

Aux côtés de l'Autel ſont deux

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Figures de pierre, faites par *François Anguier*, qui représentent S. Raimond de Pennafort & Saint Pierre Nolasque, Patrons & Instituteurs de ces Peres.

Dans la Chapelle de Mrs. Galands, qui est la derniere à droite, on voit un beau Tableau de *Bourdon*. C'est Saint Pierre Nolasque, qui reçoit le premier en 1223, des mains de l'Evêque de Barcelone l'habit de l'Ordre de la Merci: le Roi d'Arragon assiste à cette cérémonie.

L'HÔTEL DE SOUBISE, bâti sur les desseins de *le Maire*, est magnifique. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis est circulaire, & ornée de colonnes Corinthiennes, & de trophées qui portent sur chaque chaîne de refend; son amortissement est formé des Armes de la Maison de Soubise, & des Figures d'Hercule & de Pallas, sculptées par *Coustou le jeune*. Les Statues de la Prudence & de la Renommée, assises sur la balustrade du côté de la cour sont de *le Lorrain*.

La cour est entourée d'une Galerie couverte, & soutenue par des colonnes accouplées d'Ordre Composite, dont

le comble eſt bordé de baluſtrades qui font un très-bel effet. La face du bâtiment eſt ornée des Ordres Compoſite & Corinthien, d'un Fronton où ſont les Armes de Rohan-Soubiſe, de grouppes d'enfans, & des Figures grandes comme nature des Saiſons, ſculptées par *le Lorrain*, & placées dans les arriere-corps de cette façade ſur des grouppes de colonnes.

L'eſcalier, précédé d'un veſtibule décoré avec goût, eſt peint à l'huile par *Brunetti*; on y admire des figures, des colonnes, des maſques, & d'autres ornemens ſi artiſtement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroiſſent de relief.

Au premier étage, l'antichambre qui précede la Chapelle eſt décorée dans ſon pourtour de douze portraits en pied de la Maiſon de Soubiſe, dont *Joſeph Parrocel* a peint pluſieurs fonds. Ils ſont placés dans les trumeaux entre les croiſées.

LA CHAPELLE eſt toute peinte par *Nicolo*. L'Adoration des Mages diviſée en trois parties, ſe voit ſur les côtés du plafond que J. A. le Poutre, Peintre Flamand, a gravé en deux feuilles. Le milieu eſt occupé par des

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Anges qui accompagnent l'Etoile que virent les Mages.

Six morceaux sont sur les murs; deux Prophétes aux côtés de la porte, les Pélerins d'Emmaüs, une Résurrection, un *Noli me tangere*, & Saint Pierre marchant sur la mer, rassuré par Jesus-Christ. A l'exception du plafond qui est dans toute sa beauté, les Boullongnes ont entierement retouché ces peintures.

Repassant par l'antichambre, vous entrez dans une Salle d'assemblée, dont M. *Restout* a décoré le dessus des portes de la Dispute de Phœbus & de Borée, & de celle de Neptune avec Pallas.

Dans la Chambre à coucher sont deux dessus de porte, de M. *Boucher*.

Suit une autre Chambre, où *Tremolliere* a peint les Graces qui président à l'éducation de l'Amour, & Minerve qui enseigne à une Nymphe à faire de la tapisserie. La corniche est ornée de Figures de stuc d'une grande légereté, & sculptées par M. *Adam le cadet*.

Toutes ces pieces se terminent à un SALON de forme ovale, au-dessus de la porte duquel est le buste en mar-

bre du Prince. M. *Natoire* a peint dans les pendentifs, entre les croisées, l'Histoire de Psyché en huit morceaux. Non-seulement la corniche est entierement dorée ; mais le plafond fait en calotte est couvert d'ornemens de Sculpture sur un fond blanc, qui se raccordent avec la rose du milieu. C'est le génie fécond de *Boffrand* qui a produit les divers embellissemens faits dans l'intérieur de cet Hôtel. Cet Architecte a construit ce Salon, & l'a fait graver dans son livre d'Architecture avec les desseins qui ont servi à sa décoration.

Continuant de parcourir les beautés de ces appartemens, vous passez successivement par plusieurs Salles qui forment une aîle le long du petit Jardin. Dans une de ces Salles sont deux dessus de porte, peints par M. *Boucher*, & le pere du Prince à cheval ; grand Tableau de *Parrocel le pere*.

Une autre qui suit, offre Mercure qui préside à l'éducation de l'Amour, par M. *Restout*.

Castor & Pollux, de M. *Carle Vanloo*.

La Sincerité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caracteres

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

de Théophraſte, par *Tremolliere*.

Le Secret grouppé avec la Prudence, par M. *Reſtout*.

Enſuite deux autres morceaux de *Tremolliere*.

Plus loin, ſont deux Payſages fort beaux, dont un de M. *Boucher* & l'autre de *Tremolliere*.

Enfin deux deſſus de porte de fantaiſie, de M. *Carle Vanloo*.

Dans la premiere piece ſur le Jardin, au rez de chauſſée, on trouve quatre deſſus de porte; ſavoir Mars & Vénus, de M. *Carle Vanloo*; Neptune & Amphytrite, de M. *Reſtout*; Hercule & Omphale, de *Tremolliere*; & Diane avec Endimion, de M. *Boucher*.

Le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud*, a pour pendant celui de la jeune Princeſſe, peint par M. *Nattier*.

La Theſe allégorique de l'Abbé de Ventadour, dédiée au Roi, peinte en griſaille par *le Moine*, & gravée par Cars. On y voit ce Monarque arrêtant d'une main la Victoire, & de l'autre offrant à l'Europe une branche d'olivier. La France ſe repoſe à ſes pieds, & commande à Bellone de ceſ-

ſer ſes fureurs. Sur la droite du Roi, la Paix fait valoir à l'Europe la modération de ce Prince : un peu plus haut la Religion, la Juſtice & la Prudence applaudiſſent à ce noble deſſein, & le Temps s'empreſſe de faire connoître à l'Univers un événement ſi glorieux.

Dans la piece à gauche ſont deux deſſus de porte de M. *Boucher.*

On repaſſe enſuite par la premiere pour entrer dans LE SALON ovale, orné dans ſes pendentifs de huit morceaux de ſtuc, dont quatre ſont d'*Adam l'aîné*, ſavoir la Peinture & la Poéſie, la Muſique, la Juſtice, l'Hiſtoire & la Renommée. Les quatre autres, de M. *Lemoyne*, repréſentent la Politique & la Prudence, la Géométrie, l'Aſtronomie, les Poëmes Epique & Dramatique.

L'HÔTEL DE ROHAN a été élevé par *le Maire.* Son eſcalier d'une ingénieuſe conſtruction mérite la viſite des Connoiſſeurs.

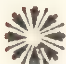
Les Appartemens du premier étage ont été décorés magnifiquement par le Cardinal de Soubiſe. La Salle à manger eſt entierement peinte en griſaille par *Brunetti.* Celle de

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Compagnie richement meublée, eſt revêtue d'une menuiſerie, dont la ſculpture & les cadres ſont dorés. *Huet* a peint des Arabeſques & des figures Chinoiſes au plafond & dans les panneaux du Cabinet, dont la menuiſerie eſt relevée par des ornemens dorés.

Au-deſſus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a ſculpté des Tritons qui donnent à boire aux Chevaux du Soleil.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre Fils, eſt de M. *Vandervoorſt*. C'eſt un grouppe de deux lions, ſupports des Armes de la Maiſon de Soubiſe, dont ils tiennent l'écuſſon.



LE

LE QUARTIER
DU TEMPLE OU DU MARAIS.
XIV.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE a été élevé par *de Lisle*. La façade sur la rue, remarquable par ses belles proportions, est décorée de colonnes & de pilastres Doriques, avec des vases à leur aplomb, & un Attique au-dessus de la grande porte.

LES PERES DE NAZARETH. Dans la deuxieme Chapelle à gauche en entrant, est un petit Tableau très-estimé, de *Jouvenet*. Il représente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ses Apôtres, dont un est assis sur le devant du Tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite est ornée d'Architecture, & de plusieurs grouppes d'Anges qui soutiennent ses attributs. Ces Sculptures ont été faites par *Pineau*.

Du même côté est une Annoncia-

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

tion que peignit *le Brun* par considération pour le Chancelier Seguier, Fondateur de ces Peres. C'est dommage qu'il n'y ait pas mis la derniere main. La bordure de ce Tableau a été sculptée par *Pineau*.

Dans la rue du Temple près la rue Pastourelle, vous verrez chez M. D'ARGENVILLE Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, un Cabinet d'Histoire naturelle, avec un beau recueil d'estampes & de desseins des grands Maîtres.

Ses principaux Tableaux sont le Baptême de N. S. par *Paul Veronese*.

Un Sujet allégorique de l'Histoire de Henri IV, par *Rubens*.

Une Moisson par six Amours, du même.

Une Villageoise tenant des poulets, du *Baroche*.

La Rêveuse, de *Santere*.

Trois morceaux de *le Sueur*, le Mariage de la Vierge, Joseph & Putiphar, S. Bruno distribuant son bien aux pauvres.

Un des plus fins Tableaux de *Rotenhamer*, représentant Loth & ses

filles ; le Payſage eſt de Breughel de Velours.

La vue du Temple de la Sibylle Tyburtine ; Tableau capital de *Breughel de Velours*.

Un Buſte de Judith, par *le Guide*.

Deux *Wouwermans* : les Bucherons & le Colombier, gravés par Moyreau.

Cinq Tableaux de *Poelemburg*. Deux paſſent pour être de ſes plus beaux ouvrages ; le premier fait voir une Sainte Famille, avec un portique d'Architecture, l'autre des Nymphes qui ſe baignent.

L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul, par *Sébaſtien Ricci*.

Sainte Catherine Martyre ; petit Tableau précieux du *Baſſan*, gravé dans le Cabinet d'Aguilles par Coëlemans.

Monſieur, Frere unique du Roi, allant à l'expédition de S. Omer, par *Vander-Meulen* ; il eſt gravé dans l'œuvre de ce Maître.

Une Sainte Famille, du *Bourdon*.

Une Bataille, du *Bourguignon*.

Le Lever de l'Aurore, de *Claude le Lorrain*.

Une grande Sainte Famille, d'*André del Sarte*.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

Le Portrait du Peintre Tortebat, par *de Piles*.

Payſage aux moutons, de *Vander-Meer de Ionghe*.

Un *Ex voto*, petit morceau de *l'Albane*.

La Peſte dans la Ville de Rome; grand Tableau du *Pouſſin*, dont l'Architecture eſt de *le Maire*. Baron de Toulouſe & G. Audran l'ont gravé.

On voit chez Me. la Préſidente Turgot, rue Portefoin, UNE CHAPELLE peinte par *le Sueur*.

Le Tableau d'Autel qui repréſente l'Annonciation de la Vierge, eſt ſur toile, à la différence des autres morceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient Saint Guillaume & Sainte Marguerite en deux Tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent ſur les lambris du pourtour, dont les fonds ſont dorés. La Priere qui fait le ſujet du neuvieme Tableau, eſt de *Dumeſnil*, qui a tâché d'imiter le goût de le Sueur.

Au-deſſus ſont autant de Camaïeux octogones : il n'y en a que ſix qui ſoient de *le Sueur*.

Le premier eſt la Naiſſance de la Vierge.

Le ſecond, le Mariage de Saint Joſeph.

Le troiſieme, la Viſitation.

La quatrieme, la Nativité de Notre-Seigneur.

Le cinquieme, la Préſentation au Temple.

Le ſixieme, la Purification.

L'HÔTEL DE TALLARD, rue des Enfans rouges, a été conſtruit ſur les deſſeins de *Bullet*, qui a ſu tirer habilement partie d'un terrein peu avantageux.

LA MAISON DE M. TOUROLLE, Receveur Général des Domaines & Bois de Rouen, eſt rue d'Orléans, & renferme un Salon & une perſpective dignes de l'attention des Amateurs. Le Salon d'Ordre Ionique a été décoré ſur les deſſeins de M. *Boulée*. Dans des ovales placés au-deſſus des portes, M. *Deshays* a peint des têtes repréſentant les quatre Saiſons. Le même Artiſte a pris pour ſujet du plafond Vénus qui vient de recevoir la pomme des mains de Pâris: les Graces la ſuivent,

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

l'Amour tenant le gage de ſa victoire, vole au-devant d'elle.

Le Jardin eſt terminé par une perſpective en forme d'arc de triomphe, élevé aux arts : c'eſt M. *Machy* qui l'a peinte. L'Architecte a imaginé cette décoration pour dérober aux yeux, des écuries & des remiſes pratiquées au bout du jardin.

LES CAPUCINS. Quatre Peintres ont décoré leur Egliſe de huit Tableaux de la Vie de la Vierge. *Robert* a peint ſa Naiſſance & ſon Aſſomption, *Vermont* l'Annonciation & la Purification, M. *Bardon* la Viſitation & la Mort de la Vierge, *de Vamps* ſon Mariage & le Repos en Egypte.

En face de la Chaire du Prédicateur eſt une Deſcente de Croix, de l'Ecole de Vandyck.

Au Maître-Autel *la Hyre* a peint l'Adoration des Bergers.

A la Chapelle de S. François on voit le Pape Nicolas V, viſitant à Aſſiſe le corps de ce Saint, qu'il trouva debout, ſans être appuyé, plus de deux cens ans après ſa mort. *La Hyre* de qui eſt ce Tableau, s'y eſt peint ſous la figure du Secrétaire de ce Pape.

A la Chapelle Sainte Anne est cette Sainte qui donne l'aumône, par le même.

Sur le mur, vis-à-vis celle de la Vierge, est un S. Jérôme, de *Ribera.*

Dans le Chœur des Peres, *Michel Corneille* a peint S. François en priere, & au haut du Tableau, Jesus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sur des volets sont S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise, du même Peintre, qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

L'Hôtel de Hollande, vieille rue du Temple (c'étoit autrefois la maison du Président Amelot de Biseul) est du dessein de *Cottard*, & est extrêmement ornée de Sculptures. Celle des battans de la porte est de *Regnaudin*, ainsi que les Renommées placées sous le ceintre.

Du côté de la cour le même Sculpteur a fait un grand bas-relief sur le ceintre de la porte, représentant Rémus & Romulus alaités par une louve, & trouvés par Faustule Intendant des troupeaux du Roi Amulius.

Poerson a peint l'Aurore au plafond

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

de l'escalier de la premiere cour.

Les trumeaux de la grande Salle sont remplis de Marines & de Paysages au nombre de sept, peints par *Borzon*. On voit au plafond Pallas avec plusieurs Divinités & la Renommée, par *Dorigny*.

Dans la piece suivante est le Tems qui découvre la Vérité, avec des Enfans dans des ronds, par le même.

La Chambre de parade offre le Lever du Soleil, & le Cabinet la Déesse du Sommeil, deux ouvrages de *Dorigny*. Les portes & les lambris peints par *Van-Boucle*, présentent des vases & des festons de fruits & de fleurs avec des oiseaux. Les bas-reliefs placés dans la frise & au-dessus des portes sont de *Sarazin*.

Sur la cheminée d'une autre Chambre qui donne sur la cour, est un Sacrifice sculpté en bois par *Sarazin*.

La Galerie qui vient ensuite, est décorée de Sculptures, de camaïeux, & de neuf Tableaux de l'Histoire de Psyché, peints par *Jean-Baptiste Corneille*; six dans les lambris, & trois au plafond.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT,

rue S. Louis, au coin de la rue Saint Claude, possedent une Fraction du pain, par *Hallé*. Ce Tableau est au Maître-Autel.

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

LE CHATEAU D'EAU, près du Boulevard du Pont-aux-choux, & les Egoûts qui environnent la moitié de cette Ville, ont été construits sous la Prévôté du Président Turgot.



LE QUARTIER
DE SAINT ANTOINE.
X V.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

L'HÔTEL DE BEAUVAIS eſt à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par *le Pautre*. La porte eſt ornée de refends diſpoſés dans un renfoncement circulaire, dont le haut ſe termine en coquille. Les faces de la Cour, enrichies d'une Architecture Dorique, préſentent de l'entrée du porche un des beaux coups d'œil qu'on puiſſe voir.

Au Maître-Autel du PETIT SAINT ANTOINE *Cazes* a peint une Adoration des Mages.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS a été bâtie ſur les deſſeins du Pere *Derrand*. Le Portail eſt formé de trois Ordres d'Architecture, deux Corinthiens & un Compoſite, avec quantité d'ornemens lourds & maſſifs.

Cette Eglise est construite en forme de croix avec un dôme presqu'au milieu. Il y a plusieurs Chapelles tout autour, au-dessus desquelles regne une galerie dans le goût de l'Eglise du Jesus à Rome.

La Tableau du Maître-Autel est un S. Louis peint par *Vouet* & gravé par François Tortebat. Au-dessus est une Assomption de la Vierge, de la même main.

Près de cet Autel, du côté de l'Evangile, est une Chapelle, sous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII soutenu par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle, dont les draperies sont de vermeil doré, de même que le Cœur, la Couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui sont les Vertus Cardinales, dans des ovales très-bien travaillés, entre lesquels sont des inscriptions gravées sur des especes de voiles aussi de marbre, que tiennent deux Génies en pleurs. *Sarazin* a inventé & exécuté tous ces beaux morceaux.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

La Chapelle vis-à-vis eſt décorée dans le même goût. Sous un des arcs deux Anges auſſi d'argent & de la même proportion paroiſſent voler, pour porter le Cœur de Louis XIV, qu'ils tiennent avec un linceul ; c'eſt *Nicolas Couſtou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui eſt à gauche dans la croiſée, renferme un ſuperbe Monument conſacré à la mémoire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont le Cœur y eſt conſervé. Ce Monument conſiſte en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, ſavoir la Juſtice, la Vigilance, la Prudence & la Piété. Elles ſont aſſiſes ſur des piédeſtaux aux angles de la baluſtrade, dont les bas-reliefs au nombre de quatorze repréſentent diverſes actions guerrieres du Prince. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies ; l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze ; l'inſcription qu'on y lit nous apprend que Jean Perrault, Préſident de la Chambre des Comptes, fit élever ce Monument à la gloire de Henri de Bourbon, Prince de



MAUSOLÉE DE HENRI DE BOURBON PRINCE DE CONDÉ.

Condé, dont il avoit été Intendant. Toutes ces admirables Figures ont été modelées par *Sarazin*.

Le Crucifix qui sert de Tableau à cette Chapelle, est de bronze, avec un S. Ignace à genoux qui le regarde fixement; le tout posé sur un fond de marbre noir.

En 1711 Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incruster de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre un Ange à la clef de l'arc de face, tenant un Cœur d'une main & une palme de l'autre, accompagné d'une urne & de plusieurs ornemens de bronze doré. Ce Monument élevé par ce Prince en l'honneur de ses ancêtres, a été fait par *Vancleve*.

L'autre Chapelle de la croisée, qui est celle de S. François Xavier, est ornée de deux modeles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Américain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mysteres, & embrasse la Croix qu'il adore.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

L'autre grouppe, fait par *Vinache*, offre le Zèle désigné par un Ange foudroyant l'Idolâtrie : elle est représentée par un homme robuste qui tient les débris d'une Idole des Indes, comme pour la préserver des foudres qui lui sont lancées.

Les quatre Tableaux qui sont dans les bras de la croisée, & dont les bordures sont de marbre noir, ont été peints par *Vouet*. Ils représentent divers sujets de la vie de S. Louis.

La Chaire du Prédicateur est de fer doré, & travaillé avec une extrême délicatesse.

M. CAULET D'HAUTEVILLE Secrétaire du Roi, rue S Antoine, a une belle collection des différentes Ecoles.

PREMIER CABINET. Deux grands Portraits, l'un d'un Mouphti & l'autre d'un Philosophe, par *Rembrant*.

Le Portrait d'une Vieille, par le même.

Porcia avalant des charbons ardens, de *Noël Coypel*.

La Profession d'une Vestale dans le Temple de Vesta, par M. *Pierre*.

Une Fuite en Egypte, de *Carle Maratte*.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Une Femme sortant du bain, par *le Corrége.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes, de *Rubens.*

Une Nymphe & un Fleuve, allégorie de la terre & de l'eau, par le même.

Un Portrait de femme avec une fraise, de *Porbus.*

La Chananéenne, de *l'Albane.*

Sainte Cecile, du *Dominiquin.*

Une Femme sortant du bain, par *François Salviati.*

Vénus & Adonis, du *Poussin.*

L'Apparition de Jesus-Christ & du Pere Eternel à S Ignace, par *Bloemaert*, gravée par son fils. Ce Peintre a exécuté le même sujet en grand au Maître-Autel des Jésuites de Bois-le-Duc.

Deux petits Portraits de femme, du *Titien.*

Celui d'Edouard fils de Henri VIII Roi d'Angleterre, par *Holbeen.*

Un petit Tableau représentant trois femmes avec un enfant dans une Cuisine, par *le Bassan.*

Des Animaux, par *Nicasius.*

La Vocation de S. Matthieu; grand Tableau de *Murillo.*

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Deux Ouvrages du *Poussin*, l'un représentant la vue du Château & du Pont Saint-Ange à Rome, & l'autre des Antiquités de la même Ville.

Cinq morceaux de *Van-Velde*; savoir, deux Tempêtes avec naufrage, un orage, un calme, & le naufrage de la Flotte de Charles V à son expédition d'Afrique.

Plusieurs Tableaux de *Teniers*, parmi lesquels on distingue les miseres de la guerre.

SECOND CABINET. Deux Portraits, l'un de Raphaël, & l'autre de sa mere.

Le Buste en ovale de Saint Jean-Baptiste.

Le Lever de Vénus servie par les Graces. Ces quatre Tableaux très-précieux & bien conservés, sont du meilleur tems de *Raphaël.*

L'Empereur Maximilien entendant la Messe dans la principale Eglise de Francfort, par *Albert-Durer.*

Une Bergere gardant son Troupeau, de *Berghem.*

Son pendant est un Muletier buvant à la porte d'un cabaret, par *Van-Velde.*

Deux Cathédrales en perspective, par *Steenwyck.*

Celle d'Anvers, par *Peter Neefs*.

Un grand Tableau repréſentant une Marche de Bacchus & de Silene, avec des Satyres & des Bacchantes allant à un Temple, par *Rubens* : les animaux ſont de Snyders.

L'Amour enchaîné par l'Hymen qui lui brûle ſes fleches ; petit tableau précieux du *Guide*.

Un *Ecce Homo*, du même.

Une Sainte Famille, de *Léonard de Vinci*.

Artémiſe, par le même.

Un grand Portrait d'un Bourguemeſtre d'Amſterdam, par *Vandyck*.

Une Fuite en Egypte, de *Largilliere*.

Pſyché ſur un lit de repos, abandonnée par l'Amour, & tenant une fleche ; excellent Tableau du *Titien*.

Le Banquet des Dieux, par *Rotenhamer*. Breughel de Velours en a peint le Payſage.

Une Danſe de Bacchantes, par *Poelemburg*.

Deux Payſages de *Bartholomée*, ornés de figures & d'animaux.

Un *Ecce Homo*, d'*Annibal Carrache*.

Saint Pierre Martyr, beau Payſage du *Mole*.

Un Morceau de *Paul Bril*, dont

le Carrache a peint les figures.

Le Mai, par *Breughel de Velours.*

Le Retour d'un Baptême par le même : le Payſage & les fabriques ſont de Teniers.

Un Combat de Cavalerie, du *Bourguignon.*

Vénus & Adonis, grand Tableau de *Jordaans.*

Le même ſujet traité par *Vouet.*

La Fécondité, de *Jules-Romain.*

Notre-Seigneur attaché à la colonne, du *Piombo.*

Une Madeleine pénitente, du *Tintoret.*

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE. Le Portail élevé au fond de la cour de ce Prieuré, eſt formé de deux colonnes Corinthiennes dont l'entablement eſt Dorique, & le piédeſtal Toſcan ; il avance carrément ſur une portion circulaire, ornée de pilaſtres auſſi Corinthiens, entre leſquels ſont les Vertus Cardinales grandes comme nature, & quatre bas-reliefs au deſſus. Cette Architecture licentieuſe eſt du P. *de Creil.* L'entablement eſt décoré de la Figure de Sainte Catherine, qu'accompagnent ſix enfans qui tiennent les inſtrumens de ſon Martyre.

Tous ces ouvrages ſont dus à *des Jardins*.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Dans la Chapelle de Birague, qui eſt à droite, ſe voit le Mauſolée de Valentine Balbiani : elle eſt couchée ſur un tombeau de marbre, la tête appuyée ſur ſa main droite; & deux Génies tenant des flambeaux renverſés l'accompagnent.

Celui du Cardinal de Birague ſon mari eſt à côté; il eſt repréſenté en habits Pontificaux à genoux ſur un Prié-Dieu : ſur quoi il faut remarquer, qu'après la mort de ſa femme il embraſſa l'Etat Eccléſiaſtique & fut fait Cardinal. Ces chef-d'œuvres ſont de *Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Egliſe, n'eſt d'aucun uſage, & on en a ôté les Figures de la Vierge, de S. Jean & le Crucifix, pour les mettre au principal Autel orné d'un grand Tableau du Martyre de Sainte Catherine.

On voit dans le Chœur un excellent morceau de *Champagne*, qui eſt une Annonciation.

La Chapelle de S. Auguſtin, à gauche, offre un très-beau Tableau, dont on ignore le Peintre. En voici le ſujet, ou plutôt l'hiſtoire fabuleuſe. Le

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Livre des Morales de Job composé par S. Grégoire ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliotheque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une derniere faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de S. Pierre. Il n'eut pas de peine à obtenir cette grace. Vers le milieu de la nuit, dans le plus fort de son Oraison, il apperçut une grande lumiere, & vit paroître plusieurs personnages respectables qui s'avançoient vers l'Autel, l'un desquels lui demande qui il est, & pour quelle raison il veille. L'Evêque répond à ces questions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce personnage, sont les Livres que vous cherchez. Je vous supplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces personnes que je vois. Ces deux premieres sont S. Pierre & S. Paul; les autres sont les Pontifes qui leur ont succédé dans le Siege Apostolique. Je vous prie, ajouta l'Evêque, de me faire

ſavoir qui vous êtes. Je ſuis Grégoire, lui répondit-il, & je ſuis venu pour ſatisfaire votre deſir. Après ces mots, l'Aſſemblée ſe retira, la lumiere diſparut avec elle. Le lendemain l'Evêque raconta au Pape ſa viſion, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Eſpagne *.

Plus avant dans la rue de la Culture Sainte Catherine eſt l'HÔTEL DE CARNAVALET, très-eſtimé pour ſon Architecture. *Du Cerceau* & *Bullant* en furent les premiers Architectes. Il eſt décoré de pilaſtres Ioniques accouplés ; ceux des extrêmités ſoutiennent des frontons. *Gougeon* a orné le rez de chauſſée du corps du milieu de refends vermiculés,& de deux bas-reliefs où ſont un lion & un léopard. Au-deſſus de la porte, deux enfans placés dans un cartouche ſoutiennent des Armoiries. Les Figures en bas-reliefs de la Force & de la Vigilance ſe voient entre les trumeaux. Sur l'entablement eſt poſée à l'aplomb de la porte une Figure tenant un écuſſon. *François Manſart* ayant entrepris d'é-

* Voyez la Préface du Livre des Morales de Saint Grégoire, imprimé à Paris en 1666, Tome I,

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

lever d'un étage la façade de cet Hôtel, reſpecta l'ouvrage de ce grand Sculpteur, & le laiſſa ſubſiſter dans tout ſon entier. Le bâtiment du côté de la Cour eſt embelli entre les trumeaux de douze Figures giganteſques & de demi-relief, repréſentant les Signes du Zodiaque, qui ſont l'ouvrage de *Gougeon*, à l'exception des quatre de l'aîle gauche, élevée par Manſart pour rendre la Cour plus réguliere.

LES FILLES BLEUES, même rue, poſſédent quelques bons Tableaux qu'elles font voir avec plaiſir aux Amateurs, ſavoir, un *Ecce Homo* & une Mere de douleur. Ce ſont deux demi-figures d'un très-grand fini, & fort anciennes, qui paroiſſent d'un Peintre Allemand; on ne les expoſe que le Jeudi Saint.

Une Madeleine dans ſa grotte, tenant une tête de mort, & ayant un livre ouvert, qui eſt d'une grande vérité.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits avec un perroquet, peints par *Fontenay*, qui ſont conſervés dans un parloir au premier étage.

LA PLACE ROYALE eſt parfaitement carrée. La vaſte enceinte de ſon préau eſt entourée d'une grille, & renferme la Statue Equeſtre de Louis XIII poſée ſur un piédeſtal de marbre blanc Le Cheval eſt un excellent ouvrage de *Daniel de Volterre*. La mort l'ayant empêché de faire auſſi la Figure du Roi, le Cardinal de Richelieu, pluſieurs années après, employa à cet ouvrage *Biard le fils* qui fait beaucoup regretter que cette Statue ne ſoit pas de Daniel.

Les Portiques des bâtimens du rez de chauſſée, qui regnent autour de cette Place, ſont fort écraſés, & ne s'élévent qu'à l'endroit des deux Pavillons qui forment les entrées principales. Ils ſont décorés d'un Ordre Toſcan, ſans entablement ni corniche.

Au fond du Jardin de l'ANCIEN HÔTEL DE RICHELIEU, *d'Ulin* a peint un cadran. Il a fait entrer dans cette compoſition le Tems, les Parques, un Enfant qui repréſente le Point-du-jour, le Génie des heures, & d'autres attributs convenables au ſujet.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

LES MINIMES. Le Portail a été élevé par *François Manſart* juſqu'à la premiere corniche ſeulement. Il eſt compoſé de deux Ordres d'Architecture : le premier eſt Dorique & conſiſte en huit colonnes ; le ſecond eſt formé de quatre colonnes Compoſites. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui repréſente le Pape Sixte IV accompagné de pluſieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. François de Paule d'aller en France répondre à l'empreſſement que Louis XI avoit de le voir.

La premiere Chapelle à droite, auprès du Maître-Autel, eſt celle de Saint François de Paule, qui eſt repréſenté dans le Tableau d'Autel reſſuſcitant un enfant. Ce morceau eſt le chef-d'œuvre de *Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Hiſtoire de ce Saint ſe voit ſur neuf panneaux de lambris, & ſur autant de camaïeux au-deſſous, qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Eleves de Vouet.

La Chapelle qui ſuit eſt celle de S. Michel. On y voit le médaillon d'Edouart Colbert de Villacerf, Sur-Intendant des bâtimens de Sa Majeſté,

lequel

lequel eſt entouré d'une draperie heureuſement jettée ; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Couſtou l'aîné*. Au-deſſous ſont ſes Armes & deux Licornes pour ſupports, ſculptées par *l'Eſpingola*. Le médaillon & les ornemens de Sculpture ſont de métal doré.

La troiſieme eſt ſous l'invocation de S. François de Sales, & a appartenu au Duc de la Vieuville qui la fit décorer d'une belle Architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, ſont de *des Jardins* ; mais ce qui attire encore plus les regards des Connoiſſeurs, c'eſt le Tombeau de marbre blanc du Duc & de la Ducheſſe ſa femme, dont les Figures ſont grandes comme le naturel.

La cinquieme poſſede un grand Tableau de *la Hyre*. C'eſt une Trinité; Nôtre-Seigneur eſt accompagné de Dieu le Pere & ſoutenu par des Anges, le Saint-Eſprit eſt en haut.

Le Tableau d'Autel de la quatrieme Chapelle de l'autre côté eſt une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarazin*. Les quatre médaillons en camaïeux qui ſont au plafond, ſont auſſi de lui, & d'une ſi grande beauté qu'on les croiroit de le Sueur.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Tous les ornemens de cette Chapelle ſont d'après ſes deſſeins.

Dans la premiere des Salles qui ſervent de Sacriſtie, eſt un grand Tableau qui a pour ſujet S. François de Paule accompagné de deux Religieux qui marchent ſur la mer, & traverſent le Fare de Meſſine ſur ſon manteau qui leur ſert de chaloupe. Il a été peint par *Noël-Nicolas Coypel.*

Celui d'à-côté eſt de M. *du Mont* le Romain, & nous fait voir le même Saint préſenté par le Dauphin à Louis XI ſon pere, qui le reçoit à genoux & lui demande ſa bénédiction; mais ce Saint lui répond que c'eſt à Dieu qu'il faut la demander.

Au-deſſus du Cloître ſont deux grandes Galeries qui regnent ſur toute ſa longueur. On y admire deux morceaux d'optique du Pere *Niceron*: l'un eſt la Madeleine en contemplation dans la grotte de la Sainte Baume, l'autre S. Jean l'Evangéliſte écrivant ſon Apocalypſe dans l'Ile de Pathmos. Le Pere Niceron a peint cette derniere, mais elle eſt retouchée; il n'a fait que tracer la premiere, auſſi eſt-elle moins parfaite.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Dans la rue S. Antoine on remarque l Hôtel Turgot, ci-devant de Sully, bâti par *du Cerceau.*

Plus loin de l'autre côté est l'Hôtel d'Ormesson, ci-devant de Mayenne, élevé par le même Architecte. En 1709 *Boffrand* fit de grands changemens dans la distribution des appartemens de cet Hôtel.

Les Religieuses de la Visitation de Sainte Marie. La porte est ornée de deux colonnes Corinthiennes fuselées, c'est-à-dire, renflées dans le milieu. L'Eglise consiste en un dôme soutenu par quatre arcs, entre lesquels il y a des pilastres Corinthiens qui portent un entablement régnant tout autour. Cette Architecture est due à *Fr. Mansart.*

Dans les deux Chapelles des côtés on voit des Epitaphes de marbre, soutenues par des Génies de bronze d'un dessein fort élégant.

Le Sanctuaire est orné des quatre Evangélistes peints par *Perrier*, & d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du Maître-Autel: les autres

Tableaux ſont de *François*. Toute la Sculpture de cet Autel eſt de *le Pautre*.

LA MAISON où demeuroit J. H. Manſart * rue des Tournelles, a été conſtruite par ce grand Architecte pour ſon uſage. *Mignard* a peint, au plafond d'un cabinet ſur la cour au rez de chauſſée, Cérès accompagnée de Bacchus & de pluſieurs Déeſſes, qui ordonne à différens Génies de répandre des fleurs : un peu plus loin paroît l'Hiver.

Un morceau allégorique du même Peintre ſe voit dans les lambris; ce ſont les Arts & les Sciences qui ſoutiennent le Portrait de Colbert que les Muſes tâchent d'imiter, tandis qu'Apollon ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon ſur le Jardin préſente Jupiter & Junon, & l'Aſſemblée des Dieux en deux parties détachées, peintes par *Mignard*.

Les Payſages qui ornent ce Salon ſont d'*Allegrain*, & un grand Tableau de *le Brun* en occupe une des faces; il

* C'eſt la ſixieme porte cochere à gauche, en entrant par la rue du pas de-la-mule.

a pour ſujet Priam qui redemande la corps de ſon fils à Achille.

Le plafond de la piece ſuivante eſt de cet illuſtre Maître. On y voit Pandore ſoutenue par Mercure, laquelle apporte ſur la terre cette boîte où tous les maux étoient renfermés. A côté ſont Vénus, Cérès, Diane, Vulcain & Bacchus: Mars & Hercule ſont peints à l'oppoſite, & tout en haut paroiſſent Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a repréſenté dans le lambris la Victoire & l'Hiſtoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas ſe voient les inſtrumens propres aux Arts, qui forment des trophées: ce Tableau eſt tout dans la maniere de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignard.* L'un eſt le Parnaſſe peint ſur toile, à la différence des autres qui ſont ſur plâtre.

Le Cabinet à côté préſente le Tems, qui ſoutient la Victoire tenant d'une main une couronne, & de l'autre une fléche; plus loin eſt la Renommée, &

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

au-deſſus la Déeſſe Junon qui ſemble leur donner ſes ordres.

Le troiſieme eſt Junon, qui prie Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne.

Le plafond de la grande piece eſt aſſurément le plus beau. Les careſſes que Junon fait à Jupiter, excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours ſoutiennent un pavillon derriere le Roi des Dieux & des Hommes. La friſe de ce plafond eſt richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans relatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours ſont peints au plafond du petit cabinet.

LA PORTE SAINT ANTOINE. *Blondel* ayant été chargé en 1660 de reſtaurer cette Porte conſtruite par *Metezeau*, ajouta l'Ordre Dorique des deux côtés pour y former deux portes collatérales, & éleva un Attique ſur celle du milieu. La face du côté du Fauxbourg, eſt ornée de corps de refends & de deux Figures de *François Anguier*, qui ſont dans des niches. Celle qui eſt à main droite tient une ancre, au bas de laquelle il y a un Dauphin; elle eſt al-

légorique à l'espérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Espagne en 1659. L'autre Statue est la Sureté publique qui s'appuie sur une colonne, & dont la tranquillité désigne qu'elle n'a rien à craindre.

Sur une console placée au milieu de la clef du grand portique, est le Buste de Louis XIV, fait par *Van-Opstal.*

On estime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les Figures de la Seine & de la Marne, qui sont de *Gougeon.*

Au-dessus du fronton sont deux Figures à demi-couchées ayant des tours sur la tête. Ce sont la France & l'Espagne qui se donnent la main en signe d'amitié & d'alliance; plus haut au milieu de l'Attique est l'Hymen, qui semble approuver & confirmer cette union qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau. Ces Figures sont de *Van-Opstal.*

LE FAUXBOURG S. ANTOINE.

L'HÔPITAL DES ENFANS TROUVÉS. Le Tableau d'Autel est de *la Fosse.* C'est Notre-Seigneur qui appelle à lui les petits enfans, & les bénit.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

SAINTE MARGUERITE. Derriere le Maître-Autel, *du Fresnoy* a peint la Sainte enchaînée dans la prison.

On vient de construire dans cette Eglise une Chapelle consacrée aux prieres & aux sacrifices pour les Fideles défunts. Sa voûte est en plein ceintre, & n'a qu'une ouverture couverte en glaces, d'où elle tire son jour. Deux grands bas-reliefs feints occupent toute l'étendue des deux côtés, & tiennent lieu d'entablement à vingt Colonnes Ioniques cannelées & isolées. Dans le premier on a peint Jacob expirant au milieu de sa nombreuse famille; & dans le second, le transport funebre du corps de ce Patriarche dans la terre de Chanaan. Ces deux sujets sont une suite de celui qui est au-dessus des deux portes d'entrées représentant Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, & assujettis à la mort.

Dans les entre-colonnes à droite on a placé sur des piédestaux six Statues de grandeur naturelle, feintes en marbre blanc qui ont rapport à la briéveté de la vie. La premiere représente les Descendans d'Adam par

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

une Carte généalogique qu'elle tient : une urne cinéraire à ses pieds annonce toute sa postérité réduite à un peu de cendre. La seconde, symbole de la Jeunesse, tient des fleurs presqu'aussitôt fannées qu'écloses. La troisieme exprime les terribles efforts d'un homme puissant & dans la vigueur de l'âge pour résister à une mort violente. Dans la quatrieme, l'Hiver de notre âge est représenté par un Vieillard appuyé sur un tronc d'arbre presque détruit par le tems. On voit dans les mains de la cinquieme, un vase dont l'eau qui coule nous peint la rapidité de nos jours. Dans la sixieme, la Religion qui ouvre une urne cinéraire semble nous rappeller l'espérance certaine de notre résurrection future.

Parmi les Figures qui remplissent les entre colonnes de la gauche, les trois premieres représentent trois états de l'Homme dans le cours de sa vie, la Pauvreté, les Richesses & les Honneurs. Dans la quatrieme un Philosophe Chrétien a les yeux fixés sur une tête de mort. Une cassolette entre les mains de la cinquieme Statue peint bien par sa fumée la fragilité du bon-

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

heur ſur la terre. Enfin le Chrétien eſt repréſenté dans la derniere figure environné d'une chaîne ; ſymbole des liens qui l'attachent à cette vie, & dont il deſire la diſſolution.

Le mur du fond de cette Chapelle eſt interrompu dans le milieu par une arcade qui laiſſe voir dans l'éloignement un très-grand Tableau repréſentant pluſieurs grouppes de Fideles enlevés aux feux du Purgatoire. Ce Tableau peint par M. *Briard*, eſt éclairé par une ouverture qu'on ne voit point. Chaque côté de l'arcade eſt orné de dix colonnes, dont deux en reſſaut ſervent de ſuite à celles des côtés & portent deux tombeaux. Les Vertus Cardinales & les Théologales forment deux grouppes entre les quatre colonnes en reſſaut. Les autres en arriere-corps ſoutiennent les deux archivoltes en perſpective. L'Autel eſt dans la forme des tombeaux des premiers Chrétiens, & n'a pour ornement qu'un tabernacle fort ſimple. Deux Lampadaires de forme antique l'accompagnent.

Sous les Charniers on voit une Cêne & quelques autres Tableaux, peints par *Goy*.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

NOTRE-DAME DE BON-SECOURS. L'Eglise, depuis son ancienne construction, n'offroit aux yeux qu'un grand mur percé d'ouvertures grillées, d'inégales grandeurs & à différentes hauteurs. M. *Louis* a fait disparoître ces irrégularités. La grille du Chœur ouverte par une grande arcade étoit à côté de l'Autel : il a imaginé d'en faire deux autres de suite pour occuper toute l'étendue de ce mur, & de feindre en dedans des rideaux ouverts seulement dans les endroits où ces grilles percent le mur. Les archivoltes de ces arcades ont les attributs de l'Ordre Dorique, leurs plafonds & côtés sont ornés de roses feintes en stuc, & leurs clefs de têtes de Cherubins grouppées en marbre blanc. Des guirlandes de feuilles de chêne, où sont suspendus des médaillons, en remplissent les intervalles. On a sauvé les ouvertures grillées au haut du mur par des jalousies à hauteur d'appui, & le plafond est devenu un ciel lumineux. La décoration du porche de cette Eglise & de ses bénitiers est un modele d'un beau simple.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Le Maître-Autel des RELIGIEUSES DE LA CROIX, rue Charonne, est orné d'une Elévation en Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL sont un peu au-dessus. Le Maître-Autel tout de marbre est d'un élégant dessein.

La Chapelle de S. René est du côté de l'Evangile ; *Cartaud* en a conduit l'Architecture. *Bousseau* a fait le Tombeau de M. d'Argenson le pere, lequel est placé sous une arcade ; c'est un Ange en marbre blanc, à genoux sur des nuées, qui offre à Saint René le Cœur de ce Magistrat. Ses Armes ornées de festons de cyprès sont soutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

LA MAISON qu'occupoit M. de Reaumur, rue de la Roquette, a été bâtie sur les desseins de *d'Ulin*. Elle mérite la visite des Amateurs, pour sa belle Architecture.

LE COUVENT DES PICPUSSE. Sur les cinq Confessionnaux de l'Eglise sont

placées autant de Statues grandes comme nature, ſavoir une Madeleine, un S. Pierre pleurant, un Chriſt, & un *Ecce Homo*. Cette derniere, due à *Pilon*, eſt infiniment plus belle que les autres.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

On voit dans le Réfectoire un grand Tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par B. Audran.



LE QUARTIER

DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut conſtruite en 1670 ſur les deſſeins de *Blondel*, qui s'aſſujettit à un ancien pavillon. Elle eſt percée de deux arcades ſurmontées d'une longue friſe, au-deſſus de laquelle eſt un grand entablement, qui porte un Attique où ſe lit une Inſcription. Cette friſe eſt occupée par deux grands bas-reliefs. Dans celui du côté de la Ville, Louis XIV eſt repréſenté répandant l'abondance ſur ſes Sujets. Le bas-relief du côté du Fauxbourg fait voir ce Roi habillé en Divinité, & tenant le gouvernail d'un navire qui vogue à pleines voiles. Ces deux bas-reliefs, & les ſix Vertus placées ſur les piles, ſont l'ouvrage de *Tuby*.

Le grand Bâtiment qu'on apperçoit dans la campagne, eſt l'HÔPITAL GÉ-

NÉRAL. L'Eglise est d'un beau dessein donné par *Bruand.* Elle consiste en un dôme octogone, percé de huit arcades, qui aboutissent à quatre nefs formant une Croix; & dans les angles sont quatre Chapelles à pans. L'Autel est placé au centre du dôme, & isolé, de maniere qu'il est vu de huit côtés. Son Tableau est une Résurrection peinte par *le Frere André.*

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Quatre colonnes Ioniques surmontées d'un Attique décorent le porche par où les personnes de dehors peuvent entrer.

A l'HÔPITAL DE LA PITIÉ, dans le Sanctuaire, est un Christ qu'on descend de la Croix, peint par *Daniel de Volterre*; très-beau morceau un peu gâté.

A une Chapelle à côté est placé un Tableau de *Louis de Boullongne*, où sont de petites filles instruites par la Charité personnifiée.

LA MAISON DE SAINTE PELAGIE. On y voit une Epitaphe en marbre, de la main de *Coyzevox*, pour Me. d'Aligre, femme du Chancelier de ce nom, qui a fait beaucoup de bien à cette Maison.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LE JARDIN ROYAL DES PLANTES. Quoique le détail des différentes raretés qu'il renferme soit étranger à cet ouvrage, la beauté de ses serres, l'arrangement, l'ordre & la magnificence de la Galerie destinée à l'Histoire Naturelle, méritent bien d'être placés avec tout ce qui porte des empreintes de génie & de goût. M. de Buffon est Intendant du Jardin Royal des Plantes, & M. Daubenton est Garde & Démonstrateur du Cabinet.

L'HÔTEL DE VAUVRAY, rue de Seine, construit par *Bullet*, est d'une régularité & d'une symmétrie qui décelent l'homme de génie.

Près de cet Hôtel, au coin de la rue de Seine, est LA FONTAINE S. VICTOR, qu'on attribue communément à *le Pautre*. Sur un piédestal dans le milieu duquel est un masque de bronze, est placée une urne surmontée des Armes de la Ville & de deux Syrenes. Un Attique orné d'un fronton brisé avec les Armes du Roi, fait le couronnement de cette Fontaine.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

L'ABBAYE DE SAINT VICTOR. A l'Autel eſt une Adoration des Mages, par *Vignon* ; c'eſt un de ſes meilleurs Tableaux.

Le Sanctuaire eſt orné de quatre grands ouvrages de M. *Reſtout*.

Le premier à droite fait voir David qui par ſes prieres déſarme la colere de Dieu, & obtient la ceſſation de la peſte.

Le deuxieme vis-à-vis repréſente la Réſurrection de Lazare.

Les ſujets des deux autres ont entr'eux une étroite liaiſon. Dans l'un Melchiſedech étant venu au-devant d'Abraham victorieux, offre pour lui du pain & du vin au Seigneur. L'autre dont celui-ci n'étoit que la figure, eſt une Cêne.

SAINT NICOLAS DU CHARDONNET. On voit au Maître-Autel une Réſurrection peinte par *Verdier*.

Le Crucifix qui eſt au-deſſus de la porte du Chœur, & les Statues en bois de la Vierge & de S. Jean ont été ſculptées par *Poultier* d'après les deſſeins de le Brun.

On remarque à la Chapelle de la

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Communion, qui eſt dans la Croiſée, le Sacrifice d'Abraham, & Eliſée dans le déſert, peints entre les fenêtres par *Franciſque*.

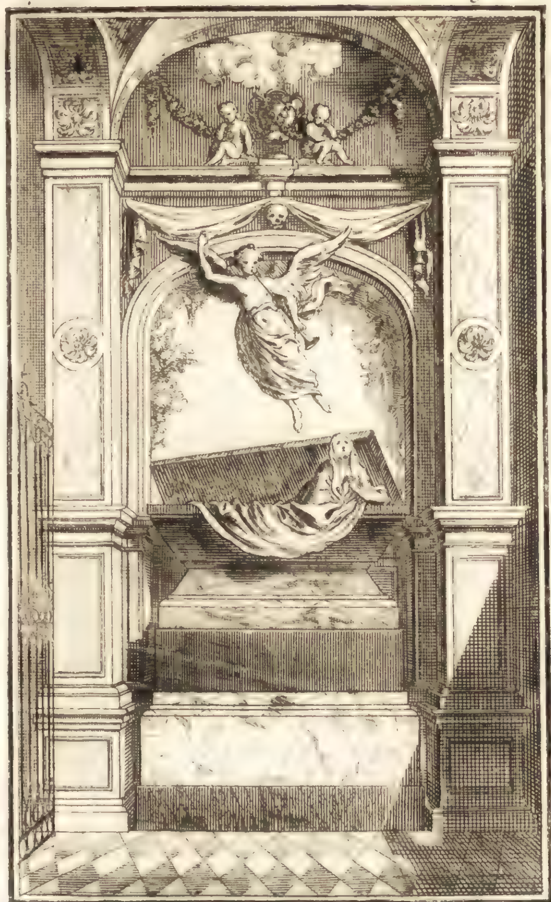
Les deux Tableaux placés aux côtés de l'Autel ſont la Manne & le Sacrifice de Melchiſedech, par *Noël-Nicolas Coypel*.

Dans la Chapelle de S. Jérôme, qui eſt la ſeconde à droite près du Chœur, ſe voit le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat Général du Parlement. Il eſt orné de ſon buſte en marbre, fait par *Girardon*, & de quatre Vertus déſignées par leurs attributs.

Dans une autre Chapelle M. *Jeaurat* a peint le Martyre de S. Denis & de ſes Compagnons.

La Chapelle de S. Charles eſt décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour ſervir de Mauſolée à ſa Mere, & en a conduit juſqu'aux moindres parties.

La Mere de ce Peintre eſt repréſentée au dernier jour de l'Univers, ſortant du tombeau au ſon effrayant de la trompette d'un Ange. Cette Figure eſt admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des Bienheureux, eſt peinte ſur ſon viſage. L'Ange qui



TOMBEAU DE LA MERE DE LE BRUN.

Pag. 283.



TOMBEAU DE CHARLES LE BRUN.

fonne de la trompette, eſt d'une grande légéreté. *Colignon* a exécuté ce beau morceau.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

A côté eſt le Tombeau de Charles le Brun, que ſa Veuve lui a fait élever. Son buſte placé au pied d'une pyramide, eſt accompagné de deux caſſolettes fumantes, & de deux Génies tenant des flambeaux renverſés. Un grand ſocle de marbre ſeracolin, en maniere de piédeſtal, qui ſert de baſe à cet ouvrage, eſt décoré de deux Figures aſſiſes, dont l'une a les attributs de la Science & de la Peinture; l'autre qui regarde le buſte de cet illuſtre Artiſte, tient un petit Temple & exprime ſa piété. Ces Figures en marbre ſont grandes comme nature, & de demi-boſſe; leur tour heureux & leurs draperies font honneur à *Coyzevox*.

Le Tableau d'Autel eſt un des chef-d'œuvres de *le Brun* Il repréſente S. Charles Borromée ſuivi de pluſieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce Saint, après avoir épuiſé tout ſon bien au ſoulagement des Milanois durant la peſte, va nus pieds & la corde au cou ſe jetter au pied d'un Crucifix. Cet ouvrage eſt gravé par G. Edelinck.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

Sur le retable on voit en bas-relief S. Charles communiant un pestiféré, au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun*, offre deux Anges, dont un remet son épée dans le fourreau.

La derniere Chapelle du même côté est ornée d'une Sainte Catherine en pied, peinte par *le Lorrain*.

La troisieme Chapelle à droite en entrant est celle de Mrs. d'Argenson. Sa face vis-à-vis l'Autel est incrustée de marbre; on y voit au pied d'une pyramide le buste du Garde des Sceaux de ce nom, accompagné des attributs qui conviennent à cette dignité.

LE COLLEGE DES BERNARDINS. L'Eglise, d'une Architecture gothique, passe pour un excellent morceau, mais elle n'est point achevée. Les stales du Chœur & la menuiserie du Maître-Autel de Port-Royal-des-Champs sont ici placées avantageusement. La Sculpture faite sous Henri II est fort estimée.

Il y a, près de la Sacristie, un petit escalier disposé de maniere, que deux personnes y montent & en descendent

en même-tems ſans ſe voir. C'eſt une vis tournante, double, & à colonnes, où l'on entre par deux portes.

LE COLLEGE DES ECOSSOIS eſt dans la rue des Foſſés S. Victor. On voit dans la Chapelle un Tombeau orné de marbre & de bronze, que le Duc de Perth a fait ériger pour conſerver la cervelle du Roi Jacques II, il a été ſculpté par *Garnier*.

LA MAISON de le Brun n'eſt pas éloignée. Son Architecture eſt due à *Boffrand*.

LA DOCTRINE CHRETIENNE. Le Maître Autel de l'Egliſe eſt orné d'un Tableau de Saint Charles, peint par *Vouet*.

LE FAUXBOURG S. MARCEL.

SAINT HYPPOLITE. La Chaire du Prédicateur eſt d'une architecture ſage. Les Panneaux qui la décorent ſont des trophées. L'Evangile triomphant eſt repréſenté ſur celui du milieu, & entre les conſoles on voit le ſerpent de l'Héréſie terraſſé. Sur les côtés

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

paroissent la Foi & l'Espérance. Le plafond de l'*abat-voix* est orné d'une gloire. Le dessein de cette Chaire fait honneur à M. *Challe*.

Son frere a peint un des Tableaux de cette Eglise, représentant le Saint dans la prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

L'HÔTEL ROYAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS * est situé à l'extrêmité de la rue du Fauxbourg S. Marcel. Quantité d'excellens Ouvriers y travaillent en différens genres, surtout en tapisseries, qu'ils exécutent d'après les Tableaux des célebres Peintres François, qui sont conservés dans une Galerie. Parmi ces Tableaux on remarque quelques ouvrages de le Brun, de Vander-Meulen, des Martins, les quatre morceaux que Jouvenet peignit par ordre de Louis XIV pour les tapisseries, & qui sont les mêmes sujets que ceux de Saint Martin-des-Champs Il y a dans cet Hôtel

* Cet Hôtel est ainsi nommé de Gille Gobelin, fameux Teinturier de Reims, qui vint s'établir dans cet endroit sous le régne de François I.

une Académie pour le deſſein, où l'on poſe le modéle, comme à l'Académie Royale de Peinture.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

LE CABINET DE M. DE JULIENNE, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, n'eſt pas ce qu'il y a de moins curieux aux Gobelins, par le choix des Tableaux qui ſont des meilleurs Maîtres Italiens, Hollandois, Flamands & François. La quantité de morceaux de Peinture que les différentes pieces de ce Cabinet renferment, & les diverſes autres curioſités, telles que bronzes, vaſes de porphyre, buſtes antiques, porcelaines anciennes, deſſeins de grands Maîtres, & morceaux de la Chine, demanderoient un très-long détail. L'arrangement de tant de belles choſes fait beaucoup d'honneur au goût du poſſeſſeur, dont la modeſtie arrête ici ma plume, & ne lui permet point de décrire ce

Séjour charmant, où la docte Peinture
Fait voir, ainſi que la Sculpture,
Le ſublime de ſes travaux.

Mlle. Natoire.

LE QUARTIER
DE SAINT BENOIT, OU DE SAINT JACQUES.
XVII.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LE COLLEGE DES LOMBARDS, rue des Carmes. La conſtruction de ce College & de ſa Chapelle a été confiée à M. *Boſcry*. Un Ordre Corinthien ſert dans le portail de fond à un porche elliptique, décoré de colonnes & de pilaſtres Ioniques portant un entablement. Il eſt terminé par un fronton briſé, dans le tympan duquel ſont les Armes de l'Abbé de Vaubrun.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit un Tombeau où repoſe le Cœur de Jacques de Souvré, Grand-Prieur de France. Deux colonnes hermétiques (c'eſt-à-dire en maniere de Termes qui au lieu de chapiteau ont une tête d'homme) ſoutiennent un grand entablement avec un fronton, ſous lequel

quel on voit ce Commandeur à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir ; il a une cuirasse à ses pieds, & son bras droit est soutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement, sont de bréche antique. Cet ouvrage est d'*Anguier l'aîné*.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

SAINT BENOÎT. La Chapelle Paroissiale est ornée d'une Descente de Croix, peinte par *Bourdon*, & gravée par J. Boulanger.

A un des piliers de la nef on remarque un petit Monument exécuté par *Slodtz* pour Anne Desessartz, femme de Fréderic Léonard, fameux Imprimeur.

Dans la Chapelle du COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE est un S. Charles & un S. Pierre de M. *Restout*.

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-dessus de la porte de la Sacristie un grand Tableau ceintré peint sur bois, dont le sujet est la Naissance de la Vierge : plusieurs femmes sont occupées auprès de Sainte Anne, & de la Sainte Vierge qui vient de naître ; les têtes en sont admirables. C'est un présent du Cardinal Ma-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

zarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme l'avancent les Auteurs des Descriptions de Paris, mais dans le goût de *Sébastien del Piombo*, Disciple de Michel Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied d'Hardouin de Péréfixe, IV Archevêque de Paris, & un S. Thomas d'Aquin. Ce sont deux ouvrages d'*Elisabeth-Sophie Chéron*.

La Chapelle du COLLEGE DES GRASSINS possede la Résurrection du fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit Tobie; premiere maniere de *le Brun*.

SAINT ETIENNE DU MONT. Cette Eglise est très-grande, fort élevée, & d'une magnifique structure.

La Chaire du Prédicateur est un chef-d'œuvre de Sculpture en bois. Une Statue de Samson semble soutenir le corps de cet ouvrage, autour duquel on a placé sept Vertus assises, qui sont d'un très-bon goût, aussi bien que les bas-reliefs qui les accompagnent. Sur l'*abat-voix* sont six Anges tenant des guirlandes, & au milieu un Ange plus élevé tient une trompette, au son de laquelle il semble appeller les

Fidéles à la parole Divine. Tout ce bel ouvrage a été ſculpté par *Leſtocart* ſur les deſſeins de la Hyre.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S JACQUES. XVII.

On remarque à droite un Chriſt mis au Tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean; au-deſſus eſt N. S. qui reſſuſcite avec deux Anges, ſculpté par *Pilon*.

La beauté du Jubé attire enſuite les regards: les Figures qui le décorent ſont de *Biard le pere*.

A la Chapelle S. Pierre, attenant la Sacriſtie, eſt S. Pierre qui reſſuſcite Tabithe. *Le Sueur* a peint ce Tableau, & du Flos l'a gravé.

Parmi les Statues des douze Apôtres qui ornent le pourtour du Chœur, on diſtingue celles de Saint Philippe, de Saint André & de Saint Jean l'Evangéliſte qui ſont de *Pilon*.

On voit au Maître-Autel les Figures de Saint Etienne & de Sainte Geneviéve, ſculptées par *Chauveau*. Derriere cet Autel, & en face de la Chapelle de la Vierge, ſont placés trois petits bas-reliefs de marbre, où *Pilon* a repréſenté N. S. au Jardin des Oliviers, & aux deux côtés Saint Paul & Aaron.

On conſerve dans la Salle des Mar-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

guilliers dix-huit desseins à l'encre de la Chine, du meilleur tems de *la Hyre*, d'après lesquels ont été faites les tapisseries qui représentent l'Histoire de S. Etienne.

Les Peintures des Charniers méritent d'être vues.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIEVE *. Quatre grands Tableaux ornent la nef de l'Eglise. Le premier à gauche en entrant, peint par *de Troy le pere*, représente le fond du Chœur de cette Eglise, orné comme il l'étoit

* La nouvelle Eglise que l'on bâtit sur les plans de M. *Soufflot*, doit avoir la forme d'une Croix Grecque. L'entrée présentera un superbe Péristile d'Ordre Corinthien, dont les colonnes seront surmontées d'un fronton orné de bas-reliefs. Du milieu s'élevera un Dôme, sous lequel sera placée la Châsse de la Patrone de cette Ville couronnée d'un riche Baldaquin. Cette décoration n'empêchera point le coup-d'œil de se porter au fond du Chœur où sera le grand Autel, isolé & surmonté d'une Gloire. Les bas-côtés élevés de cinq ou six marches plus haut que le sol de la nef, seront à deux rangs de colonnes. Six Planches gravées par Belicard, Inspecteur des Bâtimens du Roi, font connoître le plan de la place, celui de l'Eglise, son élévation & sa coupe.

lors de la descente de la Châsse de Sainte Geneviéve en 1710. Sur le devant se voient les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris. C'est un Vœu fait par cette Ville pour la cessation de la famine causée par l'affreux hiver de 1709.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Celui d'à côté peint par *Largilliere*, est aussi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé deux années de famine. Sainte Geneviéve est dans la gloire, & au bas sont le Prévôt des Marchands, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. Largilliere y a placé Santeul, & s'y est peint à côté de lui.

Le troisieme Tableau est à droite en face de celui-ci. La France à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire cesser une espece de stérilité, dont elle fut affligée en 1725. Ce morceau est peint par *de Troy le fils*.

La Convalescence du Roi en 1746 a fourni à *Tourniere* le sujet du quatrieme. On compte sur le devant neuf figures du Prévôt des Marchands & des Echevins à genoux dans le Tem-

ple, & le Peuple est derriere eux. Ils invoquent tous la protection de la Sainte portée sur un nuage, & soutenue par deux Anges.

A droite près de la porte par où passent les Religieux pour aller au Chœur, sont deux petites arcades en forme de niches, dans lesquelles on voit deux ouvrages de Sculpture en plâtre qu'on croit être de *Pilon* : l'un est un Christ mis au Tombeau, l'autre une Résurrection.

Dans une Chapelle au côté droit de l'Autel se voit le Tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, la queue de son manteau est portée par un Ange : ces Figures de marbre sont de *Buyster*.

Je suis étonné, dit à ce sujet M. *de Saintfoix* *, *que l'extravagante imagination qui a créé le Page, au lieu de le laisser à moitié nu, ne lui ait pas donné la livrée.*

Le Tabernacle du Maître-Autel posé sur un pied en cul-de-lampe de marbre bleu Turquin, a la forme d'un dôme octogone. Ses quatre portiques sont soutenus par des colonnes Composites, & de brocatel antique. Les

* Essais Historiques sur Paris, Tom. I.

chapiteaux de bronze doré d'or moulu sont très-bien ciselés, ainsi que les Figures d'Anges placées sur les piédestaux des balustrades. Le corps de ce petit édifice est rapporté de pierres rares, telles que grenats, lapis, agathes, jaspes-florides, & autres semblables.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques de marbre qui portent la Châsse de Sainte Geneviéve, est du dessein de *le Mercier*. Quatre Statues de Vierges, plus grandes que nature, semblent soutenir cette Châsse qui est de vermeil doré.

Le Lutrin & le Candelabre sont des pieces très-remarquables. Le premier est décoré de trois Génies autour d'une lyre, qu'ils semblent toucher : cette lyre sert de base à l'aigle qui porte le Livre. Le Candelabre donné par la Ville est orné des Armes du Roi, de la Ville de Paris & de l'Abbaye. L'exécution en a été confiée à *Germain*.

LA BIBLIOTHEQUE forme une croix, au milieu de laquelle est un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Eglise étant plus courte que les trois autres, *la Joue* y a peint en 1732 une perspective qui représente un Salon ovale, éclairé par

une grande croisée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroissent deux urnes de marbre antique. Sur le devant est une Sphère suivant le systême de Copernic.

M. *Restout* a donné en 1730 des preuves de sa grande maniere dans la coupole qui est au milieu de cette Bibliothéque. On y voit Saint Augustin revêtu d'une chasuble antique, entouré de plusieurs Anges & Chérubins qui l'enlevent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuse plume, qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas sont deux Anges qui portent sa crosse & sa mître. On voit partir de la nuée qui soutient cette lumiere de l'Eglise, un dard de feu serpentant qui tombe impétueusement sur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, lesquels paroissent dévorés par les flammes, & répandre une épaisse fumée.

Le pourtour de cette Bibliothéque est orné de quantité de bustes en plâtre d'hommes illustres, parmi lesquels on remarque ceux de Jules-Hardouin Mansart, de Robert de Cotte, du Chancelier le Tellier, &

de l'Archevêque de Reims du même nom, faits par *Coyzevox*, & celui d'Antoine Arnauld sculpté par *Girardon*. Ces derniers sont de marbre, & d'une grande beauté.

Le Cabinet de Sainte Geneviéve renferme une Collection d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, de très-beaux morceaux d'Histoire Naturelle, & une suite fort nombreuse de médailles d'or données par feu M. le Duc d'Orléans.

LE FAUXBOURG S. JACQUES.

SAINT JACQUES DU HAUT-PAS. Son Portail est décoré de colonnes Doriques qui soutiennent un entablement & un fronton, avec un Attique au-dessus. Les voûtes des bas-côtés sont très-hardies. Toute cette Architecture est de *Gittard*.

Au-dessus de la porte est placé un Tableau de *la Hyre* représentant le Martyre de S. Barthelemi. Ce Tableau qui est d'une gran de force de couleur, fit le premier connoître ce Peintre.

LE MONASTERE DES URSULINES. *Van-Mol* a peint une Annonciation au Maître-Autel.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LES FEUILLANTINES. La Maiſon & l'Egliſe de ce Couvent ſont du deſſein de *Marot*. Le Portail orné des Ordres Ionique & Corinthien eſt le morceau qu'on eſtime davantage.

LE JARDIN DES APOTHICAIRES eſt rue de l'Arbalêtre. On voit au-deſſus de la cheminée de leur grande Salle un Tableau de *Vouet*, dont le ſujet eſt tiré du quatrieme Livre de l'Odyſſée. » Helene, dit Homere, mêla » dans le vin qu'on ſervoit à table, » une poudre qui aſſoupiſſoit le deuil, » calmoit la colere & faiſoit oublier » tous les maux.... Telle étoit la ver- » tu de cette drogue que lui avoit » donnée Polydemna femme de Tho- » nis Roi d'Egypte, dont le fertile » terroir produit une infinité de » plantes bonnes & mauvaiſes, & » où tous les hommes ſont excellens » Médecins.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSÉES. Au-deſſus de la porte de l'Egliſe eſt une grande Tribune, ſur l'entablement de laquelle ſevoit en ſculpture un S. Michel foudroyant le Démon, du deſſein de *Stella*.

Cette Eglise a été magnifiquement décorée par les libéralités de la Reine Marie de Médicis, qui y employa pendant long-tems *Ph. de Champagne*, son premier Peintre. Les Peintures de la voûte qui sont de lui & à fresque, exposent aux yeux plusieurs traits de l'Histoire Sainte. On y admire surtout un morceau de perspective dont *des Argues* avoit donné le trait à Champagne, c'est un Christ entre la Vierge & Saint Jean : ces trois figures sont si artistement peintes, qu'elles paroissent sur un plan perpendiculaire quoique horisontal.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Le Sanctuaire est séparé de la Nef par une grille accompagnée de belles colonnes de marbre, chargées de flammes.

Le Crucifix de bronze est une des belles pieces de *Sarazin*.

Le grand Autel est formé de quatre colonnes de marbre, & fort élevé : tous ses ornemens sont de bronze doré ; le tabernacle est d'argent massif, & représente l'Arche d'alliance couverte de nuées & de plusieurs têtes d'Anges adorateurs. Le bas-relief placé dans l'Attique a pour sujet l'Annonciation, & a été sculpté par *Flamen*.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Vous admirerez ensuite en face du Chœur des Religieuses un excellent Tableau du *Guide*; c'est la Salutation Angélique. Il est bien mal gravé par Guillaume de Geyn.

A droite sont six Tableaux de *Phil. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui soient entierement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens & se contenta de les retoucher. Une étoile indique ceux qui sont *del proprio pugno*, comme disent les Italiens.

Le premier est la Naissance de Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Le second, la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres *.

Le troisieme, l'Assomption de la Vierge *.

Le quatrieme, l'Adoration des Mages.

Le cinquieme, la Présentation au Temple.

Le sixieme, la Résurrection de Lazare *.

Le premier de l'autre côté est le Miracle des cinq Pains, par *Stella*.

Le second, la Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Pharisien. Ce Tableau qui est d'une rare

beauté, a été peint par *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troisieme, l'Entrée triomphante de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *la Hyre*.

Le quatrieme, Jesus Christ assis sur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquieme, Notre-Seigneur dans le désert, servi par les Anges; morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le sixieme peint par *la Hyre* offre Jesus Christ ressuscité, apparoissant aux trois Maries.

Les Chapelles sont fort ornées. La premiere auprès du Chœur est celle de Sainte Thérese. *Philippe de Champagne* a représenté sur le mur en face de l'Autel, S. Joseph averti en songe de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. de Champagne* a exécuté l'Histoire de ce Saint sur les lambris de cette Chapelle d'après les desseins de son oncle.

Sur l'Autel de la troisieme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviéve avec un Ange. Sa Vie est représentée sur les panneaux des lambris par *Verdier*, d'après les crayons de le Brun.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

La quatrieme Chapelle possede le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine absorbée dans la douleur. Tout est admirable dans cette piece, la correction du dessein, les draperies, l'expression, le coloris. Elle est gravée par Gérard Edelinck.

Dans cette même Chapelle est la Figure à genoux du Cardinal de Bérulle, à qui les Carmelites sont redevables de leur établissement en France. Cette Statue de marbre est de *Sarazin*. Deux bas-reliefs enrichissent le piédestal, l'un est le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au sortir de l'Arche, & l'autre celui de la Messe. Cette Sculpture, ainsi que celle du piédestal, est due à *Lestocart*.

Le lambris de cette Chapelle est embelli de plusieurs morceaux de Peinture, dont les sujets tirés de la Vie de la Madeleine, ont été exécutés par les Eleves de le Brun sur ses desseins.

LE VAL DE GRACE. Ce superbe Monument de la piété d'Anne d'Autriche est l'ouvrage de plusieurs Architectes. *François Marsart* fut choisi d'abord, comme le génie le plus capable de produire de grands & de vastes

projets; mais il ne conduisit le bâtiment de l'Eglise que jusqu'à neuf pieds de haut. *Le Mercier* lui fut substitué, & continua l'ouvrage jusqu'à la hauteur du premier entablement. Les troubles qui agiterent le Royaume pendant quatre ou cinq ans, interrompirent le bâtiment. Enfin au commencement de 1654, la Reine en donna la conduite à *le Muet*, auquel elle associa *le Duc*; & ces deux Architectes ont mis cet édifice dans l'état de perfection où nous le voyons.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Le Portail de l'Eglise élevé sur seize dégrés, est orné d'un porche soutenu par quatre colonnes Corinthiennes isolées. Il est accompagné des Figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholastique, par *François Anguier*. Au-dessus est un Ordre d'Architecture Composite. Le tympan du fronton offre les Armes de France & d'Espagne posées sur un cœur que soutiennent deux Anges. Ces Sculptures sont de *Buyster* & de *Regnaudin*.

Le dôme est percé de seize croisées entre lesquelles sont autant de pilastres Composites, surmontés de Figures d'Anges & de Vertus. Quatre lanternes s'élevent sur le massif qua-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

drangulaire qui le porte. Sur cet Ordre Composite est une espece d'Attique orné de consoles, dont les intervalles sont remplis par des tables décorées de médaillons qui renferment des fleurs de lis & des chiffres couronnés. Des candélabres ornent le pied de ce dôme couvert de bandes de métal doré. Un lanternon surmonté d'une pyramide terminée par une Croix fait le couronnement de l'ouvrage.

De grands pilastres Corinthiens, dont les chapiteaux sont très-estimés & dont le fût est cannelé, ornent l'intérieur de cette Eglise : le pavé comparti de marbres de différentes couleurs, se rapporte exactement au dessein de la voûte. Celle de la nef est ornée de six médaillons qui représentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joseph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Elisabeth & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Anges, qui portent des cartels remplis d'inscriptions à la louange de ces Saints. Tous ces ouvrages sont dus aux *Anguiers*, qui ont long-tems travaillé aux Sculptures de cette Eglise.

Au dessus de la porte d'entrée est

une Descente de Croix, Tableau fort estimé, peint par *Lucas de Leyde*.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Les Figures sculptées en bas-relief sur les archivoltes des neuf arcades des Chapelles (trois sous le dôme & six dans la nef) représentent les attributs de la Vierge, savoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miséricorde & l'Obéissance; la Pauvreté & la Patience à celle du Saint Sacrement; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuses; l'Humilité & la Virginité près de la Sacristie; ensuite la Bonté & la Benignité à l'autre Chapelle de la nef, & la Prudence avec la Justice sur la derniere à droite. A la premiere Chapelle à gauche en entrant, la Force & la Tempérance; ensuite la Religion & la Piété; la Foi & la Charité près du dôme. Ces ouvrages sont donnés à *Michel Anguier*.

Le grand Autel est placé au fond de l'Eglise, sous une arcade contigue au dôme : il est formé de six grandes colonnes torses d'Ordre Composite de marbre de Barbançon, élevées sur des piédestaux aussi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze doré. Ces colonnes soutiennent un riche baldaquin accompagné de quatre Anges, dont deux tiennent

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

des encenſoirs. Au-deſſous ſont des feſtons enrichis de Génies, & de cartels où ſe liſent des verſets du *Gloria in excelſis*. Cette belle décoration a été imaginée par *le Duc*.

Sur le coffre de l'Autel on voit l'Enfant Jeſus dans la crêche, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joſeph; Figures de marbre grandes comme nature, ſculptées par *Michel Anguier*. Le tabernacle eſt orné d'un bas-relief où l'on voit les Pélerins d'Emmaüs; & ſur le devant d'Autel eſt une Deſcente de Croix, ouvrage de *François Anguier*.

Des deux côtés de ce ſuperbe Autel ſont deux grandes grilles d'un travail admirable: celle de la droite ſépare le Chœur des Religieuſes d'avec le Sanctuaire. Celle de la gauche ferme la Chapelle Sainte Anne toujours tendue de noir, où l'on conſerve dans un caveau les Cœurs des Princes & Princeſſes du Sang Royal, à commencer par celui d'Anne-Eliſabeth de France, fille de Louis XIV, & de Marie-Théreſe d'Autriche, décédée le 30 Décembre 1662, âgée d'un mois & onze jours.

Les Sculptures qui rempliſſent les pendentifs du dôme, ſont les Evangéliſtes, & des Anges qui tiennent des cartels où ſe liſent des paſſages de l'Ecriture Sainte ſur la Naiſſance du Fils de Dieu. Au-deſſous des Evangéliſtes ſont quatre grouppes d'Anges qui accompagnent les Armes de la Reine Anne d'Autriche, auxquelles le manteau royal ſert de fond. Ils ſont du ciſeau de *Michel Anguier*. Au-deſſus des grands arcs de ce dôme regne un entablement, ſur lequel s'éleve un Ordre Corinthien de pilaſtres accouplés.

La coupole offre aux yeux le plus grand morceau de Peinture à freſque qui ſoit dans l'Europe. *Mignard* y a repréſenté la Félicité des Bienheureux diſpoſés par grouppes, les Prophétes, les Martyrs, les Vierges, les Confeſſeurs, diſtingués par un attribut particulier. A la tête des chœurs d'Anges ſont la Sainte Vierge & Saint Jean-Baptiſte. Les Rois, les Patriarches, les Chefs d'Ordres, Saint Benoît & Sainte Scholaſtique, l'Autel & le Chandelier à ſept branches, ſont dans les parties inférieures, ainſi que la

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

Reine Anne d'Autriche conduite par Sainte Anne & par Saint Louis. Cette Reine offre à Dieu le modéle de la nouvelle Eglise qu'elle vient d'élever, & dépose sa couronne aux pieds du Roi des Rois. Deux Anges placés sur la corniche sont prosternés devant l'Autel. Au plus haut du plafond, dans les espaces infinis, il ne paroît que des objets innombrables & à demi-formés par rapport à l'éloignement, d'où sort une grande lumiere. Au-dessous de la Sainte Trinité on voit l'arbre de la Croix portée par des Anges. Le nombre des figures monte au moins à deux cens, & les plus grandes sont de seize à dix-sept pieds de proportion. G. Audran a gravé en six pieces ce bel ouvrage, qu'on prétend que Mignard peignit en treize mois sans le secours d'aucun Peintre ni d'éleve. Il perdit sa couleur presqu'aussitôt qu'il fut achevé, par la faute de l'enduit dont la chaux étoit trop fraîchement éteinte. Mignard étoit grand coloriste à fresque, à en juger par plusieurs morceaux qu'on voit de lui.

Le jour de l'Octave du S. Sacrement, à l'issue du Salut, on expose

à la vue du public dans la Sacriſtie le Soleil, ouvrage admirable, plus riche encore par ſon expreſſion que par ſa matiere, qui eſt d'or maſſif couvert d'émail. Le caractere de l'Ange qui éleve ce Soleil pour l'offrir à l'adoration des Fidéles, eſt parfaitement beau.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

LES CAPUCINS poſſedent une Préſentation au Temple, de *le Brun*, gravée par Scotin : elle eſt placée dans la troiſieme Chapelle en entrant. C'eſt dommage que l'humidité ait preſque entierement effacé ce Tableau, qui a été donné aux Capucins par le Chancelier Seguier.

Le bâtiment de l'EGLISE DE PORT-ROYAL a été conduit par *le Pautre*. L'Architecture en eſt agréable & bien entendue Quoique petite, cette Egliſe a des beautés qui ne ſe rencontrent pas toujours dans les plus grandes fabriques.

On remarque à l'Autel une Cêne d'après *Philippe de Champagne*. L'Original infiniment précieux, eſt renfermé dans le Chœur des Religieuſes.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES. XVII.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut construit en 1667 par ordre du grand Colbert, ſous la conduite de *Perrault*. Cet Ouvrage, qui a la forme d'un rectangle & dont la ſolidité n'a point d'égale, eſt accompagné de deux tours pentagonales aux angles de la face méridionale, & d'un pavillon carré au milieu de la ſeptentrionale où eſt l'entrée du côté de Paris. Ce pavillon eſt couronné d'un fronton orné des Armes de Sa Majeſté, qui, avec les deux trophées de la façade du midi, font toute la Sculpture employée dans ce bâtiment. Les quatre faces ſont exactement placées aux quatre points cardinaux du Monde. Cet édifice dont le comble eſt en plate-forme, eſt ſi bien voûté, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans ſa conſtruction. On eſtime fort l'eſcalier qui conduit aux Salles, & ſa rampe de fer eſt d'un beau travail.

Il y a une piece dont la voûte porte la voix aux angles oppoſés, ſans que les perſonnes qui ſont au milieu puiſſent l'entendre. On l'appelle Cabinet des ſecrets. Les caves méritent auſſi

la visite des Amateurs, & surtout des Naturalistes.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUES, XVII.

On voit à côté le Château d'eau, dont les souterrains sont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCUEIL. On peut consulter à ce sujet ce que j'en ai dit dans le *Voyage Pittoresque des Environs de Paris*, *page 206 seconde édition*.



LE QUARTIER
DE S. ANDRÉ DES ARCS.
XVIII.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT SEVERIN. Le Maître-Autel eſt orné de huit colonnes de marbre d'Ordre Compoſite, qui ſoutiennent un demi-dôme enrichi de pluſieurs ornemens de bronze doré. *Tuby* a exécuté cette belle décoration ſur les deſſeins de le Brun.

Dans une Chapelle près de la petite porte qui conduit dans la rue Saint Severin, on voit un S. Joſeph & une Sainte Geneviéve, de *Champagne*.

LES MATHURINS. Le grand Autel eſt décoré de quatre colonnes Compoſites de brocatel antique jaune, & le tabernacle de dix colonnes de marbre de Sicile.

Dans les panneaux des ſtales ſont de petits Tableaux peints par *Van-Thulden*, éleve de Rubens : mais ils ont été repeints preſque en entier. Ces tableaux

tableaux repréſentent la Vie de S. Jean de Matha & de Felix de Valois, Inſtituteurs de cet Ordre Van-Thulden les peignit en 1633, & les a gravés à l'eau-forte au nombre de vingt ſept.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Autel, eſt la Naiſſance de S. Jean de Matha en 1160, dans un Bourg nommé Faucon en Provence.

2. Son Baptême.

3 Ses Etudes faites à Aix : Dieu lui inſpire le deſir de quitter ſes parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de cette Ville.

5. Il ſoutient une Thèſe de Théologie.

6. Il reçoit le bonnet de Docteur.

7. La premiere fois qu'il célebre la Meſſe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8 Sa retraite à Cerfroy près de la Ferté-Milon : il y trouve Felix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape diſant la Meſſe voit un Ange ayant ſur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ſes côtés deux Captifs qu'il ſemble racheter.

11. Innocent III donne aux deux Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12. Ils présentent à Philippe-Auguste de la part du Pape le Livre de leur Regle.

13. Saint Jean exhorte le Peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachetent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France suivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. Un Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt, & est enterré à Rome sur le Mont Cœlius.

19. Les miracles qui s'operent à son Tombeau.

Dans la Chapelle S. Roch, on distingue deux colonnes d'Ordre Corinthien de marbre blanc & noir antique.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa en 1635, *le Mercier* à la construction de cet édifice.

Le Portail extérieur de l'Eglise est formé de deux Ordres d'Architecture; le premier de colonnes Corinthiennes faisant avant-corps au rez de chaussée, & le deuxieme de pilastres Composites, avec quatre niches où sont des Statues de marbre faites par *Guillain*. L'horloge marque les différentes phases de la Lune. Dans les angles du dôme sont quatre campanilles. Au-dessus s'éleve la coupole décorée de côtes revêtues de plomb doré. Plus haut est une plate-forme qui soutient un balcon, & une lanterne lui sert d'amortissement. L'ordonnance de ce Portail a des beautés qui charment les Connoisseurs les plus délicats.

L'Eglise, où regne l'Ordre Corinthien sans piédestal ni socle, est d'une admirable construction : le pavé est tout de marbre ; les douze Apôtres, les Evangélistes & des Anges de grandeur naturelle sont placés dans deux rangs de niches l'un sur l'autre entre les pilastres. Toutes ces Statues faites de pierre de Tonnerre, ont été sculptées pour la plûpart par *Berthelot* & *Guillain*.

Le grand Autel, du dessein de *le Brun*, est orné de six colonnes Corin-

QUARTIER DU S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

thiennes de marbre de Rance, dont les bases & chapiteaux sont de bronze doré. On y voit au lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc sur un fond noir, qui est le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne est de *le Comte*, & S. Jean, de *Cadéne*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en ressaut couronné d'un fronton, sur lequel sont deux Anges sculptés par *Arcis* & par *Vancleve*. Dans l'Attique on voit des Anges de *Tuby*. La Tribune offre une Gloire Céleste, dans laquelle le Pere Eternel est adoré de plusieurs Anges. Cette Peinture est de la propre main de *le Brun*, & nullement de Verdier son éleve.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur est celui du Cardinal de Richelieu. Il est représenté en marbre blanc, à demi couché sur une forme de Tombeau antique; sa main droite est posée sur son cœur, & de la gauche il tient ses ouvrages de piété qu'il offre à Jesus-Christ. La Religion à qui il semble les remettre, le soutient; la Science est à ses pieds, & paroît inconsolable de sa perte. Deux Génies portent ses Armes ornées du Chapeau

de Cardinal & du Cordon du Saint-Esprit. Cet inimitable Monument du au génie & à l'habile ciseau de *Girardon*, est le plus parfait qui soit en France. L'invention & l'exécution s'y disputent le prix. B. Picard & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés.

Philippe de Champagne a peint à fresque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui soutiennent le dôme, les quatre Peres de l'Eglise Latine, qui sont S. Ambroise, S. Augustin, Saint Jérôme & Saint Grégoire. Les Anges qui sont dans la lanterne & le Pere Eternel, sont aussi de la même main.

La Chapelle de la Vierge est décorée d'un fond d'Architecture de marbre blanc, dont les colonnes sont de marbre de Rance. Dans une niche enrichie de lames de bronze doré, & qui est du dessein de le Brun, on voit une Figure en marbre de la Vierge tenant l'Enfant Jesus; ouvrage de *des Jardins*.

Dans l'épaisseur des piliers qui soutiennent le dôme, sont prises de petites Chapelles. Les deux plus proches du grand Portail sont fort proprement boisées, & possedent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel*. A

droite est une Prédication de S. Antoine, & à gauche S. Hilaire, Evêque de Poitiers.

LA MAISON DE SORBONNE, que le Cardinal de Richelieu commença par faire construire avant l'Eglise, mérite d'être vue, & forme un corps de bâtiment très-régulier. Elle ne reçoit pas peu d'agrémens du portique de l'Eglise formé de dix colonnes Corinthiennes isolées, soutenant un fronton aux Armes du Cardinal, & accompagné de quelques Figures. Le Mercier a pu avoir eu en vue le péristile du Panthéon lorsqu'il édifia celui-ci.

La Bibliothéque, placée au-dessus des Salles, est très-grande. Ses extrémités sont ornées des portraits en pied du Cardinal de Richelieu, & de Michel le Masle son Secrétaire. On y remarque encore un buste en bronze du Cardinal fait par *Warin*, & un portrait d'Erasme très-ressemblant.

Dans la grande Salle des Actes on a placé, entre le Portrait de S. M. & celui du Roi de Pologne Duc de Lorraine & de Bar, le portrait de Benoît XIV, peint par *Subleyras*. C'est un présent que ce Pontife a fait

à la Maiſon de Sorbonne ; préſent d'autant plus flatteur, que les Papes ne ſont point dans l'uſage de donner leurs Portraits à qui que ce ſoit.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

LE COLLEGE DE CLUNY eſt dans la place de Sorbonne. Remarquez au-deſſus de la porte de l'Egliſe un Reniement de S. Pierre : les valets de Pilate y ſont peints jouant aux cartes ; on donne ce beau tableau au *Valentin*.

A la Porte S. Michel on voit une FONTAINE dont *Bullet* a donné le deſſein. Cette Fontaine ſort d'une niche ſous un arc aſſez élevé, & orné de deux colonnes Doriques.

LE COLLEGE D'HARCOURT eſt dans la rue de la Harpe : on eſtime l'Architecture de ſa porte.

SAINT CÔME. Au premier pilier à gauche, la reconnoiſſance du College de Chirurgie a élevé un monument à la mémoire de la Peyronie ſon bienfaicteur. On y voit ſon médaillon de marbre préſenté par le Génie de la Prudence qui eſt en bronze, ainſi

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

qu'une urne placée derriere, & plusieurs attributs de la Chirurgie. Ce Monument eſt de *Vinache*.

Au Maître-Autel eſt une Réſurrection peinte par *Houaſſe*.

L'ACADÉMIE DE CHIRURGIE a fait faire par M. *Lemoyne* le buſte en marbre de la Peyronie, qui eſt placé dans l'Amphithéâtre Anatomique, érigé ſous la conduite de *Joubert*. Son fils donna après lui les deſſeins des autres bâtimens, dont la décoration, tant extérieure, qu'intérieure ne manque pas de beautés.

LES CORDELIERS. Le Tableau de leur principal Autel repréſente la Nativité de N. S. il fut fait en 1585, par *Franck*.

On voit à gauche dans le Chœur le Tombeau en bronze d'Albert Pio, Prince Souverain de Carpi, de la Maiſon de Savoye, qui vivoit ſous François I. Ce Prince eſt repréſenté couché, appuyé ſur le bras droit, & tenant un livre de la main gauche. A ſes pieds ſont pluſieurs volumes qui déſignent ſes ouvrages; le tout a été ſculpté par *Paul Ponce*.

Le Cloître eſt grand & bien bâti.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT ANDRÉ DES ARCS a été conſtruite ſur les deſſeins de *Gamard*. Dans le Chœur, à main droite & près de l'Autel, eſt le Tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princeſſe de Conti; il revêt un pilier, & conſiſte en une Figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui déſignent la Foi, l'Eſpérance & la Charité. Les ornemens ſont pareillement de marbre, à la réſerve d'une urne qui en fait l'amortiſſement, & de quelques feſtons, de bronze doré. Ce Monument eſt de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François-Louis de Bourbon) eſt vis-à-vis celui de la Princeſſe ſa mere; on y voit Pallas aſſiſe, qui jette de triſtes regards ſur le Portrait de ce Prince. *Couſtou l'aîné* a exécuté cette idée.

Autour, mais derriere l'Autel, ſont les quatre Evangéliſtes peints par M. *Reſtout*, au milieu deſquels *Hallé* a placé un S. André. Il avoit quatre-vingt-deux ans quand il fit cet ouvrage, & c'eſt le dernier fruit de ſon pinceau. Les autres tableaux ſont d'un nommé *Sanſon*.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

M. *Jeaurat* a peint un S. Pierre & une Sainte Geneviéve aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

La Chapelle de la Vierge eſt placée du côté de l'Evangile. Sa Figure en marbre de grandeur naturelle a été ſculptée par M. *Francin.*

Au-deſſus de la Chaire du Prédicateur eſt un S. André, qui a ſervi de modéle au deſſein de la nouvelle Banniere.

Dans le couronnement de la menuiſerie de l'Œuvre qui eſt réparée d'un goût & d'un deſſein plus nouveau, eſt placé un médaillon de S. André en marbre. C'eſt un legs d'Armand Arrouet, frere de M. de Voltaire.

Attenant l'Œuvre ſe voit un petit Monument remarquable : la Religion foule aux pieds un cadavre ou ſquelette embarraſſé dans ſon linceul & arraché de ſon tombeau, ſur lequel elle s'aſſeoit.

Dans le bas-côté de la nef à droite eſt la Chapelle de la Maiſon de Thou. Le buſte de Chriſtophe de Thou eſt de marbre blanc; au-deſſus deux Vertus aſſiſes tiennent des couronnes de lau-

rier & des palmes, & au-dessous deux Génies portent des torches allumées. Ce Monument est de *Prieur.*

Jacques-Auguste de Thou son fils a aussi son tombeau dans la même Chapelle. Il consiste en un sarcophage élevé sur une base, & placé entre quatre colonnes qui soutiennent l'entablement régnant surtout l'ouvrage. Les Statues en marbre de Marie de Barbanson de Cany, sa premiere femme, de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme, & celle de J. Auguste de Thou qui est au milieu, sont toutes trois posées sur l'entablement, & à genoux sur un prié-Dieu. La premiere est de *Prieur*, & est à droite, les deux autres sont dues à *François Anguier*, ainsi que la décoration entiere de ce Tombeau. Sa principale face est occupée par un bas relief de bronze où se voient plusieurs Génies.

LE COLLEGE DE GRAMMONT est situé rue Mignon. L'Architecture de sa Chapelle est de M. *le Carpentier.* Un grand bas-relief de l'Assomption de la Vierge en occupe le fond, & aux côtés sont les médaillons de S. Leu

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

& de S. Etienne de Grammont; le tout en ſtuc ſculpté par M. *Adam le cadet*.

L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS. *Le Brun* a donné le deſſein du principal Autel: il conſiſte en huit colonnes Corinthiennes diſpoſées ſur un plan circulaire, leſquelles ſoutiennent une demi-coupole, dans le haut de laquelle eſt le Pere Eternel accompagné de deux Anges adorateurs.

La menuiſerie des ſtales eſt un chef-d'œuvre de Sculpture en bois.

L'Attique du côté gauche eſt orné de ſix grands Tableaux. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Eſprit, ſous les cinq Grands-Maîtres qui ſe ſont ſuccédés depuis ſon inſtitution.

Henri III, Inſtituteur, a été peint par *Vanloo l'aîné*.

Henri IV, par *de Troy le fils*.

Louis XIII, par *Philippe de Champagne*.

Louis XIV, par *Vanloo l'aîné*.

Louis XV, par le même.

Le ſixieme Tableau repréſente Saint Pierre, dont l'ombre guérit les malades; excellente piece de *Jouvenet*.

A côté du grand Autel eſt une Chapelle dite du Saint-Eſprit, parceque le premier Chapitre de cet Ordre y a été tenu par Henri III en 1579: le Tableau eſt une Pentecôte peinte par *Bunel*.

La Chaire du Prédicateur eſt ornée de très-beaux bas-reliefs de *Pilon*. Au milieu S. Paul eſt repréſenté prêchant au Peuple. D'un côté eſt S. Jean-Baptiſte dans le déſert, & de l'autre Jeſus-Chriſt avec la Samaritaine. Six Anges placés entre ces bas-reliefs, portent les inſtrumens de la Paſſion.

Sur la porte de la Sacriſtie eſt une Adoration des Mages peinte par *Bertholet Flemael*.

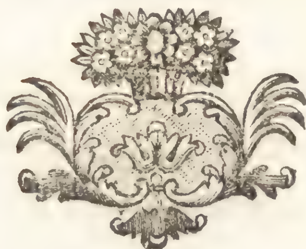
Dans le Cloître remarquez un Saint François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on ſuppoſe qu'il étoit lorſqu'il reçut les ſtigmates de Notre-Seigneur. Cette Figure en terre cuite eſt de *Pilon*, & eſt exécutée en marbre dans la Salle des Antiques au Louvre.

On a décoré en 1733 les deux Salles de ce Monaſtere affectées à l'Ordre du S. Eſprit, de boiſeries, ſculptures

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

& dorures convenables. On y voit par rang de réception les Portraits en buste, avec les Armes & les principales qualités de tous les Cardinaux, Prélats, Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis son établissement.

Sur la porte du Cloître, en entrant par le Quai, est une Figure de Saint Augustin, qu'on prétend être du *Bernin*.



LE QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

LE PALAIS D'ORLÉANS OU LE LUXEMBOURG fut commencé en 1615, & achevé en 1620 par *de Brosse*, sous le regne de Marie de Médicis. Sa façade sur la rue de Tournon forme une terrasse ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'éleve un pavillon, dont l'Architecture est composée des Ordres Toscan & Dorique. L'étage supérieur est ouvert de quatre côtés par de grands arcs, dont chacun est accompagné de quatre colonnes de marbre d'Ordre Dorique. Deux gros pavillons carrés terminent cette terrasse. Ils sont joints au grand corps de logis qui est entre la Cour & le Jardin par deux galeries soutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les Ordres d'Architecture employés dans tout ce bel édifice, sont le Toscan & le Dorique

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

revêtu de bossages alternatifs, & surmonté d'un Attique; mais sur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajouté l'Ionique aux deux autres Ordres, parcequ'ils sont plus élevés que le reste. On voit des balustrades Corinthiennes sur le comble, avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le bossage de cette Architecture est fort estimé.

En 1621 Marie de Médicis fit venir de Flandre le célebre *Rubens* pour peindre une des galeries * de ce Palais. Il y a représenté l'Histoire de cette Reine d'une maniere allégorique, depuis sa Naissance jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers en 1620, entre elle & Louis XIII. Cette Histoire est renfermée en vingt-quatre Tableaux placés entre les croisées qui donnent sur la Cour & sur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits sur la cheminée.

Le I. Tableau du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, représente *la Destinée de la Reine*. On

* Cette belle galerie a été gravée sous la conduite & d'après les desseins de Messieurs Nattier.

y voit les trois Parques occupées à filer les jours de Marie de Médicis, ſous les auſpices de Jupiter & de Junon. Il eſt gravé par Chaſtillon.

II. *La Naiſſance de la Princeſſe.* La Déeſſe Lucine, un flambeau à la main, la préſente à la Ville de Florence ſa patrie, qui la reçoit & la regarde avec admiration. Sur le devant eſt peint le Fleuve Arno qui paſſe à Florence; & auprès de lui eſt un lion, ſupport des Armes de Médicis. Du Change l'a gravé.

III. *L'Education de la Princeſſe.* La Déeſſe des Sciences lui en donne les premiers élémens. A ſa droite eſt l'Harmonie déſignée par un jeune homme qui joue de la baſſe de viole. A ſa gauche ſe voient les Graces, dont une préſente une couronne à la Princeſſe, comme la récompenſe de ſa vertu. Mercure deſcend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il eſt le Dieu. Loyr l'a gravé.

IV. *Henri IV délibere ſur ſon mariage.* L'Amour & l'Hymen couronnés de fleurs paroiſſent en l'air, tenant le portrait de la Princeſſe qu'ils préſentent au Roi. La France ſemble le ſol-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

liciter d'épouſer la Princeſſe dont elle contemple auſſi le portrait. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Le Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre* 1600. Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII, revêtu de ſes habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Egliſe de Florence. Le Grand Duc Ferdinand épouſe la Princeſſe au nom du Roi ; il eſt accompagné de la Grande Ducheſſe Jeanne d'Autriche, de la Ducheſſe de Mantoue, du Duc de Bellegarde, & du Marquis de Sillery. A. Trouvain l'a gravé.

VI. *Le Débarquement de la Reine au Port de Marſeille le 3 Novembre* 1600. La France ſous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, ſemé de fleurs de lis d'or, & accompagnée d'une autre, couronnée de tours, qui eſt la Ville de Marſeille, reçoit Marie de Médicis ; & l'Evêque de la Ville va au-devant d'elle, avec le dais qu'on lui préſente. Neptune accompagné de Syrenes & d'un Triton témoigne ſon allégreſſe de l'arrivée de la Reine. Il eſt gravé par du Change.

VII. *Le Mariage du Roi & de la*

Reine accompli à Lyon le 9 Décembre 1600. Le Roi & la Reine, ſous les figures de Jupiter & de Junon, ſont aſſis ſur des nuages. Derriere eſt l'Hymenée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Sur le devant paroît la Ville de Lyon dans un char tiré par deux lions que deux Amours conduiſent. Du Change l'a gravé.

VIII. *La Naiſſance de Louis XIII à Fontainebleau le 27 Septembre* 1601. La Reine aſſiſe ſur le pied de ſon lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Juſtice le remet entre les mains d'un jeune homme nu, ayant des aîles au dos & un ſerpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la ſanté; & de l'autre ſe voit la Fécondité, qui tient une corne d'abondance d'où ſortent cinq petits enfans * mêlés parmi des fleurs. Ils déſignent ceux que le Roi eut de ſon mariage avec Marie de Médicis. Dans le Ciel paroît Apollon qui commence ſa courſe, pour

* Ces enfans furent après Louis XIII, un Duc d'Orléans qni ne vécut que quatre ans, Jean-Baptiſte Gaſton, Eliſabeth Reine d'Eſpagne, Chriſtine Ducheſſe de Savoye, & Henriette-Marie Reine d'Angleterre.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

marquer que l'accouchement de la Reine arriva le matin. La Conſtellation de Caſtor déſigne qu'il fut heureux. Cet admirable tableau eſt gravé par Benoît Audran.

IX. *Premiere Régence de la Reine.* Le Roi avant que d'aller en Allemagne au ſecours des Marquis de Brandebourg & de Neubourg, pour les mettre en poſſeſſion de Cleves & de Juliers, remet à la Reine le gouvernement de ſon Royaume. Il eſt accompagné de ſes Généraux armés, & la Reine eſt ſuivie de deux Dames. Le Dauphin qui eſt au milieu lui tient la main. Jean Audran l'a gravé.

X. *Le Couronnement de la Reine à S. Denis le* 13 *Mai* 1610. Sa Majeſté eſt à genoux au pied d'un Autel, & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuſe qui la lui met ſur la tête ; elle eſt revêtue d'un manteau Royal, dont la queue eſt portée par la Ducheſſe de Montpenſier. Le Dauphin en habit blanc & la Princeſſe ſa ſœur ſont aux côtés de la Reine ; enſuite viennent le Duc de Ventadour & le Chevalier de Vendôme, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Juſtice. On apperçoit

derriere eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princeſſes de la Cour. Le Roi n'eſt ici que ſpectateur ; il eſt placé ſur un balcon, & a ſon Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Ce tableau eſt gravé par Jean Audran.

XI. *L'Apothéoſe de Henri IV & la Régence de la Reine*, eſt placée au fond de la galerie, & en occupe toute la largeur. On ſait que le Roi ayant été tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. Le Tems ſous la Figure de Saturne enleve le Roi dans le Ciel, où Jupiter accompagné de pluſieurs Dieux le reçoit. Sur le devant paroiſſent la Victoire & la renommée tenant la lance & les armes de ce Prince. Dans l'autre partie du tableau ſe voit la Reine en habit de deuil, & aſſiſe ſur un trône. Minerve avec la France accompagnée de la Nobleſſe lui préſente un globe, ſymbole du gouvernement qu'elle eſt ſuppliée d'agréer. Du Change l'a gravé.

Le XII. Tableau qui eſt le premier de ſuite du côté de la Cour, expoſe *le Gouvernement de la Reine*. On y voit la Rébellion & les déſordres du

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Royaume repréſentés ſous pluſieurs figures monſtrueuſes, & Apollon, Bellone & Mars, qui avec leurs armes victorieuſes les mettent en fuite : le Ciel ouvert offre l'aſſemblée des Dieux, ſpectateurs du combat. Il eſt gravé par Picard.

XIII. *Le Voyage de la Reine au Pont de Cé*. Cette Princeſſe à cheval, le caſque en tête, part pour prévenir une guerre civile dont on étoit menacé dans cette Ville. La nobleſſe & la fierté brillent ſur ſon viſage ; elle eſt accompagnée de la Renommée, de la Victoire & de la Force. Le fond du tableau eſt la Ville du Pont de Cé, au-deſſus de laquelle un aigle pourſuit des oiſeaux de proie. Ce tableau eſt gravé par Charles Simonneau.

XIV. *L'Echange fait le 9 Novembre 1615 d'Anne d'Autriche Infante d'Eſpagne, épouſe de Louis XIII avec Iſabelle de Bourbon, femme de Philippe IV Roi d'Eſpagne*. Ces deux Reines ſont vis-à-vis l'une de l'autre ſur un Pont de bateaux richement décoré, qui fut conſtruit exprès ſur la petite riviere de Bidaſſoa, qui ſépare les deux Royaumes. La France & l'Eſpagne ſe donnent & reçoivent mutuellement les

deux Reines ſuivies de la Nobleſſe. La Félicité accompagnée de pluſieurs Amours, verſe ſur elles une pluie d'or. Benoît Audran a gravé ce tableau.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine.* Marie de Médicis eſt aſſiſe ſur un trône, & tient une balance & la main de Juſtice. Minerve & l'Amour ſont à ſes côtés. Près d'elle ſont deux femmes, dont l'une tient les ſceaux de la Juſtice, & l'autre une Corne d'abondance. Dans un autre côté du tableau eſt peint Saturne, qui ſemble conduire la France au ſiecle d'or. Au bas paroiſſent l'Ignorance, l'Envie & la Médiſance. Il eſt gravé par B. Picard.

XVI. *Le Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII.* On y voit ce Prince ſur un vaiſſeau, dont la Reine ſa mere vient de lui remettre le gouvernail. Quatre Vertus tiennent les avirons & font aller le vaiſſeau, au milieu duquel la France eſt debout. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Diſgrace de la Reine & ſa retraite.* Le Duc d'Epernon s'étant rendu ſecretement au Château de Blois où elle étoit reléguée, la conduiſit à Angoulême. Son évaſion eſt

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

marqué dans un coin du tableau par une femme qui defcend d'une tour comme elle avoit fait. La Nuit fous la figure d'une femme qui a des aîles de chauve - fouris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *L'Accommodement de la Reine-mere fait à Angers avec le Roi fon fils.* Cette Princeffe en habit de deuil, & ayant un voile blanc fur la tête, tient Confeil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui montre Mercure qui defcend du Ciel, & apporte une branche d'olivier, fymbole de la Paix qui fe traite : le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine, pour marquer qu'il eft d'avis qu'elle foutienne fes intérêts. La Prudence eft à côté de la Reine & l'infpire. Il eft gravé par Loyr.

XIX. *La Reconciliation de la Reine avec le Roi fon fils.* La Reine eft conduite par Mercure au Temple de la Paix. Une femme qui repréfente l'innocence l'y fait entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix, qui brûle les inftrumens de la guerre ; l'Envie, la Fraude & la Fureur marquent leur

leur désespoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevue du Roi & de la Reine sa mere au Château de Couzieres près de Tours, le Mercredi 5 Septembre* 1619. Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, descend du Ciel vers la Reine qui est assise sur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle est représentée la Nature que caressent deux petits enfans; & de l'autre côté paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance sur l'hydre de la Rebellion. Ce tableau est gravé par du Change.

XXI. *Le Tems qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre sont figurés par Saturne qui enleve une femme nue. Au haut de ce tableau, gravé par A. Loyr, sont le Roi & la Reine sa mere, à laquelle il présente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie sur la cheminée, est la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Massé.

XXIII & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toscane Fran-

çois de Médicis son pere, avec le collier de son Ordre, & celui de la Grande Duchesse de Toscane Jeanne d'Autriche sa mere. Ces deux morceaux sont gravés par Gérard Edelinck.

TABLEAUX DU CABINET DU ROI *.

L'Appartement qu'occupoit la Reine d'Espagne est présentement décoré d'une partie des Tableaux du Cabinet du Roi. Ces Trésors avoient jusqu'à présent été renfermés dans les appartemens de la Surintendance à Versailles. S. M. a permis qu'ils fussent transportés à Paris, afin que les Amateurs de la Peinture, & les Artistes surtout, fussent à portée de faire d'utiles remarques sur ces rares productions que nous devons à plusieurs siecles.

Cette décoration qui présente des ouvrages de toutes les Ecoles, est due aux soins de M. Bailly Garde des Tableaux de Sa Majesté, & fut ouverte

* On les voit les Mercredis & Samedis de chaque Semaine, le matin depuis le mois d'Octobre jusqu'au mois d'Avril, & l'après-midi depuis Avril jusqu'en Octobre, excepté les jours de Fêtes.

au public pour la premiere fois le 14 d'Octobre 1750. Elle sera toujours presque exactement la même, à l'exception des Desseins des grands Maîtres, exposés sous des glaces, lesquels seront renouvellés de tems en tems. Les tables & les cheminées sont ornées de vases d'albâtre & de porphyre.

PREMIERE PIECE. Sur la porte qui fait face à celle d'entrée est placé le Portrait du Cardinal Hyppolite de Médicis, peint par *le Titien*.

Un Soleil couchant, de *Claude le Lorrain*.

Le Martyre de Saint George, par *Paul Veronese*.

Le Portrait d'un homme & de son fils, par *Vandyck*.

Les Israëlites recevant la manne dans le désert, du *Poussin*. Il est gravé par Château.

Une Bataille, de *Salvator Rosa*.

Jupiter & Antiope, du *Titien*. Ce tableau est gravé par Bernard Baron.

Les Philistins attaqués de la peste, par *le Poussin*. Picard le Romain l'a gravé.

Le Portrait d'une femme avec sa fille, par *Vandyck*.

J. C couronnant la Sainte Vierge

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

apparoît à S. Ambroiſe & à S. Auguſtin ; ce tableau eſt peint par *Lanfranc*, & gravé par Etienne Baudet.

Le Débarquement de Cléopatre, par *Claude le Lorrain*.

Sur la porte d'entrée eſt le Portrait du Cardinal Jules de Médicis qui fut depuis Pape ſous le nom de Clément VII, par *Raphaël*. Il a été gravé par Nicolas Edelinck.

Le Tableau poſé ſur un chevalet repréſente la Charité, par *André del Sarte*. Le ſieur Picaut a mis ſur toile ce tableau qui étoit peint ſur bois.

Un grand Crucifix, avec S. Jean, la Vierge & la Madeleine, par *Rubens*.

PETITE GALERIE. En commençant à droite on voit le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII Roi d'Angleterre, par *Holbeen*.

La fameuſe Bataille que gagna en 1099 Godefroi de Bouillon contre le Soudan d'Egypte, par *Breughel de Velours*.

Notre-Seigneur chaſſant les Marchands du Temple, du *Benedette*.

Judith, du *Valentin*.

Un Payſage, de *Paul Bril*.

Le Déluge, d'*Alexandre Veroneſe*, gravé par Gérard Edelinck.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX

Une Madeleine pleurant devant le Crucifix, du *Guide*.

L'Hiver repréſenté par le Déluge, du *Pouſſin*. Jean Audran l'a gravé.

Une Vendange, de *Jacques Baſſan*, gravée par J. Troyen.

Un grand Tableau de la Vierge au pilier, par *le Pouſſin*.

L'Automne déſignée par Joſué & Caleb portant la grappe de raiſin de la terre promiſe, par le même. Ce tableau eſt gravé par Jean Peſne.

Moïſe ſauvé, de *Paul Veroneſe*.

Une Charité Romaine, du *Guide*.

Saint Jérôme, du *Titien*.

Notre-Seigneur faiſant la Cène avec ſes Apôtres, du *Tintoret*.

La Femme adultere, de *Lorenzo Lotto*.

Moïſe à qui Dieu apparoît dans le buiſſon ardent, du *Feti*.

Les Nôces de Cana, par *Jean Van-Eyck*.

Un Portrait, peint par *Holbeen*.

Une perſpective où l'on voit l'Ange qui délivre S. Pierre de la priſon, par *Peter Neefs*. Les figures ſont de Poëlemburg.

Suſanne & les Vieillards devant

QUARTIER DU LUXEMBOURG XIX.

Daniel; tableau du *Valentin*, gravé par Jean Boulanger.

L'Eté ſous la figure de Ruth coupant des blés, par *le Pouſſin*. Il eſt gravé par Jean Peſne.

L'Enlevement des Sabines, du même. Jean Audran l'a gravé.

Notre-Seigneur mis au tombeau, de *Jacques Baſſan*.

Le Jugement de Salomon, par *le Valentin*.

Le Printems déſigné par Adam & Eve dans le Paradis terreſtre. Ce tableau qui eſt de la main du *Pouſſin*, eſt gravé par Jean Audran.

SALLE DU TRÔNE. On y voit, en commençant par la gauche, le Portrait de Henri IV, par *Porbus*.

Celui de Henri II, par *Jeannet*, gravé par Morin.

La Cavalcade du Pape & la Marche du Grand Seigneur, deux morceaux peints à gouache par *Guillaume Bawr*.

La Vierge préſentant une grappe de raiſin à l Enfant Jeſus, par *Mignard*. Ce tableau eſt gravé par Roullet.

Une Madeleine, de *Santere*.

La Foi accompagnée de trois En-

fants, par *Mignard*, gravée par J. B. Poilly.

Une Elévation en Croix, de *le Brun*, gravée par Benoît Audran.

Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, par *de Troy le fils*.

La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII encore enfant, par *Vouet*.

Marie sœur de Marthe, prosternée aux pieds de N. S. par *la Fosse*.

Le Portrait de l'Electeur de Baviere, par *Vivien*, gravé par Vermeulen.

Celui du Duc de Berri, peint aussi en pastel par le même.

Le Portrait du Roi dans sa premiere jeunesse, par *Rigaud*.

Sainte Cécile, de *Mignard*, gravée par du Flos.

Une Sainte Famille du même, gravée par Poilly.

Esther devant Assuérus, par *Antoine Coypel*. Jean Audran l'a gravé.

Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Solon explique ses Loix.

L'Empereur Alexandre Sévere fait distribuer du blé à Rome dans un tems de disette.

Trajan donne des Audiences aux Romains, & à toutes les Nations qui

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

ſe trouvoient à Rome. Ces quatre Tableaux de la même grandeur, ſont de *Noël Coypel.*

Le Raviſſement de S. Paul, du *Pouſſin* : Château l'a gravé.

La Continence de Scipion, par *le Moine.*

Une Bacchanale, de *le Brun.*

L'Eſquiſſe terminée du tableau de la Conquête de la Franche-Comté, par le même. Elle eſt gravée par Charles Simonneau.

Un Payſage, de *Claude le Lorrain.*

Une Marine, du même.

Un Concert peint par *Puget.*

J. C. attaché à la Colonne, de *le Sueur.*

La Préſentation de N. S. au Temple, de *Rigaud.*

Un Tableau de *Porbus*, repréſentant la Treve de l'Archiduc Albert avec la Hollande.

GRANDE GALERIE. La Vierge, Notre-Seigneur & S. Jean, de *Raphaël.* Ce tableau connu ſous le nom de la belle Jardiniere, a été gravé par Gille Rouſſelet, & depuis par Jacques Chereau.

Herminie ſous l'habit de Bergere, écrivant ſur un tronc d'arbre le nom de Tancrede, par *le Mole.*

La Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes au pied de la croix, de *Paul Veronese*.

Le Portrait d'un homme ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant ses gants de la gauche, par *le More*.

La Fuite en Egypte, du *Guide*, gravée par F. Poilly & par S. Bernard.

Le Portrait du Comte du Luc, tenant une orange, par *Vandyck*.

La Vierge avec l'Enfant Jesus, accompagnée de Saint George, de Sainte Catherine & de Saint Benoît, par *Paul Veronese*.

Herminie visitant la blessure de Tancrede, par *le Mole*.

Notre-Seigneur mis au tombeau, du *Titien*.

Renaud & Armide, du *Dominiquin*.

L'Adoration des Mages, de *Paul Veronese*.

Une Sainte Famille, d'*André del Sarte*, gravée au burin par Jacques Callot.

La Vierge cousant du linge, & accompagnée de quatre Anges, par *le Guide*. On la nomme la Couseuse. G. Edelinck l'a gravée.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Saint George combattant un Dragon, par *Raphaël;* il est gravé par Nicolas Larmessin.

Une Sainte Famille, avec S. Michel tenant la balance où doivent être pesées les actions des hommes au jour du jugement, par *Léonard de Vinci.*

La Vierge au lapin blanc, du *Titien.*

La Vie champêtre, du *Feti.* Scotin & Simon Thomassin l'ont gravée.

Saint Michel combattant des monstres, par *Raphaël.* Du Flos l'a gravé.

Une Sainte Famille, du *Guide*, gravée par R. Lochon.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Pietre de Cortone.* Il y en a une estampe gravée par Gille Rousselet.

Timoclée présentée à Alexandre, du *Dominiquin.*

La Vue du Port de Naples, par *Guillaume Bawr.*

Dieu le Pere dans sa gloire, de *l'Albane.*

L'Intérieur d'une Eglise, de *Steenwyck.*

Jupiter & Antiope, du *Corrége.*

La Prédication de Saint Jean, de *l'Albane.*

Saint Bruno dans le déſert, du *Mole*, gravé par Gille Rouſſelet.

Tobie proſterné devant l'Ange qui diſparoît après s'être découvert à lui, par *Rembrant*.

Adolphe de Vignacourt Grand-Maître de Malte, par *Michel Ange de Caravage*. Il eſt gravé par Larmeſſin.

Le Baptême de N. S. par *l'Albane*, gravé par B. Audran.

Un Concert, du *Dominiquin*, gravé par Picard le Romain.

Une Fête de Village, de *Rubens*, gravée par Feſſard.

Une Paſtorale, du même, nommée l'Arc-en-ciel, gravée par Bolswert.

Une Gloire, au milieu de laquelle on voit l'Enfant Jeſus dans les bras de la Vierge, environnée des Saints Innocens, par le même.

Une Bergere qui file, par *Berghem*.

Une Femme qui ſort du bain, du même.

Des Chevaux dans une écurie, de *Wouwermans*.

Une Amazone avec pluſieurs Cavaliers, du même.

Biblis & Caune, de *l'Albane*.

Apollon & Daphné, du même.

Une Vierge, le Jeſus, Saint Jean

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

& Sainte Agnès, du *Titien*.

Le Déluge universel, d'*Augustin Carrache*.

Un très-grand Tableau de *Jordaans*, représentant les Marchands chassés du Temple.

La Fosse a peint Zéphire & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiselle de Montpensier.

A l'une des extrémités de la grande allée du Jardin, on remarque un beau morceau d'Architecture, nommé la Grotte. Son ordonnance consiste en quatre colonnes Toscanes isolées, dont le fût est orné de congélations. Des trois entre-colonnemens de cette Grotte, celui du milieu est occupé par une niche, à laquelle un Attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement. Les deux petits entre-colonnemens portent un Fleuve & une Naïade appuyés sur leurs urnes.

Dans le milieu de la terrasse à droite, vis-à-vis le bassin du parterre, est un petit escalier de marbre d'un plan fort ingénieux.

L'HÔTEL qu'a occupé Mr. le Duc de Chaulnes, rue d'Enfer, a été construit par *le Blond*, & fort augmenté

par *Courtonne*. Le Jardin fut alors pour la plus grande partie planté par le premier, qui étoit fort versé dans l'Art du Jardinage.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiserie du Maître-Autel & des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Religieux de cette Maison, & peut passer pour un morceau achevé. Le Lutrin sculpté en bois est fait pareillement avec beaucoup de soin; & les Vertus Théologales qui l'embellissent, sont attribuées à *Julience*.

L'Eglise est ornée de plusieurs grands Tableaux de nos plus habiles Peintres, placés au-dessus des stales, entre les vîtreaux.

A gauche en entrant est la Résurrection de la fille de Jaïre, peinte par *la Fosse*, & gravée par L. Moreau.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, de *Jean-Baptiste Corneille*.

Le Centenier, par le même.

La Vocation de Simon-Pierre & d'André son frere, par M. *du Mont le Romain*.

L'Hémorrhoïsse, par *Louis de Boullongne*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Notre-Seigneur ſur le bord du Lac de Genéſareth, guériſſant des malades. C'eſt un des plus beaux ouvrages de *Jouvenet* pour l'expreſſion, la correction du deſſein & la grande machine, en quoi il excelloit. Il a été gravé par Deſplaces.

Le Tableau d'Autel offre Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, par *Ph. de Champagne.*

De l'autre côté eſt la Réſurrection de Lazare, par *Bon Boullongne*, gravée par J. Moyreau ſon Eleve.

Les Aveugles de Jéricho, par *Antoine Coypel.*

Le Miracle des cinq pains, par *Claude Audran*, gravé par J. Audran.

La Samaritaine, par *Noël Coypel.*

La Chananée, de *J. B. Corneille.*

Le Lazare, du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix, que *Philippe de Champagne* regardoit comme ſa piece favorite, & qu'il laiſſa aux Chartreux par teſtament; il eſt gravé en trois feuilles par F. Poilly.

Un Tableau de *le Sueur*, qui repréſente l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine.

LE PETIT CLOÎTRE mérite une at-

tention particuliere. *Le Sueur* y a représenté en vingt-deux Tableaux peints sur bois les principales circonstances de la Vie de S. Bruno, depuis sa retraite jusqu'à sa canonisation. Il commença cet ouvrage en 1649 à l'âge de 28 ans, & le finit en moins de trois ans. *Goulai* son beau-frere l'aida dans cette entreprise; on reconnoît même quelques morceaux de sa main, que le Sueur se contenta de retoucher: ils sont ici désignés par une étoile. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une maniere qui rend assez bien le caractere de le Sueur: Sébastien le Clerc en a gravé deux Tableaux avec le titre.

1. Raymond Diocre Docteur de Paris prêche à une nombreuse assemblée.

2. Le même au lit de la mort.

3. Ce Docteur, durant le Service qu'on fait pour lui, sort à demi de son cercueil, & déclare l'arrêt de sa condamnation. Saint Bruno placé derriere le Prêtre Officiant, paroît fort effrayé de cet évenement, qui donna lieu, dit-on, à sa retraite & à l'institution de son Ordre. Le Sueur s'est ici conformé à la Tradition, qui n'est qu'une erreur populaire.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix, réfléchiſſant ſur le terrible ſpectacle qu'il avoit vu à la mort du Docteur *.

5. Il prêche dans les écoles les vérités dont il eſt pénétré.

6. Ce Saint ayant réſolu de quitter le monde, ſe joint à ſix de ſes amis pour embraſſer le même genre de vie *.

7. Trois Anges ſe préſentent à lui durant ſon ſommeil, & ſemblent l'inſtruire de ce qu'il doit faire.

8. S. Bruno & ſes Compagnons diſtribuent tous leurs biens aux pauvres.

9. S. Hugues, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint, qui lui explique le ſonge qu'il avoit eu la nuit précédente, où il avoit cru voir le Seigneur lui-même ſe bâtiſſant un Temple dans un déſert de ſon Diocèſe, nommé la Chartreuſe, & ſept étoiles très-brillantes qui ſortoient de terre & marchoient devant lui, comme pour lui en montrer le chemin.

10. Saint Hugues, S. Bruno & ſes Compagnons traverſent d'affreux déſerts pour ſe rendre à la Chartreuſe, que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtiſſent ſur la croupe d'une montagne l'Egliſe appellée Notre-Dame *de Caſalibus*, avec ſept petites cellules ſéparées les unes des autres. Tels furent les commencemens de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. Saint Hugues leur donne l'habit blanc.

13. L'Inſtitution des Chartreux confirmée en plein Conſiſtoire par le Pape Victor III.

14. S. Bruno donne l'habit à quelques perſonnes qui embraſſent ſon Inſtitut.

15. Le Saint reçoit un Bref d'Urbain II, qui l'invite à venir le trouver à Rome pour l'aider de ſes conſeils. (Ce Pape avoit été ſon Diſciple à Paris.) Le Clerc l'a gravé.

16. Saint Bruno ſe préſente devant Urbain II & lui baiſe les pieds.

17. Le Saint refuſe avec humilité l'Archevêché de Reggio que le Pape lui offre *.

18. S. Bruno retiré dans un déſert de la Calabre. Pendant qu'il eſt en priere, ſes Religieux commencent à remuer la terre pour fonder leur établiſſement.

19. Roger, Comte de Sicile & de

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Calabre, découvre en chaſſant le Saint avec ſes Diſciples. Dans un long entretien qu'il a avec Saint Bruno, il eſt tellement charmé de ſes lumieres & de ſes vertus, qu'il lui donne quelques Domaines pour faire bâtir une Egliſe double dédiée ſous l'Invocation de la Sainte Vierge & de S. Etienne.

20. Le Comte Roger eſt couché dans ſa tente ; S. Bruno lui apparoît, & lui donne avis d'une conſpiration qu'un de ſes Capitaines avoit formée contre lui.

21. La Mort de S. Bruno au milieu de ſes Religieux aſſemblés.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il eſt gravé par Sébaſtien le Clerc.

Ces Tableaux ſont entre-mêlés de cartouches ornés de Cariatides & de figures d'Anges peintes en griſailles, qui ſont auſſi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins aſſez médiocres, qui renferment l'explication des Peintures & un abregé de la vie du Saint.

Aux quatre extrémités de ce Cloître ſont repréſentées les Vues des Chartreuſes de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au

commencement du dernier ſiecle, & celle de Rome. Ces vues ornées de figures de demi-nature, ſont dues au pinceau de le Sueur & de ſes Eleves.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Au-deſſus de la porte de l'Egliſe eſt le grand Tableau de l'*Ecce homo*, que *Charles Coypel* avoit fait pour l'Oratoire de la rue S. Honoré. Il eſt gravé par Joullain avec deux autres planches, l'une qui donne le plan de la compoſition, & l'autre des principales têtes.

Dans la Chapelle de la Vierge, on voit un Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérulle, qui y eſt repréſenté à génoux. Au-deſſous eſt une urne où l'on a mis ſa main droite. Cet Ouvrage eſt de *Sarazin*.

LES CARMES DÉCHAUSSÉS. Le Tableau du grand Autel eſt de *Varin*, ſous lequel le Pouſſin travailla quelque tems : la Préſentation de Notre-Seigneur au Temple en fait le ſujet.

La Chapelle à gauche dans la croiſée eſt celle de la Vierge ; on y admire une très-belle Statue d'albâtre

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

faite à Rome par *Raggi*, sur un modéle du Bernin. C'est la Vierge assise tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux ; elle est placée dans une niche accompagnée de colonnes de marbre veiné, disposées en forme de Temple, dont le Cavalier Bernin a pareillement donné le dessein.

La Chapelle vis-à-vis est dédiée à Sainte Thérèse : le Tableau d'Autel a été peint par *Jean-Baptiste Corneille*, & représente l'Apparition de Notre-Seigneur à Sainte Thérèse & à Saint Jean de la Croix.

Les Peintures du dôme sont de *Flemaël* ; on y voit le Prophéte Elie enlevé au Ciel sur un char de feu. Plus bas sur une terrasse Elisée tend les bras pour recevoir son manteau.

A l'entrée de l'Eglise est une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs. Elle est du dessein d'*Oppenord*, ainsi qu'une autre plus petite placée vers le milieu de la nef, par laquelle on jette de l'eau bénite aux corps descendus dans le caveau.

Boffrand a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grande Porte est décorée de quatre colonnes Ioniques en-

gagées. Au-dessus du ceintre deux Anges de Sculpture soutiennent les Armes de la Princesse de Condé. A main gauche se présente un grand Escalier d'Ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux ordonnés. Au pied de cet Escalier vient se rendre un corridor voûté, qui passe sous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où sont placées les Offices, Cuisines & Ecuries.

LES FILLES DU CALVAIRE. On estime la Pitié sculptée au-dessus de la porte de l'Eglise.

On voit à l'Autel un Christ avec la Vierge, S. Jean, & la Madeleine; aux deux côtés, Notre-Seigneur au Jardin, & sa Résurrection. Tout en haut est le Pere Eternel entouré d'Anges. Ces quatre Tableaux sont de *Champagne*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Cassette. *L'Espingola* a fait les Anges de Sculpture qui soutiennent le tabernacle.

LES FILLES DE l'INSTRUCTION CHRÉTIENNE, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée; M. *Restout*

a peint à l'Autel la Conception.

QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX. LA MAISON DU NOVICIAT des ci-devant Jésuites. On estime fort l'Eglise bâtie par le Frere *Martel-Ange*. Des pilastres Doriques surmontés de pilastres Ioniques reglent l'Architecture de son Portail. L'intérieur del'Eglise est décoré d'un Ordre Dorique fort régulier, dont les métopes sont remplis de vases & d'instrumens employés dans les cérémonies de l'Eglise.

Le grand Autel, du dessein de *J. H. Mansart*, est formé de quatre colonnes Corinthiennes de marbre verd de Campan, dont les chapiteaux & les bases sont de marbre blanc. Les Figures des Saints Ignace & Xavier, sculptées par *Coustou le jeune*, embellissent cet Autel.

Les Chapelles de la croisée offrent deux Tableaux faits en concurrence par d'habiles Peintres. Celui de la droite est de *Stella*, & fait voir Notre-Seigneur dans le Temple enseignant les Docteurs. Celui de la gauche, peint par *Vouet*, représente la Ste Vierge, & est gravé par Dorigny.

Le Crucifix de bois placé près d'une

Chapelle ſur la gauche, eſt de *Sarazin*.

LE SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE a été commencé ſur les deſſeins de *Dubois*. Sa Chapelle eſt ornée de Peintures de *le Brun*, qui ſont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un carré oblong, fait voir l'Aſſomption de la Vierge; elle tient un ſceptre, & douze Anges la ſoutiennent & l'accompagnent. Le Pere Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le ſein de la Gloire. Comme ce fut dans le Concile d'Epheſe que le titre de Mere de Dieu fut aſſuré à la Sainte Vierge, le Brun a repréſenté dans les parties inférieures de ce plafond les Peres de ce Concile, offrant à la Vierge leurs ouvrages; ils y paroiſſent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainſi que quelques Peres de l'Egliſe Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité: ces belles figures ſont au nombre de quatorze. Six grands Anges ſe voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture eſt gravé en deux feuilles par Simonneau.

La Deſcente du Saint-Eſprit ſur la

Vierge & ſur les Apôtres décore l'Autel. Le Brun s'eſt peint dans un coin de ce Tableau, à l'exemple de pluſieurs fameux Artiſtes. G. Audran l'a gravé.

Pluſieurs ouvrages de différens Peintres ornent les murs de cette Chapelle.

Le petit tableau qui eſt au-deſſus de la porte eſt une Deſcente de Croix, par *Hallé*.

Le premier à gauche offre la Naiſſance de la Sainte Vierge, par M. *Reſtout*.

Le ſecond, la Préſentation au Temple, par *Marot*.

Le troiſieme, la Viſitation, par *Verdier*.

Le quatrieme, la Naiſſance de Notre-Seigneur, par M. *le Clerc*.

Le cinquieme, la Purification, par M. *Reſtout*, qui a fait auſſi les Prophétes Iſaïe & Ezéchiel placés entre les croiſées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTÉ qui eſt dans le Cul-de-ſac de Férou, une belle Préſentation au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par du Flos.

SAINT

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

SAINT SULPICE. En 1655 *le Veau* jetta les fondemens de cette Eglise ; & après lui *Gittard* fit bâtir le Chœur ouvert en arcades, dont les pieds droits sont ornés de pilastres Corinthiens qui soutiennent l'entablement : les bas-côtés regnant au pourtour sont décorés d'un Ordre composé qu'il avoit imaginé pour en faire un Ordre François. A cet Architecte succéda *Oppenord*, qui a donné les desseins de tous les ouvrages faits depuis 1719. Le Chevalier *Servandoni* s'est chargé ensuite de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois Portails, un grand & deux petits ; les deux derniers sont aux extrémités de la croisée de l'Eglise. Celui du côté de la rue Palatine est du dessein d'*Oppenord*, & est composé des Ordres Dorique & Ionique couronnés par un fronton triangulaire. Dans les entre-colonnemens du premier Ordre sont les Figures de Saint Jean & de Saint Joseph, sculptées par *du Mont*.

L'autre Portail de la croisée est également décoré de deux Ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composite. Il fut élevé sur les desseins de

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Gittard jusqu'au premier entablement, & continué sur ceux d'*Oppenord*. Les niches pratiquées dans les entre-colonnemens, contiennent des Figures de neuf pieds de proportion qui représentent S. Pierre & Saint Paul. Près de la Statue de Saint Pierre, & sur la même base, est un enfant qui a un genou sur la pierre angulaire; entre ses mains sont les clefs du Royaume des Cieux. Celle de Saint Paul a aussi un enfant qui tient son épée. Les deux grouppes d'enfans placés aux extrémités du fronton circulaire, dont l'un porte une Croix & l'autre une Crosse, ont été sculptés, ainsi que les Figures, par *du Mont*.

L'intérieur de l'Eglise est décoré de grands pilastres Corinthiens cannelés, dont les socles sont revêtus de marbre de Languedoc posés en cadre, qui ont pour fond des tables de marbre bleu turquin de Gênes richement veiné. La hauteur de la grande nef qui a quatre-vingt-huit pieds neuf pouces sur quarante-deux pieds sept pouces de largeur, surpasse par son élévation celles qui ont été construites en cette Ville depuis près d'un Siecle.

On a adossé aux deux piliers des



August. St. Aubin del. et Sc. 1757. *S. Fessard exc.*

MAUSOLÉE DE Mr. LANGUET DE GERGY
Curé de St. Sulpice.
Par Michel Ange Slodtz Sculpteur du Roy.
1757.

arcades près de la tribune des Orgues, deux Bénitiers formés de deux pieces d'une * Coquille donnée à François I par la République de Venise : elles sont montées sur un rocher de marbre exécuté par M. *Pigalle*.

Près de ces Bénitiers, dans le bas-côté droit de cette Eglise, est le Tombeau de Jean-Victor de Besenval, Colonel du Régiment des Gardes Suisses. Au-dessous de son buste sont ses Armes, un Bâton de Commandant, & les attributs de l'Ordre de S. Louis, grouppés avec beaucoup d'art. Cet ingénieux ouvrage est du dessein de *Meissonier*.

Dans la quatrieme Chapelle on voit l'esquisse terminée du beau plafond de la Chapelle de la Vierge, & un tableau des Vendeurs chassés du Temple.

La suivante renferme le Tombeau de Jean-Baptiste Languet de Gergy. L'Immortalité tenant sous son bras gauche le plan géométral de S. Sulpice, leve avec vivacité le voile funébre qui couvre le dernier Curé de cette Eglise. A sa voix il paroît à ge-

* Elle se nomme *Concha Imbricata*; en François, la Tuilée.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

noux en surplis & en étole ; il a les bras ouverts, & les yeux tournés vers le Maître-Autel, comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort, confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois Figures dont les deux premieres sont de marbre, & la derniere de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épitaphe est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité grouppent, avec un cartel où est appliqué l'écusson des Armes du défunt. Couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits, le Génie de la Charité en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poëtique est de *M. A. Slodtz*.

Le grand Autel, du dessein d'*Oppenord*, est à la Romaine, & en forme de tombeau. Le tabernacle représente l'Arche d'Alliance ; & la Table au-dessus, le Propitiatoire soutenu par deux Anges adorateurs. Le Dais est l'ouvrage des *Slodtz*.

Vis-à-vis des premieres stales sont

deux grands Anges de bronze doré, qui tiennent les Livres de chant. On les a exécutés d'après les modéles de *Bouchardon*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Aux deux piliers qui touchent à la Table de la Communion, se voient deux Figures, l'une représentant un Christ appuyé sur l'arbre de la Croix, l'autre une Mere de pitié. Ces Figures de pierre de Tonnerre, grandes comme nature, sont portées sur des culs-de-lampe, & sont de *Bouchardon*, ainsi que les huit Apôtres qui ornent les piliers du Chœur.

Dans chaque bras de la croisée sont posés deux balcons dorés, soutenus par des enfans, lesquels renferment des tribunes vîtrées qui donnent sur l'Eglise. Les Sculptures dont elles sont accompagnées, ainsi que les bas-reliefs des œils-de-bœuf, composés d'Anges portant les attributs de Saint Pierre, de Saint Paul, de Saint Jean & de Saint Joseph, ont été faites par les *Slodtz*. Les colonnes Corinthiennes qui achevent cette décoration ont quelque chose de grand & de majestueux.

Les Bénitiers sont des pieces dignes de l'attention des Curieux. Ce

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

ſont des urnes ſépulcrales de granit venues d'Egypte, de forme cylindrique, terminées en bas par une calotte renverſée : précieux monumens de l'antiquité Payenne, aujourd'hui conſacrés au vrai Dieu.

La grande Sacriſtie eſt décorée avec un goût & un art peu communs. Elle poſſéde un Lavoir tout incruſté de marbre, dont la cuvette eſt un ancien tombeau de marbre d'Egypte, d'un grand prix.

La premiere Chapelle attenant offre une Nativité, & un Concert d'Anges au deſſus, peints l'un & l'autre par *la Foſſe*.

Sur l'Autel de la troiſieme Chapelle eſt placée une Sainte Geneviéve, de *Hallé*.

Un peu plus loin ſe remarque le Tombeau de la Ducheſſe de Lauraguais : il eſt compoſé d'une Figure de femme, éplorée & appuyée contre une colonne. Ce petit monument admirable eſt de *Bouchardon*.

La Chapelle des Mariages renferme pluſieurs Tableaux faits par d'habiles mains.

M. *Hallé* a peint au plafond deux Anges, dont un montre avec le doigt

l'étoile qui apparut aux Mages.

M. *Carle Vanloo* a repréſenté à l'Autel l'Adoration des Rois.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Les autres Tableaux ſont, la Préſentation au Temple, de M. *Pierre.*

J. C. qui dit à ſes Diſciples de laiſſer venir à lui les enfans, par M. *Hallé.*

N. S. au milieu des Docteurs, par M. *Frontier.*

La Fuite en Egypte, de M. *Pierre.*

La Chapelle de la Vierge, dont l'Architecture eſt Compoſite, eſt ſi ornée, qu'on ne ſait ce qu'on doit le plus admirer, ou des Peintures de la coupole, ou des dorures & des marbres qui y ſont très-artiſtement employés. L'Autel, le bas-relief de bronze repréſentant les Noces de Cana qui orne le retable, les Anges qui tiennent des feſtons de fleurs & regnent ſur l'entablement, ſont des *Slodtz*. Cette décoration eſt du deſſein de *le Moine.*

Ce Peintre a repréſenté à freſque dans la coupole l'Aſſomption de la Vierge. Elle eſt aſſiſe ſur un nuage, au milieu d'une multitude d'Eſprits bienheureux & d'Anges, dont les uns portent ſes attributs; les autres pour

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

célébrer ſon triomphe forment un concert de voix ſoutenues d'inſtrumens de Muſique. S. Pierre & S. Paul, anciens Patrons de cette Egliſe, lui préſentent les hommages des Paroiſſiens, ayant leur Curé à leur tête (Joachim Trotti de la Cherardie, mort en 1714). Ils ſont déſignés par une grande multitude de peuple repréſenté en priere dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroiſſent à droite les Peres de l'Egliſe & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie; on voit à gauche les Vierges qui ſe ſont miſes ſous ſa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Le grouppe du milieu eſt de quinze figures, & celles dont il eſt environné ſont au nombre de quarante.

La Statue de la Vierge qui eſt d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par *Bouchardon*, & gravée par Sornique : elle eſt debout, les bras ouverts, & les regards baiſſés vers la terre. On la conſerve actuellement dans la Sacriſtie.

Les quatre Tableaux placés dans les panneaux ont douze pieds de haut,

& ſont peints par M. *Carle Vanloo*. Ils repréſentent l'Annonciation, la Viſitation, la Nativité & la Préſentation au Temple.

Au troiſieme pilier à droite, en revenant de cette Chapelle, on voit le Portrait de l'Abbé de Marolles, ſoutenu par un Génie, qui d'une main tient un flambeau renverſé, & de l'autre eſſuie ſes larmes. Beaucoup de livres épars ſervent d'accompagnement. Le Sculpteur de ce petit Tombeau eſt *Melo*.

On remarque dans la Sacriſtie des Meſſes, l'Apparition de N. S. à la Madeleine, par *Hallé*.

La Sainte Vierge à genoux, environnée d'une Gloire Céleſte, peinte par *Monier*; un grand nombre d'Anges y adorent le Verbe Incarné dans cet inſtant. Ce tableau étoit anciennement à la Chapelle de la Vierge.

Un Tombeau antique, qui ſert aux Prêtres à ſe laver les mains.

Une Vierge en marbre, qu'on dit des premiers tems de *Michel-Ange*.

Dans la premiere Chapelle après la croiſée, on voit à l'Autel un Crucifix ſous un baldaquin ſoutenu par deux colonnes d'un fort beau marbre.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

M. *Pierre* a peint dans la ſuivante Saint François, implorant la miſéricorde de Dieu, & S. Nicolas Evêque de Myre, appaiſant une tempête. Ces deux tableaux ſont gravés par Dupuis.

L'objet qui doit être examiné le dernier à Saint Sulpice, eſt le grand Portail; & c'eſt auſſi par ſa deſcription que je terminerai celle de cette Egliſe, attendu ſon peu de rapport avec le reſte de l'édifice. Ce Portail, qui fait honneur à M. *Servandoni*, eſt un des plus grands morceaux d'Architecture qu'il y ait en France. Il eſt composé de deux Ordres qui ont vingt-une toiſes d'élévation. Un périſtile ouvert par cinq entre colonnemens d'Ordre Dorique, dont les colonnes ſont cannelées & accouplées les unes derriere les autres, décore le rez de chauſſée de cet édifice Aux extrémités s'élevent deux maſſifs, dont l'un renfermera la Chapelle des fonts, & l'autre un eſcalier pour monter à différentes pieces. Deux tours en campanilles qui auront 200 pieds de haut portent ſur ces maſſifs. Au-deſſus de ce périſtile eſt une galerie couverte, au-devant de laquelle on voit une colonnade Ionique ſurmontée par des

arcades, dont de plus petits Ordres soutiennent les impostes. Une balustrade couronne cette colonade ; & un troisieme Ordre en arriere-corps soutient un fronton orné de trois Figures.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Dans le péristile, dont le soffite est décoré des plus riches ornemens, on voit des bas-reliefs de *M. Ange Slodtz* représentant des Vertus. Les Théologales sont sur les trois Portes, & les Cardinales sur les niches & les entrées des Tours, toutes portées sur des nuées éclairées par des rayons, ce qui les détache de leurs fonds. On y remarque aussi les Evangélistes en quatre médaillons accompagnés de guirlandes de laurier, qui regnent sur la corniche des portes & des niches de ce péristile.

M. DE DAMERY, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis, Lieutenant Colonel d'Infanterie, rue des Fossoyeurs, forme un Cabinet curieux. Son goût pour la Peinture y a rassemblé des ouvrages des plus grands Maîtres que la Hollande, la Flandre & la France aient produits.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

L'HÔTEL DES COMEDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688, par *d'Orbai*. La face eſt à deux étages & couronnée par un fronton, dans le tympan duquel eſt une Minerve : au-deſſous ſont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, repréſente dans une de ſes extrémités le Crépuſcule accompagné de la Nuit qui étend ſon manteau parſemé d'étoiles : il s'avance, & ſuit la lumiere que répand Apollon entouré des neuf Muſes, qui va ſe plonger dans le ſein de Thétis. Cette derniere Divinité remplit avec ſa Cour une partie du plafond. L'autre extrémité eſt occupée par un morceau d'Architecture doré, & par des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

Le Portail & l'Egliſe des PRÉMONTRÉS DE LA CROIX ROUGE ſont dus à *d'Orbai*. L'Ordre Ionique moderne en pilaſtres, embraſſe les deux étages de cette Egliſe.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS. On y conſerve un Crucifix d'ivoire, fait par *Jaillot*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Les Filles de Saint Thomas de Villeneuve. On voit dans l'Eglise les diverses œuvres de Charité auxquelles se consacrent les Filles de S. Thomas de Villeneuve : tableau de quinze pieds de long, peint par M. *Bardon*.

L'Hôpital des Incurables a été bâti par *Gamard*. Au Maître-Autel est une Annonciation par *Perrier*, avec deux petits ovales de *François*.

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte, de *Ph. de Champagne*, gravée par Poilly ; & celle à gauche un Ange Gardien, du même.



LE QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS.

X X.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRES. L'Eglise fut construite dans le XI siecle, & la Tour de son Clocher, est de la plus haute antiquité. L'autel à la Romaine est du dessein d'*Oppenord*, exécuté par les *Slodtz*. Six grosses colonnes Composites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait presque tout le tour de l'Autel, sur lequel s'éleve un baldaquin, dont les courbes sont liées par une couronne ovale. Il sort des consoles qui la soutiennent, des palmes surmontées d'un globe comblé d'une Croix. Un grand Ange tient la suspension, & plus bas deux autres à genoux sur des enroulemens en consoles de marbre supportent la Châsse de Saint Germain. Cette Châsse est de vermeil, d'un travail admirable,

& faite en forme d'Eglise, avec une vingtaine de figures autour; elle est de plus enrichie de perles & de pierres précieuses. La face de l'Autel du côté de la nef présente un bas-relief de vermeil, où se voient les douze Apôtres, S. Vincent & S. Germain, avec un Crucifix au milieu, au pied duquel est Guillaume Abbé de ce lieu qui en a fait présent.

Sur les deux piliers du Chœur près de cet Autel sont deux Tableaux de *Hallé*; à droite c'est la Translation de S. Germain, & à gauche le Martyre de Saint Vincent.

Les neuf autres Tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formes, sont de *Cazes*.

Le 1 à gauche, en entrant dans le Chœur, fait voir S. Vincent & l'Evêque Valere jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valere traînés en prison.

3. S Vincent prêche devant l'Evêque Valere.

4. Il est ordonné Diacre par Valere.

5. Au-dessus de la chaire de l'Abbé est une Descente de Croix.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. Saint Germain présente au Roi

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade, guéri par S. Germain.

9. La Mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur sont deux Chapelles, dont les Autels ont été élevés sur les desseins de *Bullet*. Celle du côté droit est la Chapelle de Sainte Marguerite, dont la Figure en marbre est du *Frere Bourlet*.

Vous y verrez le Tombeau du Prince Ferdinand de Furstemberg, fait en stuc doré par *Covzevox*.

A côté est la Chapelle de S. Maur, qui est représenté dans un grand bas-relief posé sur des nuages & soutenu par des Anges. Ce morceau est de M. *Pigalle*. M. *Restout* a peint dans la lanterne l'Apothéose du Saint.

On a placé dans cette Chapelle le Tombeau en marbre des Castellans, fait par *Girardon*. Il est orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle est accompagnée des Figures de la Fidélité & de la Piété, qui tiennent des médaillons où sont représentées les personnes pour qui ce Monument a été fait.

L'autre Chapelle qui est à l'opposite de celle de Sainte Marguerite, possede

le Tombeau où repose le Cœur du Roi Jean Casimir, qui offre à Dieu sa Couronne & son Sceptre; il est dû à *Marsy*. Le bas-relief & les deux Captifs attachés à des trophées d'armes sont du *Frere Th b ult*. Ils désignent les victoires remportées par ce Prince sur les Turcs, Tartares & Moscovites.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

A l'Autel est S. Casimir peint par *Schulz*.

Dans une autre Chapelle du côté du midi on voit deux Tombeaux en marbre blanc, où reposent quelques Seigneurs de la maison de Douglas.

La nef est ornée de dix Tableaux, cinq de chaque côté, dont les sujets sont pris des Actes des Apôtres.

Le 1 du côté de l'Epître est Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, peint par *Cazes*, & gravé par C. N. Cochin.

2. Ananie & Saphire punis de mort, de M. *le Clerc*.

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin*, gravé par Madeleine Cochin.

4. S. Paul à qui Ananie impose les mains, par M. *Restout*.

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Cazes*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Le 1 de l'autre côté offre S. Pierre délivré de prison, de *Vanloo l'aîné*.

2. La Conversion de Serge-Paul & l'aveuglement du faux Prophéte Barjésu, par *le Moine*.

3. S. Paul & S. Barnabé refusant les Sacrifices des Habitans de la Ville de Lystre, par *Christophe*.

4. S. Paul étant à Lystre, dont les portes s'ouvrent miraculeusement, empêche son Géolier de se tuer, par *Hallé*.

5. S. Paul à Malthe rejette dans le feu une vipère qui s'étoit attachée à sa main, par *Verdot*.

Dans la Chapelle de S. Symphorien on voit Hérode Agrippa frappé de Dieu, par M. *Pierre*.

S. Pierre qui guérit les malades de son ombre, du même.

S. Etienne devant les Docteurs, par M. *Natoire*.

Le Martyre de ce Saint, par M. *Pierre*.

La Conversion de S. Paul, par M. *Jeaurat*.

A l'Autel est le Martyre de S. Symphorien, par *Daniel Hallé*.

La Sacristie neuve est ornée des esquisses finies des tableaux de la nef, &

d'une belle copie de la Transfiguration de Raphaël.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'escalier qui descend du dortoir à l'Eglise, est généralement admiré pour la hardiesse de sa construction & la coupe des pierres. C'est *Bonhomme* qui en a été l'Architecte.

On remarque dans l'Apothicairerie un tableau ceintré, où *Cazes* a peint Apollon & Esculape.

Le Réfectoire construit par *Montereau* renferme une Nativité de N. S. peinte par *Van-Mol*, qui étoit autrefois dans le Chœur au-dessus de la chaire de l'Abbé, & une copie des Pélerins d'Emmaüs de Paul Veronese, dont l'original est à Versailles.

Le Dortoir & le Chapitre ont été aussi bâtis par *Montereau*, ainsi que la Chapelle intérieure de la Vierge, dans laquelle cet Architecte est enterré & représenté tenant une regle & un compas. Le Vestibule de cette Chapelle est orné d'un Christ en plâtre, de M. *Pigalle*.

La Bibliotheque est une des plus considérables du Royaume après celle du Roi.

Vous y verrez un bas-relief en marbre de *Girardon*, où le Tems tient

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

un cartouche ſur lequel on a gravé une inſcription deſtinée à apprendre à la poſtérité l'époque des découvertes de M. de Caylus au ſujet de la Peinture à l'encauſtique.

Un buſte en marbre du grand Arnauld, ſculpté par *Girardon*, & un autre auſſi en marbre de Boileau dans ſa jeuneſſe.

Un Tableau de *le Brun*, repréſentant Caïn qui tue Abel.

Le modele de la tête du Roi fait par *Bouchardon*, pour la Statue équeſtre de ce Prince. M. le Comte de Caylus en a fait préſent à cette Abbaye, & l'a fait élever d'après ſes deſſeins ſur un cippe avec une inſcription.

Le Cabinet, commencé quant aux morceaux antiques par le célebre Don Bernard de Montfaucon, & à l'égard des autres curioſités par le Frere Mathurin Geneſt, renferme une collection d'Antiquités Egyptiennes, Grecques, Etruſques, Romaines, Gauloiſes, de Monumens Eccléſiaſtiques, de bronzes Indiens & Chinois, & une grande quantité de Pieces curieuſes qui appartiennent à l'Hiſtoire Naturelle.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

LE PALAIS ABBATIAL eſt ſitué entre l'Egliſe & la rue de Buſſy. Il a été réparé & embelli par le Cardinal de Furſtemberg, qui l'a long-tems occupé.

LES MISSIONS ETRANGERES, rue du Bac. On voit à droite une Sainte Famille peinte par M. *Reſtout*, & vis-à-vis, la Vierge Protectrice de cet établiſſement, tenant l'Enfant Jeſus, par M. *Bardon*.

Au Maître Autel eſt une Adoration des Mages, par M. *Carle Vanloo*.

L'HÔTEL DE MATIGNON, rue de Varenne, appartenant à M. le Prince de Monaco, eſt plutôt un Palais qu'un Hôtel. *Courtonne* en a été l'Architecte. Son terrein contient ſept arpens, dont un comprend le bâtiment & les baſſes-cours; les ſix autres comprennent le jardin & le potager. Le plan de la façade du côté de la cour eſt auſſi neuf qu'ingénieux; & les deux aîles qui raccordent cet Hôtel avec les deux petits corps de logis ſur la rue, font un très-bel effet.

Le Jardin répond à la beauté de cet

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Hôtel. On eſt agréablement ſurpris de trouver ſur la gauche un petit Palais, décoré avec goût.

Dans la même rue ſont les HÔTELS DE ROHAN-CHABOT bâti par *le Roux*, & DE VILLEROI élevé ſur les deſſeins de M. *Aubr.* : il a été depuis augmenté ſur ceux de *le Roux*, qui y a conſtruit un Salon ſur le Jardin.

L'HÔTEL DE CASTRIES, entr'autres embelliſſemens nouveaux, eſt remarquable par la coupe des pierres de la voûte de ſon eſcalier. Elle eſt ſi artiſtement travaillée, que cette coupe forme les armoiries du Maître de cet Hôtel. Ainſi la voûte des Orgues à Saint Sulpice forme la croix entre les deux S (S†S) à ſa clef, dans les panneaux d'à-côté des bandes circulaires.

L'HÔTEL DE CLERMONT, rue de Bourbon, du deſſein de *le Blond*, s'annonce par une fort belle porte ornée de pilaſtres Compoſites accouplés, qui portent un grand entablement, ſur lequel *du Mont* a ſculpté les Armes de la Maiſon.

L'HÔTEL DU MAINE, élevé ſous la

conduite d'*Aubert*, eſt le dernier de ce côté-là.

QUARTIER DU SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

On remarque dans la rue de Grenelle L'HÔTEL D'ESTRÉES, bâti par *de Cotte*. La porte cochere eſt décorée d'un Ordre Dorique, les colonnes ſont flanquées & ſurmontées d'un amortiſſement.

L'HÔTEL DE SENS eſt dans la même rue, ainſi que celui qu'occupoit Mademoiſelle de Charolois conſtruit par *Laſſurance*. Sa face ſur la cour préſente un Ordre Dorique, ſurmonté d'un Attique.

L'HÔTEL DE VILLARS bâti ſur les deſſeins de *Lelion*, eſt vis-à-vis de ce dernier. *Boffrand* a décoré la porte de cet Hôtel d'un Ordre Dorique. Les appartemens, & ſurtout la galerie ornée de Sculptures d'après les deſſeins de *le Roux*, méritent d'être viſités.

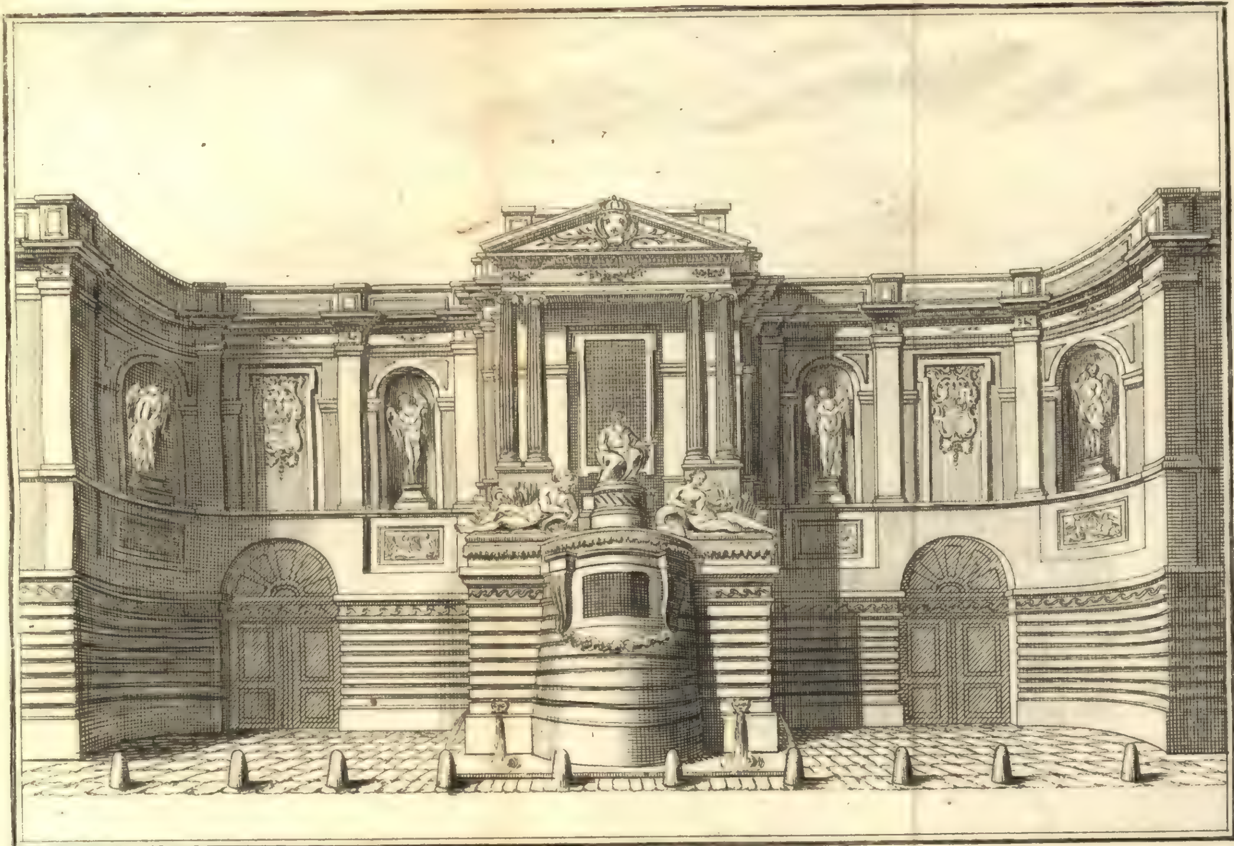
Au bout du petit Jardin de cet Hôtel qui regne le long de la galerie, eſt placée une Statue pédeſtre du Maréchal de Villars en marbre, de ſix pieds de proportion. Il eſt vêtu à la Romaine, & on voit ſur ſon front cette

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

noble audace qui caractérise les Héros. La base de cette Statue offre différens attributs, qui sont autant de symboles de son goût pour les Lettres & pour les Arts, de sa valeur, de l'abondance & de la paix qu'il a procurées à sa Patrie. C'est *Coustou l'aîné* qui a fait cette belle Figure.

PANTHEMONT. Le Monastere de cette Abbaye Royale & l'Eglise, dans laquelle l'Ordre Ionique moderne est employé, ont été construits sur les desseins de M. *Contant*. Il a donné l'exemple dans cet édifice de voûter les dômes & les Eglises, suivant la construction des voûtes qu'il a fait exécuter avec succès au Château de Bisy appartenant à M. le Comte d'Eu. Par l'usage de ces voûtes, on pourroit donner à nos Temples modernes l'élégance & la légereté des Eglises Gothiques, dont la construction solide & hardie excite autant nos regrets que notre admiration.

Dans cette même rue de Grenelle est une magnifique FONTAINE, dont le dessein & l'exécution sont dus à *Bouchardon*. Tout le bâtiment regne sur un des côtés de la rue, qui n'étant pas



FONTAINE DE LA RUE DE GRENELLE

pas bien large en cet endroit, a obligé cet habile Artiste de se retirer d'environ quinze pieds pour donner plus de jeu à sa composition. Le milieu fait avant-corps, & est soutenu à droite & à gauche par deux aîles qui décrivent des portions circulaires. Au rez de chaussée du corps du milieu, le plan de l'édifice avance en forme de massif, orné de refends, & couronné d'un socle de glaçons qui sert de base à trois Statues de marbre. La principale est celle qui représente la Ville de Paris. Assise sur une proue de vaisseau, un sceptre à la main, & portant sur la tête une couronne de tours, elle regarde avec complaisance le Fleuve de la Seine & la Riviere de la Marne qui, couchés à ses pieds, paroissent se féliciter d'être l'ornement & l'abondance de la grande Ville qu'ils baignent de leurs eaux. Un frontispice formé par quatre colonnes cannelées d'Ordre Ionique, & par autant de pilastres qui portent un fronton, dans le tympan duquel sont les Armes de France, sert de fond à ce groupe de Figures, & met la Ville de Paris comme à l'entrée d'un Temple qui lui est dédié.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Les deux aîles qui accompagnent l'avant-corps du milieu, sont décorées d'un Ordre Rustique dans la partie inférieure, & dans la supérieure de simples corps avancés qui enferment des niches, deux carrées, dans le fond desquelles sont les Armes de la Ville,* & quatre niches ceintrées, où sont placés les Génies des Saisons.

Bouchardon a représenté le Printems sous la figure d'un jeune homme paré d'une guirlande de fleurs, & qui soutient un bélier.

Un autre jeune homme qui regarde fixement le Soleil, & qui tient un feston d'épis, exprime l'Eté.

Des balances & des raisins entre les mains du troisieme Génie désignent l'Automne.

La Figure de l'Hiver est accompagnée du Capricorne.

Ces Statues sont de pierre de Tonnerre, ainsi que les quatre bas-reliefs placés au-dessous. On y voit des en-

* Les Parisiens qui dans l'origine de la Monarchie occupoient les bords de la Seine, faisoient un grand commerce par eau. Ce commerce qui a cessé à la troisieme Race de nos Rois, a fait choisir à la Ville de Paris un Vaisseau pour ses Armes.

fans occupés de ce qui peut les amuser dans les diverses Saisons. Les uns rassemblés dans un jardin, attachent aux arbres des guirlandes de fleurs & se couronnent de roses; d'autres font la moisson; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raisins; & les derniers sous une tente près du feu cherchent à se garantir du froid de l'hiver.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

LES RECOLLETTES, rue du Bac. La Conception de la Vierge peinte par *la Fosse* orne le principal Autel. C'est un des plus beaux ouvrages de ce fameux Artiste.

LES FILLES DE LA VISITATION. Au Maître-Autel on voit un Tableau de la Visitation, par *Mignard*.

LE NOVICIAT DES JACOBINS. L'Eglise qui n'est pas encore achevée, a été bâtie par *Bullet :* sa décoration intérieure consiste en de grands pilastres Corinthiens Les Tableaux qui sont dans l'Eglise, tous peints par le *Frere André*, offrent aux Connoisseurs des morceaux dignes de leur attention; tels sont le tableau de S. Hyacinthe

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

marchant ſur les eaux, placé dans une Chapelle à côté de la Chaire; celui de Sainte Catherine de Sienne, dans la Chapelle ſuivante; & le tableau de S. Dominique à côté de la porte de la Sacriſtie.

L'Autel à la Romaine laiſſe entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiſerie, où *Romié* a fait voir juſqu'où l'on peut porter la perfection de la Sculpture.

Le plafond a été peint à l'huile en 1724, par *le Moine*, qui y a repréſenté la Transfiguration de N. S. Le S. Eſprit dont la lumiere reflette ſur le Chriſt, occupe le milieu. Les Apôtres Pierre, Jacques & Jean ſont un peu plus bas, ébiouis de la Gloire & de la Majeſté du Fils de Dieu. Cinq Anges ſe voient ſur le côté droit, & deux autres à gauche. Dans la partie inférieure de ce plafond eſt, d'une part, un grouppe de ſix grands Anges, ſurmonté de deux petits grouppes de Chérubins; & de l'autre il y a quatre Anges. Une baluſtrade feinte en griſaille, qui regne ſur les deux côtés de ce plafond, eſt ornée des attributs des quatre Evangéliſtes, qui compoſent deux grouppes auſſi feints

de Sculpture. Cette compoſition digne de la grande réputation de ſon Auteur, ne doit être vue qu'en dedans du Chœur : conſiderée de la nef, elle ne fait aucun effet.

Dans la croiſée à droite on voit un petit Tombeau en marbre, dont le deſſein eſt d'*Oppenord*. Il renferme les cendres de Marguerite de Laigue, veuve en ſecondes noces du Comte de Relingue, Lieutenant Général & premier Ecuyer du Comte de Toulouſe.

La Sacriſtie, remarquable pour ſa ſtructure, eſt ornée des Tableaux ſuivans; Jeſus-Chriſt à table avec les Diſciples d'Emmaüs, éclairés par une bougie dont la lumiere reflette de toutes parts, ſans qu'elle ſoit apperçue: l'Apparition de N. S. à la Madeleine ſous la forme d'un Jardinier : la Naiſſance du Sauveur accompagné de ſa Sainte Mere, de S. Joſeph, & d'une troupe d'Anges Adorateurs ; dans le lointain du tableau on apperçoit des Bergers, qui s'empreſſent d'arriver à la Crêche : le Martyre de Saint Pierre Religieux Dominicain, d'après le Titien.

Il y a encore dans cette maiſon trois

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

grandes Salles qui renferment des Tableaux remarquables. La premiere en entrant à droite, contient, outre les Portraits des différens Papes que l'Ordre de Saint Dominique a donnés à l'Eglise, un tableau original représentant S. Louis accompagné de la Famille Royale, recevant la couronne d'épines des mains d'un Prélat.

La seconde Salle renferme tous les desseins, esquisses & originaux du Frere André, le portrait de ce Religieux qui s'est représenté peignant le tableau de Notre-Dame du Rosaire, & celui du Frere Romain tenant le plan du Pont Royal.

On voit dans la troisieme Salle huit Portraits faits par *Rigaud*, dont trois sont originaux, & les cinq autres ont été peints sous les yeux de ce Maître par un de ses plus habiles Eleves.

Près des Jacobins est l'HÔTEL DU LUDE construit par *de Cotte*. Vis-à-vis ces Peres on remarque l'HÔTEL DE LUYNES bâti par *le Muet*; *Brunetti* en en a peint l'escalier.

L'HÔTEL MOLÉ est d'une belle Architecture, du dessein de *Lassuran-*

ce. Il a été continué & orné ſur ceux de *le Roux*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'HÔTEL DE GUERCHY a été conſtruit par *Boffrand*. Un Ordre Ionique décore l'entrée de la cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme réguliere. La façade eſt ornée d'une Architecture Compoſite qui embraſſe deux étages, & qui eſt couronnée d'un entablement.

L'HÔTEL DE BROGLIO fut bâti en 1704. On y remarque un périſtile orné de colonnes qui portent le plancher du premier étage. *Boffrand* fit en 1711 pluſieurs embelliſſemens dans cet Hôtel.

L'HÔTEL DE CONTI, a été élevé ſur les deſſeins de M. *Aubry*. Le milieu de la façade ſur la cour eſt décoré d'un avant-corps de trois arcades, orné d'un Ordre de pilaſtres Doriques, ſurmontés de pilaſtres Ioniques, & terminés par un fronton.

L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES. Le Portail a été conſtruit en 1732 par *de Cotte*. Les Ordres

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Dorique & Ionique y ſont employés avec nobleſſe ſans ornemens ſuperflus.

Les Tableaux de la nef ſont le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par *Cazes*.

S. Jean prêchant dans le déſert, par *Verdot*.

La Réſurrection de Lazare, par *Galloche*.

La Multiplication des pains, par *Hallé*.

Les deux morceaux du Chœur ont été peints par *d'Ulin*; l'un eſt Jeſus-Chriſt guériſſant les malades, gravé par Cochin le fils, & l'autre la belle-Mere de S. Pierre guérie de la fiévre.

Le Chriſt eſt de *Benoît*.

La Chapelle à droite eſt celle de la Vierge, dont la Figure en marbre a été ſculptée par *le Pautre*. On y voit l'Annonciation & la Viſitation, par *Verdot*.

Au milieu eſt le Tombeau de Claude Bernard, dit le pauvre Prêtre, mort en 1641 en odeur de ſainteté; ſa Figure à genoux en terre cuite eſt d'une grande vérité. Elle eſt de la main de *Benoît*.

La Chapelle vis-à-vis offre, à l'Au-

tel, l'Apothéose de S. Jean de Dieu; beau morceau de *Jouvenet*.

Aux deux côtés M. *Restout* a peint le Samaritain, & Abraham donnant l'hospitalité aux Anges.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis on voit ce saint Roi qui panse un malade; piece fort estimée de *Testelin*: on y remarque aussi Notre-Seigneur chez le Pharisien & les Noces de Cana; deux moyens tableaux de M. *Restout*.

Dans la Salle de Saint Michel est la Charité, sous la figure d'une femme qui jette de l'eau sur une flamme; c'est un des premiers ouvrages de *le Brun*.

M. LE REBOURS, Conseiller au Parlement, rue du Bac au coin de la rue de l'Université, a un choix de Tableaux fait avec goût, savoir;

Le Mariage de la Sainte Vierge, par *Louis Carrache*.

Agar & Ismaël, du *Mole*.

Deux Paysages, de *Poelemburg*.

Un Concert de *Schalken*.

Un Tableau représentant la Sculpture, par *Vanderwerff*.

Une Pastorale, de M. *Boucher*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Deux Payſages de *Breughel de Velours.*

Un autre de *Berghem.*

Une Fête de Village ; Tableau capital de *Teniers.*

Un grand Payſage de *Paul Bril*, dont le Carrache a fait les figures.

Un Enlevement de Police, peint par M. *Jeaurat*, & gravé par du Flos.

Moïſe ſauvé des eaux, de *Bartholomée.*

Des Buveurs & des Joueurs raſſemblés, par *Oſtade.*

Une petite Baigneuſe, Tableau très fin de *Lancret.*

Une Charité Romaine, de M. *Deshays.*

L'HÔTEL ROHAN (ci-devant de Pons) rue de l'Univerſité, a été élevé par *le Veau.* Deux aîles de bâtimens à un ſeul étage occupent la longueur de la cour qui eſt ſpacieuſe. Au fond eſt le principal corps de logis élevé de deux étages : l'Ordre Dorique regne au rez de chauſſée, & l'Ionique au premier étage qu'une baluſtrade termine. Du côté du Jardin un grand Ordre Ionique embraſſe les deux étages.

L'HÔTEL D'AUVERGNE eſt du deſſein de *Laſſurance*. Son eſcalier conſtruit par M. *Servandoni* eſt d'autant plus beau, que ſon emplacement eſt très-reſſerré.

L'HÔTEL D'HARCOURT. Son veſtibule eſt décoré d'un Ordre Ionique. *Le Lorrain* a peint au plafond à l'encauſtique le Repos d'Hercule. Les cartels placés dans les milieux de la corniche ſont en camaïeux gris & relatifs aux travaux de ce Héros. Les portes ſont décorées de quatre vaſes, & les plus grands entre-colonnemens de deux bas-reliefs; le tout feint de ſculpture.

Le plafond de l'eſcalier peint auſſi à l'encauſtique par le même Artiſte, offre aux yeux deux Amours : l'un attache la roſette du cordon de la lanterne, & l'autre tient un bout de ce cordon où le gland eſt attaché.

L'HÔTEL DE CONTI ſitué ſur le Quai de ce nom, a été bâti en partie par *François Manſart* : la porte, élevée par ce grand Maître, paſſe pour une des plus belles de Paris.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

On voit dans l'appartement du rez de chaussée deux plafonds de *Jouvenet*. L'un est formé de quatre figures, la Renommée, la Gloire, l'Abondance, & un Génie tenant une couronne.

L'autre, qui est dans un petit Cabinet à côté, peut être comparé aux ouvrages des plus fameux Maîtres Italiens, pour la belle composition, le beau ton de couleur, & la fraîcheur des carnations. Zéphire & Flore entourés de trois figures, sont au milieu. Dans un des coins est un Génie tenant des fleurs, grouppé de trois enfans, & sur le même plan une Nymphe qui porte une corbeille de fleurs : vis-à-vis sont deux Génies & deux enfans, un Zéphir & deux Naïades tenant un arrosoir, & une urne d'où sort une fontaine.

Cet Hôtel appartient présentement au Roi, & sert de garde-meuble, où se conservent les tapisseries & les meubles de la Couronne. Ces Tapisseries ont été fort bien exécutées en Flandre sur les desseins de Raphaël, de Jules-Romain, d'Albert-Durer, de Lucas de Leyde.... celles de le Brun l'ont été aussi sous sa conduite en seize belles pieces qui contiennent plu-

ſieurs évenemens du regne de Louis XIV.

LE COLLEGE MAZARIN. Tout ce bel Edifice a été conduit par *d'Orbai* ſur les deſſeins de *le Veau*, ſon maître. La façade, qui décrit une portion circulaire, eſt compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtimens d'Ordre Ionique qui ſe joignent d'un côté, & de l'autre ont chacune un pavillon carré en tête, décoré de grands pilaſtres Corinthiens, avec des vaſes poſés ſur l'entablement. Quatre colonnes Corinthiennes & deux pilaſtres ſoutiennent un fronton au Portail de l'Egliſe, qui eſt orné de ſix grouppes de Figures, ſculptés par *des Jardins*. Les deux premiers ſont les quatre Evangéliſtes, le troiſieme & le quatrieme ſont les Peres de l'Egliſe Grecque, le cinquieme & le ſixieme ceux de l'Egliſe Latine.

Derriere ce frontiſpice s'éleve le dôme décoré de pilaſtres accouplés, d'Ordre Compoſite. Des arcades aſſez bien proportionnées ſont diſtribuées dans les entre-pilaſtres. La forme extérieure du dôme eſt preſque ſphérique, & l'intérieure eſt ellipti-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

que : cette inégalité a été imaginée pour pratiquer quatre escaliers dans les massifs du dôme. Les huit Figures de femmes en bas-relief placées sur les archivoltes des grands arcs du Sanctuaire, sont les Béatitudes, de *des Jardins*, qui a fait aussi les Apôtres en médaillons au-dessus des fenêtres supérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui se remarquent au-dessus des Autels. Celui du Maître-Autel est le Pere Eternel ; les deux autres représentent plusieurs Anges qui tiennent les instrumens de la Passion.

Du côté de l'Epître on voit le Mausolée du Cardinal Mazarin, à genoux sur un tombeau de marbre noir. Un Ange, derriere lui, tient un pacquet de faisceaux, qui forme les Armes de la Maison. Le tout est élevé sur deux degrés de marbre blanc, sur lesquels sont assises trois Figures de bronze de six pieds de proportion, qui désignent la Prudence, l'Abondance & la Fidélité. Dans le revêtissement du mur sont placées les Armes de ce Ministre, accompagnées des Figures en bas-relief de la Religion & de la Charité. Ce Monument est de *Coyzevox*.

L'HÔTEL DE BOUILLON. On y voit deux des plus beaux Tableaux de *Claude le Lorrain*. Ce ſont deux payſages ornés de figures de ſa main qui lui font honneur. L'un eſt un Port de mer avec un portique d'Architecture, & un clair de Lune qui occaſionne un beau reflet ; l'autre offre un ſite agréable, embelli d'animaux, & de figures dont les danſes inſpirent la gaieté.

Un Tableau d'animaux, par *Nicaſius*.

Un Berger avec des moutons, de *Teniers*.

Le Portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré College, tenant le marteau qui ſert à ouvrir la Porte Sainte dans le tems du Jubilé : il eſt aſſis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau.

Quatre grands Tableaux de *Snyders*, dont les figures ſont de Rubens & de Jordaans.

Un des plafonds de cet Hôtel, avant ſa réconſtruction, étoit orné de dix-huit tableaux de *le Sueur*, dont quatorze repréſentent l'hiſtoire de

Médée & de Jason. Ils sont de la premiere maniere de ce Peintre, & ont été enlevés par *Riario* de dessus le plâtre, & remis sur toile avec beaucoup d'intelligence.

L'EGLISE DES THÉATINS, bâtie dans le goût du *Borromini* par le Pere *Guarini*, n'est que la croisée de celle qu'il se proposoit de construire. Ayant été discontinuée, une Lotterie la fit reprendre en 1714 sur le dessein de *Liévain*. Le Portail formé des Ordres Ionique & Corinthien mis l'un sur l'autre, a été élevé par M. *Desmaisons*.

Du côté de la rue de Bourbon l'entrée de cette Eglise forme un vestibule, & ensuite une cour circulaire en péristile, où regne un Ordre Dorique bien traité par le même Architecte.

D'ici aux Invalides il ne reste plus à voir que quelques Hôtels, tels que celui DE BELLE-ISLE du dessein de *Bruant le fils*. Cet Hôtel a trois étages du côté de l'entrée, & deux seulement du côté de la riviere, élevés sur une terrasse dont la découverte est très-

belle ; l'intérieur des appartemens est magnifique.

L'HÔTEL DE TORCY & celui du Marquis de SEIGNELAY, ont été tous deux bâtis par *Boffrand*. L'HÔTEL D'HUMIERES a été élevé sur les desseins de *Mollet*.

L'HÔTEL DES AMBASSADEURS EXTRAORDINAIRES (ci-devant le Palais Bourbon) fut commencé en 1722, sur les desseins de *Giardini* & de *Lassurance*. Plusieurs autres depuis ont donné leur avis pour sa continuation. *Gabriel le pere* a été le dernier, & *Aubert* en a eu la conduite.

Cet Hôtel, le seul à Paris qui soit de ce goût, est à la Romaine, & ne paroît avoir qu'un rez de chaussée. La grande porte disposée en tour creuse est ornée dans sa clef des Armes de la Duchesse de Bourbon, placées dans un cartel que supportent deux Génies. Sur deux piédestaux posés sur l'entablement sont assises les Figures de Minerve & de l'Abondance par *Coustou le jeune*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés à cette façade.

Le Palais, précédé d'une avant-cour

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

& d'une cour, eſt décoré de pilaſtres & de colonnes Corinthiennes. Au-deſſus du fronton ſe voit le Soleil ſur ſon char prêt à commencer ſa courſe. Les Saiſons déſignées par quatre Génies, tiennent les rênes de ſes chevaux. D'autres, ſymboles des ſignes du Zodiaque, ſont diſpoſés ſur des piédeſtaux. Le Sculpteur, pour marquer que le mouvement du Soleil rend la Terre féconde, a repréſenté dans le tympan la Terre ſous la figure d'une femme coëffée de tours & environnée d'animaux. Un Zéphir au deſſus eſt prêt à la couronner de fleurs. La baluſtrade regnante au pourtour du comble de ce bâtiment eſt ornée de vaſes & de grouppes de Génies.

L'HÔTEL DE BRANCAS (ci-devant de Laſſay) élevé ſur les deſſeins de *Laſſurance* & ſous la conduite d'*Aubert*, eſt placé ſur la même ligne; il eſt en petit ce que l'Hôtel des Ambaſſadeurs eſt en grand. Sa ſituation eſt plus heureuſe, & la décoration de ſes appartemens plus recherchée. On admire pour la légereté & le beau fini les Sculptures dorées des menuiſeries, faites par *du Goulon*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES*. Dans cet admirable Monument, Louis XIV, qu'on pourroit appeller l'Auguste de la France, a eu dessein d'assurer aux Officiers & aux Soldats une heureuse retraite, lorsque leur âge ou leurs blessures les mettent hors d'état de servir. Les fondemens de cet Hôtel furent jettés en 1671. On éleva en 1749 un bâtiment pour les Officiers de grades supérieurs, & on forma une vaste esplanade qui s'étend depuis l'avant-cour de l'Hôtel jusque sur le bord de la Seine. Ce grand espace de terrein si long-tems négligé, sert de promenade au Soldat, & annonce majestueusement ce somptueux édifice, qui est du dessein de *Bruant le pere*.

La façade du côté de la Ville présente un grand corps de bâtiment, au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des Figures de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune*, qui

* C. N. Cochin a gravé les plans, peintures & sculptures de cet Hôtel, pour la *Description Historique de l'Hôtel Royal des Invalides*, in-fol. 1735, réimprimée en 1756.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

a sculpté aussi la tête d'Hercule à la clef du ceintre, & tout en haut dans une portion ceintrée Louis XIV à cheval, accompagné des Figures en demi-relief de la Justice & de la Prudence, assises aux angles du piédestal.

Cette porte conduit dans une très-grande Cour, appellée Royale, qu'entourent quatre corps de bâtimens, sur le devant desquels sont deux rangs d'arcades l'un sur l'autre qui forment des galeries regnantes tout autour. Le milieu de chaque face est distingué par une espece de corps avancé, surmonté d'un fronton : aux extrémités des combles sont placés des chevaux en pierre, grands comme le naturel, qui produisent un fort bel effet.

L'EGLISE est comme séparée en deux, dont l'une intérieure est destinée aux Soldats, & l'autre est extérieure & nouvelle. Le portique en face de la grande Cour conduit à la premiere, & est formé de deux corps d'Architecture de huit colonnes chacun. On voit regner dans l'intérieur de cette Eglise élevée par *Bruant le pere* un Ordre Corinthien, avec des bas-côtés & des corridors au-dessus.

La nouvelle Eglise a été condui-

ce par *Jules-Hardouin Manſart.* QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

La Chaire du Prédicateur ſculptée par *Vaſſé* eſt d'une menuiſerie dorée ſur un fond blanc. L'*abat-voix* ſupporté par deux palmiers, a pour comble une Couronne de France que ſoutiennent des Chérubins.

L'Autel eſt magnifique. Six colonnes torſes, grouppées trois à trois & entourées d'épis de blé, de pampres & de feuillages, portent quatre faiſceaux de palmes, qui ſe réuniſſant, ſoutiennent un baldaquin terminé par un globe ſurmonté d'une Croix Les Figures d'amortiſſement & les autres ornemens ſont de *Vancleve* & de *Couſtou le jeune.* La face de cet Autel du côté de la campagne eſt décorée d'un bas-relief, où *Vancleve* a ſculpté la Sépulture du Sauveur.

Le pavé eſt de marbre blanc, diviſé par des compartimens de différentes couleurs fort bien aſſorties & d'un très-beau deſſein.

Les Peintures de la voûte repréſentent le Myſtere de la Sainte Trinité composé de ſept figures principales. L'Aſſomption de la Vierge l'accompagne, & eſt au-deſſus de l'arcade qui joint les deux Egliſes. Ces

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

deux morceaux ſont le chef-d'œuvre de *Noël Coypel*.

Dans les embraſures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint pluſieurs grouppes d'Anges qui font des concerts.

Le Dôme eſt diſpoſé en croix Grecque, c'eſt-à-dire, dont les quatre branches ſont d'une égale longueur. Ses Peintures repréſentent la Gloire du Paradis, & la Félicité dont les Saints y jouiſſent. Pluſieurs Anges adorent Jeſus-Chriſt, d'autres font des concerts ; quelques-uns ſemblent recevoir S. Louis dans ce bienheureux Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, eſt à genoux, & offre à Dieu ſon épée & ſa couronne. Cette admirable peinture à freſque eſt de *la Foſſe*.

Plus bas *Jouvenet* a auſſi peint à freſque & d'une grande maniere les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils ſont accompagnés des marques qui les caractériſent, & de grouppes d'Anges bien contraſtés qui les élevent au Ciel.

Dans les pendentifs du dôme, on

voit quatre grands Tableaux, où *la Fosse* a peint à fresque les Evangélistes.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

LA CHAPELLE DE S. GREGOIRE LE GRAND est la premiere du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est un bas-relief de *le Gros*, représentant S. Louis qui donne à manger aux pauvres.

Sur l'Autel est la figure de S. Grégoire en marbre, par M. *Lemoyne*. Sur les côtés sont Sainte Emilienne sa tante, par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie sa mere, par *Fremin*. *

Michel Corneille avoit peint dans la coupole en sept morceaux les actions de S. Grégoire. Cet ouvrage étant tombé dans un déperissement total, soit par l'humidité, soit par la mauvaise qualité des couleurs que l'Artiste avoit employées, M. *Carle Vanloo* va repeindre cette Chapelle dont il a fait & arrêté les desseins.

Au-dessous des fenêtres on a placé des grouppes d'Anges dorés, de *Coustou l'aîné*.

* Ces Figures ne sont que des modeles, & doivent être exécutées en marbre.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. X X.

LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa Statue en marbre eſt de M. *Pigalle*. Des deux Anges de plomb qui ſont en adoration, l'un eſt de *Couſtou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief ſur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jérôme, eſt la Tranſlation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT JÉRÔME eſt peinte par *Boullongne l'aîné*. Le premier tableau repréſente ce Saint lorſqu'il viſite les corps ſaints dans les catacombes à Rome.

Le deuxieme eſt ſon Baptême.

Dans le troiſieme, il eſt ordonné Prêtre.

Au quatrieme, il eſt repris d'avoir lu les livres profanes.

Le cinquieme eſt S. Jérôme toujours effrayé par la penſée des Jugemens de Dieu.

Dans le ſixieme, il meurt.

Au milieu de la coupole eſt ſon Apothéoſe.

Les deux bas-reliefs dorés, ſous les fenêtres de cette Chapelle, ſont des grouppes de Prophétes ſculptés par *Couſtou l'aîné*, qui a fait auſſi l'un des deux

deux grouppes au-dessous des tableaux.

La Figure en marbre de S Jérôme est d'*Adam l'aîné*, celle de Sainte Paule de *Granier*, & celle de Sainte Eustochie sa fille a été faite par *de Dieu*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Le bas-relief placé sur la porte du dehors de cette Chapelle, près du grand portail, est dû à *l'Espingola*, & a pour sujet le Pape qui bénit S. Louis & ses enfans.

Les Anges au-dessus de la porte du côté de la campagne, tant en dedans qu'en dehors, sont de *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN. Sur la porte en dehors est S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Vancleve*. Cette Chapelle qui est la premiere à côté de la grande porte, est le plus bel ouvrage de *Boullongne le jeune*.

Le premier Tableau est la Conversion de S. Augustin.

Le second, son Baptême.

Le troisiéme, sa Prédication à Hyppone devant l'Evêque Valere son Prédécesseur.

Le quatrieme, son Sacre Episcopal par Mégalius, Primat de Numidie.

Dans le cinquiéme, est peinte la Conférence de Carthage, où il confon-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

dit les Donatiftes en préfence de Marcellin, Proconful d'Afrique.

Dans le fixiéme, le Saint près de mourir guérit un malade.

Au milieu de la coupole il s'éleve au Ciel.

La Statue de S. Auguftin placée fur l'Autel eft de marbre, & a été fculptée pat M. *Pajou* ; S. Alipe eft de *Maziere*, & Sainte Monique de *François*.

LA CHAPELLE DE SAINTE THERESE. Sa Figure en marbre eft de M. *Lemoyne* ; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent font l'un de *Lemoyne*, & l'autre de *la Pierre*.

LA CHAPELLE DE S. AMBROISE. Le bas-relief placé fur la porte fait voir S. Louis qui envoie des Miffionnaires pour la converfion des Infidéles, par *Slodtz*. *Boullongne l'aîné* a repréfenté dans la coupole la Vie de S. Ambroife.

Le premier Tableau eft l'Invention du Corps de S. Nazaire Martyr.

Le fecond, la Converfion d'un célébre Arien.

Le troifiéme, S. Ambroife fait Archevêque de Milan.

Dans le quatrieme, il défend l'en-

trée de l'Eglise à l'Empereur Théodose.

Au cinquieme, il guérit un possédé.

Le sixieme Tableau expose sa Mort, & le dernier son Apothéose.

La Figure de S. Ambroise est de *Slodtz*, celle de S. Satyre est de *Bertrand* ; & *le Pautre* a fait celle de Sainte Marcelline. Ils étoient frere & sœur de S. Ambroise.

En se plaçant au centre du dôme on jouit d'un des plus beaux spectacles que puisse offrir l'Architecture. Sa forme circulaire est retracée par quelques rangs de marches ; des fenêtres ouvertes dans l'Attique éclairent le dôme * sans être apperçues du spectateur, étonné de l'éclat qu'elles procurent aux peintures de la coupole ; les massifs des pendentifs décorés chacun de deux colonnes, sont ouverts dans le milieu pour donner entrée dans quatre Chapelles, dont les dessus de portes présentent autant de bas-reliefs. Celui au-dessus de la porte de Saint Ambroise, où l'Ange tient le bouclier, est de *Coustou l'aîné*.

* Ce dôme a une double calotte, dont la plus basse est ouverte, & la plus haute qui est peinte se termine à la lanterne.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par *Coyzevox*. *Vancleve* a fait celui de la porte de S. Jérôme, où l'Ange tient l'étendard; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on remarque un Ange tenant la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise, du côté de la campagne, est composée des Ordres Dorique, Corinthien, & d'un Attique au-dessus. Plusieurs Figures la décorent : les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre; elles représentent l'une S. Louis, modelée par *Girardon* & sculptée par *Coustou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox*, qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les grouppes posés sur la balustrade sont les huit Peres des Eglises Grecque & Latine; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S Jérôme & S. Augustin par *Hurtrelle*. Le fronton orné des Armes de France, est

comblé d'une Croix, & de deux Statues qui repréſentent la Foi & la Charité : celles des côtés ſont la Conſtance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

Le Dôme formé d'un corps d'Architecture d'Ordre Compoſite, eſt accompagné de quarante colonnes du même Ordre, qui ſoutiennent un Attique. Rien n'eſt mieux traité que ſa décoration, tant extérieure qu'intérieure. Mais celle-là eſt encore plus admirable par l'enſemble de ſes différentes parties, qui tendent toutes à la forme pyramidale de la coupole, ſi recommandée par les grands Maîtres. Le projet de Manſart étoit de joindre à cette belle façade une colonnade circulaire avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de Saint Pierre de Rome. Quoique le dôme de cette Egliſe ſoit ſupérieur pour les proportions à celui des Invalides, il ne l'eſt point pour la magnificence.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires, tous ornés de grands Tableaux peints à freſque par *Martin*. Ils repréſentent diverſes places & fortifications des Villes de Flandre, de Hollande, d'Alſace, ...

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

conquiſes par Louis XIV. Un de ces Réfectoires renferme ſix grands morceaux de *Parrocel*, *le pere*.

L'ECOLE ROYALE MILITAIRE. Près du bâtiment des Invalides, on voit avec la plus grande ſatisfaction s'en élever un autre qui ne fait pas moins d'honneur à la magnificence de S. M. qu'à la bonté de ſon cœur. Cinq-cens Gentilshommes peu favoriſés des biens de la fortune y ſeront nourris, élevés, entretenus, & formés par d'habiles Maîtres en tout genre, aux différens exercices relatifs à la profeſſion des armes. Pluſieurs parties de ce vaſte édifice ſont déja finies, & occupées par un grand nombre de jeunes Eleves. On convient généralement d'après le modele en relief qui ſe voit à Verſailles, que ce monument, dont M. *Gabriel* eſt l'Architecte, ſera un des plus ſuperbes de l'Europe. La Peinture & la Sculpture concourront également à ſa magnificence.

FIN.



TABLE

ALPHABETIQUE

des Lieux dont il est parlé dans cet Ouvrage.

A

B

C

G

H

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

Fin de la Table des Matieres.



TABLE ALPHABETIQUE

DES PEINTRES, SCULPTEURS, ET ARCHITECTES

Nommés dans cette Description;

Avec des Chiffres qui indiquent les pages où il eſt parlé de leurs Ouvrages.

A

* Je ne sais pourquoi quelques perſonnes écrivent Boulogne. *Bononia* ne doit, ce me ſemble, être traduit que par Bologne, pour ne pas confondre cette Ville d'Italie avec Boulogne ſur Mer, ou avec Boulogne en Gaſcogne.

B

C

D

E

F

I

M

1639,

R

T

Z

FIN.

Corrections & Additions.

PAge 17 lig. 15, M. *Slodtz*, lisez *Michel-Ange Slodtz*.

Page 26 lig. 8, *ajoutez* le plafond en cul-de-lampe, artistement travaillé & très-bien doré, a été construit sous le Regne de Louis XII.

Page 39 avant-derniere ligne, *Bruant l'aîné*, lisez *Bruant le pere*.

Page 78 lig. 3, le grand escalier, *ajoutez* dont le vestibule au premier étage se trouve disposé sur une enfilade de trois cens pieds, communiquera à trois grands appartemens, dont il sera le point de distribution. On entre à droite.

Page 111 lig. 5. *ajoutez* dont les nouveaux bâtimens ont été construits par M. *Contant*.

Page 118 lig. 9 *jeune* Peintre, *lisez* jeune Peintre.

Page 157 lig. 4 Aubrier *lisez* Aubriet.

Page 164 lig. 1 la Charité, *lisez* la Fécondité.

ibid. lig. 25 du *Poussin*, *ajoutez* gravé à l'eau-forte par un anonyme.

ibid. lig. 29 gravés, *lisez* gravé.

Page 167 lig. 24, *ajoutez* le jardin a été planté d'après les desseins de *le Nostre*.

Page 169 lig. 6, *ajoutez* La salle à manger de M. de la Borde est ornée de très-beaux ouvrages de *Desportes*. Ce Banquier de la Cour posséde une précieuse collection des tableaux de *le Moine*, un des Peintres modernes qui ont fait le plus d'honneur à l'Ecole Françoise.

Page 175 lig. 1 neuf, *lisez* huit

Page 184 lig. 5, *ajoutez* ces belles peintures étoient si dégradées par la chûte de l'enduit, & par les crevasses qui les traversoient de tout sens, qu'on n'en voyoit plus l'ensemble. M. *Vien* leur a donné une nouvelle existence; les plus fins connoisseurs auroient de la peine à distinguer son ouvrage d'avec celui de Perrier.

Page 214 lig. 9, *ajoutez* Sa Majesté considérant que la mémoire des favoris des Muses ne pouvoit être conservée plus convenablement que dans leur Temple, a ordonné que le monument destiné à perpétuer la gloire de Crébillon, seroit placé dans sa Bibliothéque à Paris.

Page 234 lig. 15 *le Maire*, lisez *la Maire.*

Page 239 lig. 22 *le Maire*, lisez *la Maire.*

Corrections pour la seconde Edition du Voyage Pittoresque des Environs de Paris.

PAge 120 lig. 9 Protée qui garde les troupeaux de Neptune, *lisez* un Triton appuyé sur un énorme poisson posé sur une coquille.

Page 327 lig. 11 quatre tableaux ovales de l'Histoire de Psyché, *lisez* quatre tableaux ovales, dont deux représentant Vénus à sa toilette, & Psyché qui réveille l'Amour endormi ont été peints par *de Troy le fils*. Les deux autres sont de *Cazes*, savoir Vénus à sa toilette, & son Triomphe sur les eaux.

Page 328 lig. 30 depuis le commencement, *lisez* excepté depuis le commencement.

APPROBATION.

J'AI lu par ordre de Monſeigneur le Chancelier, *le Voyage Pittoreſque de Paris, & celui des Environs de Paris* : ces deux ouvrages ont été imprimés pluſieurs fois : c'eſt une marque qu'ils ſont utiles & agréables. Fait à Paris, ce 22 Juin 1761.

MONTCARVILLE.

PRIVILÉGE DU ROI.

LOUIS, PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conſeillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conſeil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé JEAN DE BURE l'aîné, Libraire à Paris, Adjoint de ſa Communauté, Nous a fait expoſer qu'il deſireroit faire imprimer & donner au Public, un Ouvrage qui a pour titre : *Voyage Pittoreſque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture*, s'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Permiſſion pour ce néceſſaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces Préſentes, de faire réimprimer leſdits Ouvrages, en un ou pluſieurs Volumes & autant de fois que bon lui ſemblera, & de le vendre, faire vendre & débiter partout notre Royaume, pendant le temps de neuf années conſécutives, à compter du jour de la date deſdites Préſentes. Faiſons défenſes à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance ; comme auſſi à tous Libraires & Imprimeurs, d'imprimer

mer ou faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement ou autres, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Regiître de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément à la feuille imprimée, attachée pour modele sous le contre-scel desdites Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; qu'avant de les exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, le Sieur d'Aguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très cher & féal Chancelier de France. Le tout à peine de nullité desdites Présentes. Du contenu desquelles, vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant, & ses ayans causes, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes, qui sera imprimée tout au long, au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés, féaux Conseillers & Sécretaires, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire, pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires. Car tel est no-

X

tre plaisir. DONNÉ à Versailles, le deuxieme jour du mois de Mai, l'an de grace mil sept cent cinquante-trois, & de notre Regne le trente-huitieme. Par le Roi, en son Conseil.

Signé SAINSON.

Registré sur le Registre XIII de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 169, fol. 134, conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du 28 Février 1723. A Paris le 4 Mai 1753.

HERISSANT, Adjoint.

*Ouvrages de MM. D***, qui se trouvent chez le même Libraire.*

L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquillages de terre, de mer, de riviere & autres. Nouvelle édition, augmentée de la Zoomorphose. Paris 1757, 1 vol. *in*-4°, grand papier, 33 liv.

L'Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux & autres fossiles. Paris 1755, *in*-4°, grand papier, 24 liv.

Enumeratio Fossilium, quæ in omnibus Galliæ Provinciis reperiuntur, *in*-8°. 1 l. 16 s.

Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce. Paris 1762, 4 vol. *in*-8°. 36 liv.

Voyage Pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville, en Peinture, Sculpture & Architecture. Paris

1765, *in*-12, 3 l. 12 f.

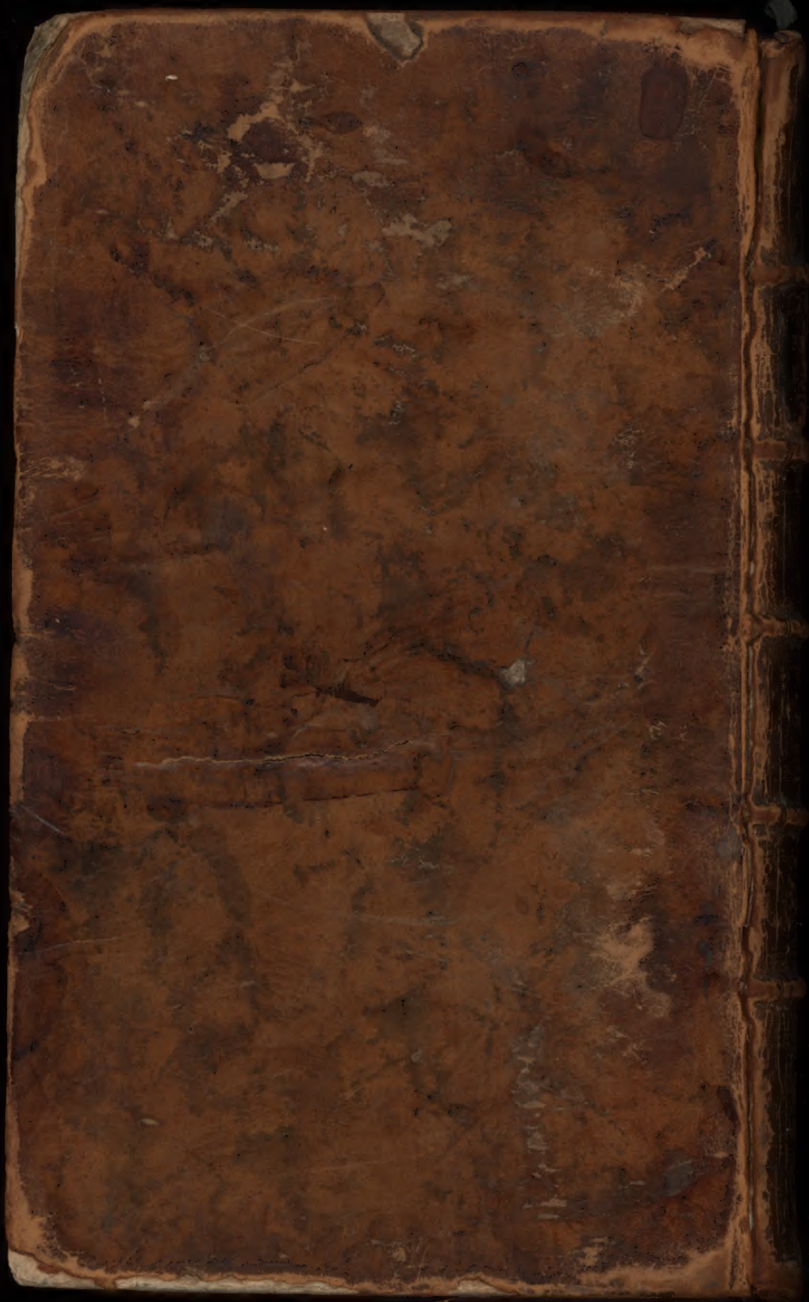
Voyage Pittoresque des Environs de Paris, ou Description des Maisons Royales, Châteaux, & autres lieux de Plaisance situés à 15 lieues aux environs de cette Ville. Paris 1762, *in*-12, 3 liv.

[illegible] 3/12

[illegible] 9/12

554 — 5.





VOYAGE
PITT. DE
PARIS